

ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ

ਸਹਾਇਕ
ਪਾਠਪੁਸਤਕ

ਅਠਵੀ

ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ

੧/੩੦

ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਰਕੁਲਰ ਨੰ: ੧/੮੯ (ਪੰਜਾਬੀ) ੬੧, ਬੀ,
੬ ਜੁਲਾਈ ੧੯੬੨ ਦੁਆਰਾ ਪਰਵਾਨ

1/PC

ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ

ਅਠਵੀਂ ਸ਼ਰੇਣੀ ਲਈ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕ

—ਲੇਖਕ—

ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਸਾਹਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਅਤੇ
ਪਟਿਆਲਾ ।

ਮੁੱਲ : ੧.੩੦ ਨਵੇਂ ਪੈਸੇ

ਨਿ. ੨੨ (ਸਿਖੀ) ੩੭/੧੧ ੧੯੫੭ ੧-੧੫੦੦ ੧੦੦੦
ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਾਇਦ ੧੯੫੭ ਵਿਚ ੩

(੧੧੧)

ਮਸਤ ਮਸਤਿ ਟਮਾਕੀ

ਵਦਸਪੁ ਤਪੁ ਤਿਲ ਤਿਠਕ ਤਿਠਕ

C

—ਨਮੋ—

ਮਸਿ ਟਮਾਕੀ ਨਿਮਾਣੀ

: ਨਮੋ

ਇਕ ਟਮਾਕੀ ਨਮੋ ਟਮਾਕੀ

1 ਲਮਾਕੀ

ਸਿਖੀ ੧੯੫੭ ੧੯੫੭

ਮਸ
ਚਾ
ਹੁੰਦੇ
ਇਸ
ਭੁੱਲ
ਰਵ
ਪਿਛੇ
ਲ
ਮਕੀ
ਰਿਵ
ਮ
ਕਸ
ਤੇ
ਸੀ
ਫਲ
7
ਦਿ
ਤਾਂ

ਵਿ ਆ ਹ

ਦੀ ਆਂ

ਰ ਸ ਮਾਂ



ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ
ਦੀ ਤਿਆਰੀ

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਆਮ ਹਾਲਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸੰਨ-ਚਿੱਤ ਤੇ ਚੇਤੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸੰਨ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਜੋ ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਦੇਖਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹੋ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਨੱਕੋ ਨੱਕ ਭਰੇ-ਛਲਕਦੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਅਗਲੇ ਪਿਛਲੇ ਆਰਥਕ ਸੋਕੜਿਆਂ ਦੇ ਸਭ ਗਮ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚੇਤੰਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਰਸਮ ਰਿਵਾਜ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਹੋਣੋਂ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇ। “ਐਵੇਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਵਾਉਣੀ ਹੈ।”

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਰਸਮ-ਰਵਾਜ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਵਾਣੀਆਂ ਤੇ ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਖੋਚਰੀ ਬੁੜ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਕ ਅੱਧ ‘ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਇਸਤਰੀ ਸਾਕ ਸ਼ਕੀਰੀ ਤੋਂ—ਭੂਆ, ਮਾਸੀ ਜਾਂ ਨਾਨੀ—ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੱਦ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ, ਕੋਈ ਰਸਮ ਰਿਵਾਜ ਜੇ ਭੁੱਲ-ਭੁਲੇਖੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਦਸਦੀ ਰਹੇ। ਸਾਹਾ ਨਿਰ-ਵਿਘਨ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਕੀਮ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੇਸ ਦਿਨ ਸਾਹੇ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਕਿਸ ਦਿਨ ਸੀਧਾ (ਸਮੱਗਰੀ) ਲਿਆਉਣਾ ਅਤੇ ਕਿਸ ਦਿਨ ਆਟਾ ਪਿਹਾਉਣਾ ਜਾਂ ਚੱਕੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ, ਸਭ ਤਰੀਕਾਂ ਪਾਂਧੇ ਹੀ ਪੱਤਰੀ ਵਾਚ ਕੇ ‘ਦਿਨ ਧਰਨ’ ਪਿਛੋਂ ਮੁਕੱਰਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਢੁੱਲ ਕਾਰਨ ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਈ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਇਕੱਠੇ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ।

ਮੰਗਣਾ

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਹੱਥ ਰੁਪਈਆ ਧਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ‘ਮੰਗਣਾ’, ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀਆਂ ਤਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੜੀ ਹੀ ਸਮਝੋ। ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਮੰਗਣਾ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ

ਰੁਪਈਆ ਧਰ ਤੋਂ ਇਕ ਤਕੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲਾ ਮੌਜ ਮੇਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਕੁਝ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਦਿਨ ਉਤੇ, ਖਾਸ ਖਾਸ ਸਾਕ ਸੰਬੰਧੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਲਈ ਇਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸਿਆਣਾ ਪੁਰਖ ਸ਼ਗਨ ਦਾ ਰੁਪਈਆ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਭਰੀ ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚ ਮੁੱਡੇ ਦੀ ਹਥੇਲੀ ਤੇ ਰੁਪਈਆ ਧਰ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕਰ ਜਾਂ ਗੁੜ ਦੀ ਰੋੜੀ (ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਛੁਹਾਰਾ) ਪਾ ਕੇ ਸਿਰ ਪਲੋਸਦਾ ਹੋਇਆ 'ਲੈ ਭਾਈ ਕਾਕਾ ਅੱਜ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । 'ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਦੇਣ ਲੈਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਧੀ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਕਪੜਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੁਝ ਦੇਣ ਦੀ ਪਰੋਖੋਂ ਨਹੀਂ । ਜਿਹੜੇ ਜਿਹੀ ਦਾਲ ਰੋਟੀ ਚੁਲ੍ਹੇ ਕਦੀ ਹੈ ਖੁਆ ਕੇ ਧੀ ਦਾ ਡੌਲਾ ਤੌਰ ਦੇਵਾਂਗੇ । ਜਿਹੜਾ ਦਿਨ ਸਾਹੇ ਦਾ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਪੰਜ ਆਦਮੀ ਜਾ ਕੇ ਫੇਰੇ ਲੈ ਆਉਣ ।'

ਆਪਣੇ ਖਾਸ ਵਿਲੱਖਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰੁਪਈਆ ਧਰਨ ਆਇਆ ਨਾਈ ਪ੍ਰੋਹਤ ਜਾਂ ਘਰ ਦਾ ਸਿਆਣਾ ਆਦਮੀ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਦਾ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਦੀ ਲੰਘਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਰੁਪਈਏ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂ ਬੀੜੀ-ਵੱਟੇ ਤਬਾਦਲੇ ਦਾ ਸਾਕ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਜੰਝ ਮੰਗਾਉਣੀ ਤੇ ਮੂਹਰੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ, ਸਾਕ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । 'ਧੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਿਰ ਸਦਾ ਈ ਨੀਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਜੀ ।'

'ਜੀਹਨੇ ਧੀਆਂ ਦੇ ਦਿਤੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਰਖਿਆ ਈ ਕੀ ਹੈ ? ਧੀਆਂ-ਧਿਆਣੀਆਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹਸਦਿਆਂ ਖੇਡਦਿਆਂ ਨਿਭਾਏ ਚੰਗੇ ਸਾਕ ਕਿਹੜੇ ਧਰੇ ਪਏ ਨੇ ।' ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮੁਖੀ ਚੌਧਰੀ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਸਾਕ ਦੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਤੇ ਸਾਂਝ ਪੱਕੀ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਮੰਗਣੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਧੀ ਵਾਲੇ ਮੁੱਡੇ ਘਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਥੰਹ ਪਤਾ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ—ਘਰ ਜ਼ਮੀਨ ਕਿਹੜੇ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਹੈ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤਿਆਂ ਨਾਲ ਵਰਤ ਵਰਤਾਵਾ ਕਿਵੇਂ ਹੈ ? ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ 'ਭੰਨ, ਖੋਟਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ' ਦੀ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਪੁਛ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਖਰੇ ਖੋਟੇ ਭੰਨ ਦੀ ਪਰਖ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕੋ ਗੱਲ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਰੁਪਏ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਏ ? ਜਾਂ ਆਪ ਕਿਸੇ ਸਾਕ ਦੇ ਦਿਤੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਛੋਟੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਅਜਿਹੀਆਂ ਨਿਘੋਚਾਂ ਵਧੇਰੇ ਕਢਦੇ ਹਨ, ਕਿ

‘ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਤੇ ਸਾਕ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਤੌੜ ਕੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜਨਾਨੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆਈ ਗਈ। ਗੋਤ ਪੂਰ, ‘ਚਾਰ—ਦੋ ਦਾਦਕਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਨਾਨਕਿਆਂ ਦੇ—ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਕ ਗੋਤ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ‘ਗੋਤ ਭੰਨ ਕੇ ਸਾਕ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਕਦੇ ਖੂਨ ਵਿਚ ਖੂਨ ਵੀ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਉਤੇ ਖਰਚ-ਵਰਚ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਮੰਗੇ ਵਿਆਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਆ ਜਾਣ ਤੋਂ ਫਿਕਰ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸ ਬੁੱਢ-ਬਲੁੱਟ ਨੂੰ ਕੌਣ ਧੀ ਦੇ ਦੇਵੇ ? ਫਿਰ ਪੁੰਨ ਦਾ ਸਾਕ ਕਿਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ? ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਫੈਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਪਤਾ ਕੋਈ ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਈ ਆ ਟੱਕਰੇ !

ਭਾਨੀ ਮਾਰ

ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਚਿੱਤਰ ਹਸਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਹੋ ਰਹੇ ਸਾਕਾਂ ਵਿਚ ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਬਿੱਜ ਵਾਂਗੂੰ ਆ ਠਹਿਕਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਫਲਾਣਿਆਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਅਮਕੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਸਾਕ ਹੋਣ ਲਗਿਆ ਹੈ, ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਉਥੇ ਜਾ ਖੜਕਦੇ ਹਨ : ‘ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਕ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਭੰਨ ਖੋਟਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਮਕਾ ਬੁੜ੍ਹਾ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਰਾ ਮਰਨ ਤੋਂ ਭਰਜਾਈ ਉਤੇ ਈ ਚਾਦਰ ਪਾਈ ਹੋਈ ਐ, ਵੱਡੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਪੈਸੇ ਲਏ ਸੀ, ਘਰ ਦੀ ਜੱਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਥੋੜੀ ਐ, ਗਹਿਣੇ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਕਾਹਦੀ ਹੁੰਦੀ ਐ ? ਉਂਝ ਭਮਾਂ ਅਗਲਾ ਕਦੇ ਛਡਵਾ ਲਵੇ ? ਅਗੇ ਥੋੜੀ ਮਰਜ਼ੀ ਐ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦੇਣਾ ਈ ਚੰਗਾ ਹੈ।’ ਕਈ ਭਾਨੀ ਮਾਰ, ਜਿਵੇਂ ਚਾਣਾਕਯ ਨੇ ਨੰਦ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਸੌਂਹ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਬੋਦੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਸੀ, ਪ੍ਰਣ ਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ‘ਫਲਾਣਿਆਂ ਦੇ ਸਾਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਾ’ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਤਨੇ ਚੇਤੰਨ, ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਾਲਾਂ ਚਲਦੇ ਅਤੇ ਸਾਕ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ, ਹੋਰ ਸਾਕਾਂ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਪਤ ਵਿਛੋਧੀ ਗੱਲਾਂ-ਕਥਾਂ ਨਾਲ ਇਉਂ ਭੁਲਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੁਪਈਆ ਧਰਨ ਦੇ ਦਿਨ ਧਰੇ ਧਰਾਏ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹੇ-ਬੰਨ੍ਹਾਏ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤਦਬੀਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਨੇ ਭਾਨੀ ਮਾਰੀ ਸੀ—ਭਾਨੀ ਮਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਾਰ ਮੂਹਰਿਓਂ ਲੰਘਦਿਆਂ, ਬੁੜ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਆਦਮੀ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਲੰਘਦੇ ਕਰਦੇ—‘ਭਾਨੀ ਮਾਰਨ

ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਬਥੇਰਾ ਜੋਰ ਲਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਦੀ ਬਲੀ ਸੀ ।
ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨਿਹੋਰੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

‘ਬੁੜਿਆ ! ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਰੱਬ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ, ਸਾਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ
ਹਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਸਦੇ ਦੇਖ ਨੀ ਸੁਖਾਂਦੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਬ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੇਤੀ
ਬਹਾਵੇ ।’ ਇਉਂ ਆਖ ਕੇ ਸਤਾਏ ਹੋਏ ਲੋਕੀ ਤੇ ਜਨਾਨੀਆਂ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਕਢਦੀਆਂ
ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿੱਦਣ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬੰਦਾ ਮਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਅਫਸੋਸੇ ਜਿਹੇ
ਮੂੰਹ ਬਣਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ : ‘ਹੁਣ ਪਿੰਡ
ਦਾ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਕੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ, ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਜੋ ਮਰ ਜੋ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ।’

‘ਚੁਪ ਕਰੋ ਬਈ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਗੱਲ ਕਰੋ ਹਾਲੇ ਸਿਵਾ ਤਾਂ ਠੰਢਾ ਚੋ ਲੈਣ ਦਿਓ
ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਵਈ ਉਹ ਸਿਵੇ ਚੋਂ ਈ ਉਠ ਕੇ ਟੁਰ ਪਏ ।’

ਕਈ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ—‘ਉਹ ਹੁਣ ਪਰੇਤ ਬਣੇਗਾ ਜਿਹੜੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ
ਸਾਕ ਆਇਆ ਕਰਨਗੇ ਉਹਨਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਤਿਆਂ ਪਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਫਨਿਆਂ
ਵਿਚ ਜਾ ਡਰਾਇਆ ਕਰੂ, ਵਈ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਸਾਕ ਕਿਉਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਓ ਕੰਗਾਲਾਂ ਦੇ ।’
‘ਛੱਡੋ ਪਰੇ ਯਾਰ, ਮਰਨ ਖਪਣ ਦਿਓ ।’ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਾੜੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ
ਕਰਨੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ, ਬੱਸ ਹੁਣ ਇੰਨਾ ਧਿਆਨ ਰਖੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਇਹ
ਚੰਦਰੀ ਫਿਟਕ ਨਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ । ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਪਹਿਲਾਂ
ਈ ਬਣ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਉਂ ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਦੀ ਜੋੜ ਤੋਂ ਜੋੜ ਜਗਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ
ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਦੀ ਰਜ਼ਾਮੰਦੀ ਜਾਂ ਮਨਸ਼ਾ ਵਿਰੁਧ ਕੋਈ ਨਾਤਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ
ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਸ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਇਕ ਵੰਗਾਰ ਹੋਈ ! ਇਕ ਵਾਰੀ ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਦੇ ਸਾਰਾ
ਜੋਰ ਲਾਉਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸਾਕ ਹੋ ਗਿਆ । ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲੀ
ਨੇ ਖਿਝ ਕੇ ਕਿਹਾ ‘ਘੁੰਨੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਤੈਂ ਤਾਂ ਇਤਨਾ ਜੋਰ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ
ਮੈਂ ਕੋਈ ਸੋਚ ਦੁੜਾਉਂਦੀ ਹਾਂ ਜੇ ਸਾਕ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚ
ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਉਣ ਜੋਗੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ।’

ਵਧਾਈ ਦਾ ਰੁਪਈਆ ਪਾਉਣ ਵੇਲੇ ਉਹ ਹੋਰ ਜਨਾਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠੀ,
ਰੁਪਈਆ ਕੱਢ ਕੇ ਭਰੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੋਂ ਦੀ ਘੁਮਾ ਕੇ ‘ਜੀਉਂਦਾ
ਰਹਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਜੁਆਨੀਆਂ ਮਾਣੇ ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਮੰਗਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਜਿਵੇਂ
ਹੁਣ ਮਿਰਗੀ ਹਟ ਜਾਊਗੀ ।’ ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਰੁਪਈਆ ਪਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ।

ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸ਼ੱਕ ਪਿਆ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮਿਰਗੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ

ਝੱਟ ਕੂਕ ਉੱਠੇ, 'ਦੇਖੋ ਜੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਧੋਖਾ ! ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੱਸੀ ਸਾਡਾ ਰੁਪਈਆ ਹੁਣੇ ਮੋੜ ਦੇਵੋ ।'

ਘਰ ਦੇ ਬਥੇਰਾ ਕਹਿਣ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ 'ਭਾਨੀ ਮਾਰਾਂ' ਦੀ ਬੁੜੀ ਹੈ, ਪਰ ਧੀ ਵਾਲੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬੁੜ ਬੁੜ ਕਰਦੇ ਕਿ ਅਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦੇ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ—'ਆਖਣ ਇਹ ਸਾਕ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮਿਰਗੀ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਰੰਡੇਪਾ ਕਿਉਂ ਸਹੇੜੀਏ ?'

ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਘਰ ਵਾਲੇ ਉਸ ਬੁੜੀ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿ, 'ਤੈਂ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਨੀ ? ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਏ ਸਾਕ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਭਾਨੀ ਮਾਰੀ ? ਓਹ ਕਹੇ "ਮੈਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਗੱਲ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ । ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਾਕੇ ਕਹੀ ਸੀ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਵਈ ਧੀ ਵਾਲੇ ਇਉਂ ਕਰਨਗੇ ਤਾਂ ਨਾ ਕਹਿੰਦੀ ।'

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੁੰਡਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਆਏ । ਜਿਵੇਂ ਧੀ ਵਾਲੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇਕ ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ 'ਬਈ ਲੱਖੂ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਹੀ ਬਣਾਉਤੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ?' ਨਾਲ ਹੀ ਪਤਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਕਿਹੜਾ ਹੈ । ਪੁਛਦੇ ਪੁਛਦੇ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ । ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੇ ਅਗਲੇ ਦਾ ਸ਼ਰੀਕ, ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਜਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਿਰੋਧੀ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੱਲ ਮਾੜੀ ਨਾ ਜਚੇ ਤਾਂ ਉਸ ਘਰ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਝਿਜਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਕਿਸੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਰੋਧੀ ਦਲੀਲਾਂ ਤੇ ਵਾਕਿਆਤ ਤਾਂ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਕੋਲ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ !

'ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਕੀ ਲੁਕਾਉਣਾ ਹੈ, ਲੱਖੂ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਦੇਖਣ ਆਏ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦਸੋ ਘਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ । ਮੁੰਡੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਜ ਜਾਂ ਬੁਰਿਆਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ।

'ਆਓ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਜਿੰਨੇ ਪੈਰ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਲ ਨੂੰ ਧਰੇ ਸਭ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ । ਪਹਿਲਾਂ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੋ, ਕੱਚੇ-ਰਿਸ਼ਤੇ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਜੀਅ ਸਦਕੇ ਪੁੱਛੋ ਜੋ ਪੁੱਛਣਾ ਏ ਜਿਹਾ ਸਾਡਾ ਮੁੰਡਾ ਜਿਹਾ ਲੱਖੂ ਸ਼ਾਹ ਕਾ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਕ ਢਿੱਡੋਂ ਹੀ ਹਾਂ ।

'ਘਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ? ਇਹ ਤਾਂ ਪੁਛਣ ਦੀ ਲੋੜ ਈ ਨਹੀਂ । ਦਸ ਦਸ ਕੋਹ ਸ਼ਾਹ ਬਣਾਉਤੀ ਚਲਦੀ ਹੈ ।' ਘਰ ਬਾਰੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਜੇ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਤਾਂ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਇਸ ਲਈ ਗੱਲ ਓਥੇ ਹੀ ਮੁਕਾ

ਦਿਤੀ। ਮੁੰਡਾ ? ਮੁੰਡਾ ਬਥੇਰਾ ਸੋਹਣਾ ਸੁਨੱਖਾ ਹੈ, ਜਿਹੋ ਜਿਹੇ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਸੋਹਣਾ ਐ। ਐਵੇਂ ਭੋਰਾ ਕੁ ਈ ਨੁਕਸ ਐ।' ਤੇ ਨਾਲੇ ਬੇ-ਨੁਕਸ ਤਾਂ ਜੀ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

'ਕੀ ਨੁਕਸ ਐ ਸ਼ਾਹ ਜੀ।' ਧੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ, ਕਿ, ਕਿਧਰੇ ਕੋਈ ਅੰਗ ਭੰਗ ਈ ਨਾ ਹੋਵੇ।

'ਬਸ ਜੀ ਰੋਟੀ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਗੰਢਾ ਮੰਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।'

'ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਇਹ ਕੀ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਗੰਢੇ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਸਾਰੇ ਈ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ?' ਧੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ?

'ਲਓ ਜੀ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਕਿਹੜੀ ਹੋਈ ਇਹ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੁਕਤਾ ਈ ਹੈ। ਬੀਜ ਦਾ ਦਾਣਾ ਕਿਹੜਾ ਦਰਖਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਐਵੇਂ ਭੋਰਾ ਕੁ ਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਗੰਢਾ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਰੱਬ-ਸਬੱਬੀ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਸਿਆਣੇ ਦਸ ਗਏ ਨੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹੋ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਗੇ ਤੁਸੀਂ ਮਾਲਕ ਹੋ? ਆਪੇ ਬਥੇਰੇ ਸਿਆਣੇ ਹੋ ਜਿਹੜਾ ਅੱਜ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਗੰਢਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨਹੀਂ ਕਹੇਗਾ ਹੁਣ ਦਾਲ ਤੜਕਵੀਂ ਦੇਵੇ? ਦਾਲ ਤੜਕਵੀਂ ਖਾਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਫਿਰ ਕਹੇਗਾ, ਮਾਸ-ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ। ਮਾਸ ਖਾਣ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਕਹੇਗਾ ਦਾਰੂ ਦੇ ਪੈਂਗ ਬਿਨਾਂ ਹਜ਼ਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਦਾਰੂ ਪੀਣ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਧੀਆਂ ਤਾੜ ਕੇ ਸ਼ਾਹੀ ਬਣਾਉਤੀ ਕਰੂ, ਫਿਰ ਇਹ ਥੋੜ੍ਹੇ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਥੋਂ ਪੈਸੇ ਮੁੜਨਗੇ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਹੋ ਜੇਹਿਆਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣ ਜਾਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਘਰ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪੁੱਤ ਜੰਮ ਪਏ ਫਿਰ ਘਰ ਨੇ ਕੀ ਵੱਸਣਾ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਕੀ ਸ਼ਾਹੀ ਬਣਾਉਤੀ ਚੱਲਣੀ ਹੋਈ? ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਘਰੇ ਦੋਜ਼ਖ ਤੇ ਕਲੇਸ਼! ਤੇ 'ਕਲੇਸ਼ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ' ਸਿਆਣੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਖ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਬੰਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਸੋ ਵਾਰ ਸੋਚੇ। 'ਫਿਰ ਪਛਤਾਏ ਕਿਆ ਬਣੇ ਜਬ ਚਿੜੀਆਂ ਚੁਗ ਗਈਂ ਖੇਤ।'

ਸ਼ਰੀਕ ਨੇ ਬਾਤ ਦਾ ਬਤੰਗੜ ਅਜਿਹੇ ਹੁਨਰ-ਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਕ ਕਰਨ ਆਏ ਲਾਲਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਦਮ ਰਾਇ ਬਦਲ ਕੇ ਟੋਰ ਦਿਤੇ।

ਇਉਂ ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੇ ਇੰਨੇ ਮਾਹਿਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਹੈ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਾਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਬਗ਼ੈਰ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਜਾਣਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਗੱਠ ਲੈਂਦੇ ਹਨ—'ਸੁੰਦਰਾ! ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕੋਈ

ਸਾਕ ਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕੋਹੜੀ ਤੂੰ ਹੀ ਕਰ ਕਿਧਰੋਂ ਉਪਰਾਲਾ, ਬਥੇਰਾ ਵਿਤਦਾ ਤੁਰਦੈਂ ਰਹਿੰਦੈਂ।'

'ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਦੱਸ ਵਈ ਕਿਸ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਮੋੜ ਕੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਨਾ ਵਾੜ ਦੇਵਾਂ।' ਛੇਤੀ ਹੀ ਪਤਾ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੀ ਵਿਧ ਬਣਾ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਰਾਹੋਂ ਮੁੰਡਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਆਉਣੇ ਹੋਣ ਉਸ ਰਾਹ ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਦਾਅ ਲਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਤੁਰ ਪੁਰਖਾਂ ਕੋਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਫਸਿਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮਰੁੰਡਿਆ ਨਹੀਂ :

'ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਚੱਲੇ ਹੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਐਵੇਂ ਭਰਮ ਧਰਮ ਈ ਐ। ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਥੋਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹਾਂ।' ਆਖ ਕੇ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਆਪਣਾ ਭਾਨੀ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਨਾਲ ਹੀ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਧਦਾ ਵਧਦਾ ਤਜਰਬਾ ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਭਾਨੀ ਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚੋਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਬਦਲ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਆਪਣੇ ਕਸਬ ਨਾਲ ਅਟੁੱਟ ਸਿਦਕ ਰਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਭਾਨੀਆਂ ਮਾਰਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ ਉਂ ਵੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕਹਿੰਦੇ 'ਜਿੰਨਾ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨਾ ਸੌਖਾ ਹੈ ਉੱਨਾ ਸੰਵਾਰਨਾ ਨਹੀਂ : 'ਗੰਢੇਦਿਆਂ ਛੇ ਮਾਹ ਤੁੜੇਂਦਿਆਂ ਇਕ ਛਿਨ।'

ਇਸ ਲਈ ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਆਪਣਾ ਸੌਖਾ ਤੇ ਸੁਆਦਲਾ ਕੰਮ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਹੱਡਾਂ ਨਾਲ ਈ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਚੋਲਾ

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਅਦਭੁੱਤ ਪਾਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਵਿਚੋਲਾ। ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਦਾ ਉਲਟਾ ਰੂਪ ਪਰ ਜੇ ਫਾਲ ਮਾਰ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਪਦਵੀ ਤੱਕ ਪੁੱਜਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਿਹੜੇ ਸਾਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕਰਵਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਉਸਾਰੂ ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਰਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਖਤ ਢਾਹੁ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖੈਰ ! ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਚੋਲਗੀ ਇਕ ਉਸਾਰੂ



ਕਰਤਵ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਣਾ ਖਣਾ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾ ਸਕਦਾ ।

ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤੱਤੀਆਂ ਠੰਢੀਆਂ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੁਲਾਹੇ ਦੀ ਨਲੀ ਵਾਂਗ ਏਧਰੋਂ ਓਧਰ, ਓਧਰੋਂ ਇਧਰ ਤਟਾ ਫਟ ਘੁੰਮ ਘੁੰਮਾਈ ਕਰਕੇ ਭਾਨੀ ਮਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤ ਫਹਿਮੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੋਹਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਪਰੇਮ-ਪਿਆਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚੰਗੇ ਸਲੀਕੇ ਵਾਲੇ ਵਰਤਾਓ ਨਾਲੋਂ ਆਰਥਕ ਰੋਹਬ ਕਾਰਨ ਵਧੇਰੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਹਿੰਦੇ 'ਹੰਸਾਂ ਨਾਲ ਹੰਸ ਉਡਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਬਗਲੇ ਬਗਲਿਆਂ ਨਾਲ' । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਨਾਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਓਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਚੋਲੇ ਆ ਬਹੁੜਦੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਕਲ ਇਹ ਰੀਤ ਹੱਟ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਂ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਹਾਲਾਂ ਧੀਆਂ ਦਾ ਪੈਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਬੀਜ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਧੀਆਂ ਦੇ ਪੈਸੇ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਤਰ ਵਿਚੋਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਿੱਤ ਸੌਦਾ ਜੋ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਥਾਂ ਵਿਚੋਲਾ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਮੁਕਰਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਕ ਦਾ 'ਰੁਪਈਆ ਢਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਲਵਾਂਗੇ । ਨਾਤੇ ਦੀ ਜ਼ਿਮੇਵਾਰੀ ਪੂਰੀ ਮੇਰੀ, ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਸੌ ਦੇਵਾਂ ਭਵਾਂ ਪੰਜਾਹ ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਈਆ ਦੇ ਕੇ ਪੰਜ ਸੌ ਆਪਣੇ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਕਈ ਵਿਚੋਲਣਾਂ ਜਾਂ ਵਿਚੋਲੇ ਆਪਣਾ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਈਆ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਕਾ ਪੁੱਕਾ ਮੁਕਰਰ ਕਰ ਕੇ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਕ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਮੁੰਡਾ ੨੫ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਮਰਦ, ਸਵਾਣੀਆਂ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚੋਲੇ ਜਾਂ ਵਿਚੋਲਣ ਦੇ ਘਰ ਉਸ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਮੋਟੇ ਕੰਮ ਕਰ ਕੇ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪਹੁੰਚ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਲੋੜ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ, 'ਇਤਨੇ ਰੁਪਈਏ ਖਰਚ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ।' ਸੰਤੀ ਔਖੀ ਸੌਖੀ ਕਿਧਰੋਂ ਨਾਤਾ ਕਰਾ । ਇਉਂ ਕਿਸੇ ਸਾਕ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਮਨੋ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪਰੇਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ ਦਾ ਖਰਚ ਦੇ ਕੇ ਇੰਨੇ ਕੁ ਵਾਹਦੇ ਨਾਲ ਕਿ 'ਰੁਪਈਏ ਦੰਣ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਲੋਕ ਪੁੰਨ ਦਾ ਸਾਕ ਈ ਸਮਝਣ ।' ਆਪਣੀ ਸਾਕ-ਸ਼ਕੀਰੀ, ਸ਼ਰੀਕੇ ਜਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਈ ਵਿਚੋਲਾ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾਤਾ ਵੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਕ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵਿਚੋਲੇ ਅਗਲਿਆਂ

ਦੇ ਘਰੋਂ ਉਨਾ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਉਠਦੇ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਨਾਤੇ ਦਾ ਰੁਪਈਆ ਲੈ ਨਾ ਆਉਣ ।
ਪੈਸੇ ਮੰਗਣ ਆਏ ਸੁਥਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਭਾਵੇਂ ਸੌ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ
ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੁਖਾਉਣ ?

ਕਈ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਣਦੀਆਂ ਨਣਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਦਿਓਰ
ਜੇਠ ਜਾਂ ਹੋਰ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਲਗਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਠਰਕੀ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਖਰੀਲੇ ਛਲਾਵੇ
ਦੇ ਕੇ ਵੀ ਵਿਚੋਲਾ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਚਲਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

‘ਮਖਿਆ ਜੀ ! ਗੁੰਨੂ ਦੇ ਤਾਇਆ ? ਤੁਸੀਂ ਅਜ ਏਥੇ ਈ ਫਿਰਦੇ ਓ, ਵਿਚੋਂ
ਨਿਬੇੜ ਆਉਂਦੇ ਕੰਮ । ਫਿਰਿਆਂ ਟੁਰਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾਤੇ ਬਣਦੇ ਨੀ ਹੁੰਦੇ । ਮੁੰਡੇ ਦੇ
ਨਿਤ ਦਾਹੜੀ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਕਿਧਰੇ ਪੈਸੇ ਈ ਨਾ ਦੇਣੇ ਪੈਣ । ਕਿਸੇ
ਭਾਨੀ ਮਾਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਉਂ ਸਾਰੀ ਕੀਤੀ-ਕੱਤਰੀ ਵਿਚ ਖੇਹ ਪੈ ਜਾਵੇਗੀ ।
‘ਜੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਾਡੀ ਵੀ ਤਾਂ ਮੰਨਿਆ ਕਰੋ ।’ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣਾ ਮਾਣ
ਦਿਖਾਉਂਦੀ, ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚੋਂ ਲਗਦੇ ਜੇਠ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਨਖਰੀਲੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ
ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਹੀਲ ਹੁਜਤ ਕਰੇ ?

‘ਚੋਧਰਾਣੀ ? ਅੱਜ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤਾਂ ਪੱਕੀ ਸੀ, ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ
ਕਿਵੇਂ ਘਰ ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ । ਜਿਉਂ ਹੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੰਮ ਗਿਣਾਉਣ ਲੱਗੇ
ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਈਂ ਭਮੱਤਰ ਦਿਤਾ । ਤੂੰ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰ, ਮੁੰਡਾ ਸਾਡਾ ਹੈ,
ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਕੋਈ ਉਸ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹ-ਸੁੱਭ ਕਰਾਂਗੇ । ਨਾ ਸਾਕ ਹੋਇਆ ਬਦਨਾਮੀ ਸਾਡੀ
ਐ ਕਿ ਤੇਰੀ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਸੀ ਕੁੜੀ ਬਸ ਨੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਦੀਵਾ ਈ ਐ ।
ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਤ ਤੇਰੀ ਵੀ ਧੰਨੀ ਬੜੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਨੂੰਹ ਵੀ ਦੇਖੀਂ
ਜੇ ਤੂੰ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫਿੱਕੀ ਨਾ ਪੈ ਜਾਵੇਂ ।’

‘ਮੇਰਾ ਨਵੀਆਂ ਬਹੂਆਂ ਨਾਲ ਕੀ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੇ ਓਂ ਜੀ ! ਉਂ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ
ਵਟਤ ਕਰ ਕੇ ਬੰਦਾ, ਮੂੰਹ-ਚਿਤ ਲਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਚੌਂਹ ਜੁਆਕਾਂ ਪਿਛੋਂ
ਵਿਚਾਰੀ ਤੀਵੀਂ ਮਾਨੀ ਦਾ ਕੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।’ ਸਭ ਦੀ ਏਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਦਿਨ ਕਟੀ
ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਏਥੇ ਜੂਨ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਹੈ ਵੀ ਕੀ ?

‘ਛੱਡ ਪਰੇ, ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ‘ਚੋਂ ਆਪਾਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਬਸ ਮੇਰੀ
ਇਕੋ ਮੰਨ, ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਸੌਹਰੀ ਚਿਖਾ ਬਰਾਬਰ ਈ ਹੁੰਦੀ ਐ । ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ
ਘਣ ਵਾਂਗ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਐ । ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੈਨੂੰ ਨੂੰਹ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਵਾਰ ਕੇ ਨਾ
ਪਿਆਇਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜਿੰਮਾ ।’

‘ਗੁੰਨੂ ਦੇ ਤਾਇਆ । ਸੋਹਣੀਆਂ ਬਹੂਆਂ ਦੀ ਕਿਹੜਾ ਛਾਉਂ ਬੈਠਣਾ ਹੁੰਦਾ ਐ,

ਕੋਈ ਕੱਜ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਸਿੱਧੀ ਪੱਧਰੀ ਭਲੀ ਕੁੱਖ ਦੀ ਧੀ ਚੰਗੀ, ਜਿਸ ਘਰ ਆਉਂਦੀ ਐ ਆਪੇ ਵਾਰੇ ਨਿਆਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਨਾਲੇ ਥੋੜੇ ਹੁੰਦੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਹਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਭੁਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ (ਅ) ਹਿਸਾਨ ਯਾਦ ਨਾ ਰਖਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਆਖਣਾ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਿੱਦਣ ਜਾਣਾ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸ ਦੇਣਾ । ਮੈਂ ਵੀ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੈਣ ਜਾਣੈਂ, ਗੁੰਨੂ ਦੇ ਪਿਓ ਦਾ ਤਾਂ ਕੰਮ ਈ ਖਹਿੜਾ ਨਹੀਂ ਛਡਦਾ, ਮੈਂ ਵੀ ਸੀਗੇ ਨਾਲ ਓਦਣ ਚਲੀ ਚਲਾਂ ।’

‘ਏਦੂੰ ਕੀ ਚਾਹੀਦੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਧੁਰ ਦਾ ਸਾਥ ਹੋਇਆ । ਨਾਲੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਮਾਰਦੇ ਚਲਾਂਗੇ । ਤੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਚੋਂ ਸੌਦਾ ਲੈ ਲੀਂ, ਮੈਂ ਏਨੇ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜਾ ਆਉਂ । ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੀ ਐ, ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਭੋਂਕੀ ਜਾਣ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਜਾਏ ਵੱਢੇ ਦੇ ਛਿੱਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੀ ।’ ਇਹ ਹੌਸਲੇ ਭਰਿਆ ਉਤਰ ਸੁਣ ਕੇ—ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਪਰਸੋਂ ਈ ਚਲਾਂਗੇ ।’ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

* . * . * . *

ਰੁਪਈਏ ਲੈ ਦੇ ਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਕ ਵਿਚੋਲੇ ਨੇ ਅਜੇਹੀ ਤਰਕੀਬ ਵਰਤੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਦਸ ਦਸ ਕੋਹ ਉਹ ਤਰਾਹ ਪਿਆ ਕਿ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਲੇ ਦੇ ਕਰਾਏ ਹੋਏ ਸਾਕਾਂ ਉਤੋਂ ਇਤਬਾਰ ਈ ਮੁਕ ਗਏ । ਇਕ ਵਿਚੋਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਸਬ ਨੂੰ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਦੀ ਹੱਦ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਇਸ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ।

ਉਸ ‘ਮਹਾਂ ਵਿਚੋਲੇ’ ਨੇ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਕੋਹ ਲੰਘ ਕੇ ਜਾਣਾ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਚੰਗਾ ਬਣਦਾ ਤਣਦਾ ਘਰ ਤਾੜ ਕੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੁੱਛ ਗਿਛ ਕੇ ਕਿ ‘ਵਈ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਘਰ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਹੈ !’ ਅਗਲਿਆਂ ਦੇ ਗੋਤ, ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਤੇ ਕਾਕਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਦੀ ਪੁਸ਼ਨੋਤਰੀ ਜਾ ਅਰੰਭਣੀ !

ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਿਧਰੋਂ ਸਾਕ ਨਾਤਾ ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਦਦਗੀਰ ਮਿਲ ਪਵੇ ਉਸੇ ਦੀ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਵਿਚੋਲੇ ਨੇ ਇਸ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਥਾਂਵੀਂ ਫਾਇਦੇ ਉਠਾਏ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ‘ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਦੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁੜਮਣੀ ਦੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੀ, ਮੁਟਿਆਰ ਧੀ ਦੇ ਸਾਕ ਦੇ ਮ੍ਰਿਗ-ਜਲੀ, ਦਿਖਾ ਕੇ ਕਿਤੋਂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਸੌ ਰੁਪਈਆ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੋਂ ਬਲਦ ਮਹਿੰ ਗਾਂ ਉਠ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜੇ ਹੋਰ ਦਾਅ ਨਾ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਚੰਗਾ ਮਿੱਠਾ-ਥੰਧਾ ਈ ਖਾ ਕੇ ਇਕ

ਦੇ ਵਾਰੀ ਅਗਲੇ ਦੀ ਸਬਾਤ ਵਿਚ ਅੰਗੜਾਈਆਂ ਭੰਨ ਭੰਨ ਕੇ ਬਿਸਮਦੀ ਆਉਣਾ ।

ਜਿਥੋਂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਸੌ ਰੁਪਈਆ ਝੜਦਾ ਦਿਸੇ ਓਥੇ, ਝਟ ਪੱਟ ਪੰਚਾਇਤ ਸੱਦਕੇ, ਕਿ, 'ਰੁਪਈਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਈ ਹੈ' ਜਿਥੇ ਤਕ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੇ ਪਤਿਆਉਣੇ—ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੀ ਧੀ, ਆਪਣੀ ਸਾਲੀ, ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਧੀ, ਕਹਿ ਕੇ 'ਸਾਕ' ਕਰ ਆਉਣਾ ।

ਅਜੇਹੇ ਵੇਲਿਆਂ ਤੇ ਇਹ ਯਕੀਨ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਕਿ, ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਨਾ ਸਮਝਣ ਵਈ ਸਾਕ ਫਿਰਾਉ ਹੈ, ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾਂ ਨਾਈ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣਾ—ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਾਜਬ ਕਮਿਸ਼ਨ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਠਹਿਰਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ—ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕ ਲਾਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕੌਣ ਸ਼ੱਕ ਕਰੇ ਕਿ ਸਾਹਾ ਕੱਚਾ ਹੈ ।

ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਜਾਣ ਆਉਣ ਬਕਾਇਦਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲੈਣਾ । ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਅਗਲਿਆਂ ਜੁਆਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਜੇ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕੁੜੀ-ਕੱਤਰੀ ਵਿਆਹੀ ਆਈ ਹੋਵੇ 'ਜਿਹੀ ਸਾਡੀ ਧੀ ਜਹੀ ਥੋੜੀ' ਦੀ ਸਾਂਝ ਦਸ ਕੇ, ਰੁਪਈਆ ਦੇ ਆਉਣਾ । ਜਦੋਂ ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ 'ਐਤਕੀਂ ਫਸਲ ਈ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ? ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਬਿਮਾਰ ਹੈ ? ਡੰਗਰ ਵੱਢੇ ਵਲੋਂ ਔਖੇ ਹਾਂ, ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਦਿਓ ਧੀਆਂ ਕੇਹੜਾ ਘਰੇ ਰੱਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।' ਜੋ ਬਹਾਨਾ ਚੱਲਣਾ ਚਲਾਕੇ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਇਕਰਾਰ ਦੇ ਜੋ ਹੋਰ ਦਾਉ ਲੱਗਣਾ ਉਹ ਮਾਠ ਲੈਣਾ । 'ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਲਈ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਸਕੀਰੀਆਂ ਗੰਢਦਾ ਹੈ' ਦੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਮਿਲਣਾ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰਦਿਆਂ ਚਾਰਸ ਬੰਨ੍ਹੋਈ ਜਾਣੀ ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸ਼ੱਕ ਪੈਣ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਈ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਕੁੜੀ ਦਿਖਾ ਲਿਆਉਣੀ ਕਿ 'ਇਸ ਲੜਕੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।' ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਿਖਾ ਕੇ ਭਰਮਾ ਦੇਣ ਕਿ 'ਜੇ ਕੋਈ ਮੁਕਰਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਧੀ ਤਾਂ ਹਾਲਾਂ ਘਰੇ ਅਣ-ਵਿਆਹੀ ਹੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਥੋਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਫੇਰੇ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ ?'

ਇਉਂ ਚਾਰ ਪੰਜ ਸਾਲ ਉਸ ਦੀ ਵਿਚੋਲਗੀ ਦੀ ਖੱਟੀ-ਕਮਾਈ ਖੂਬ ਰਹੀ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਵਿਆਹੁਣ ਦੇ ਵਾਹਦੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਟਰ ਬੈਠਾ ਕਿ 'ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਏਸੇ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਲੈਣਾ ਹੈ ? ਅਗਲਾ ਚਾਰ ਪੰਜ ਸਾਲ ਛਿੱਲ ਜੋ ਚੰਗੀ ਲੁਹਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ !

ਉਸ ਨੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋਕੇ ਵਿਆਹ ਜੋਗਾ ਖਰਚਾ ਵਰਚਾ ਲੈਕੇ ਦਿਨ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦੂਜੀ ਥਾਂ, ਜਿਥੇ ਕੁੜੀ ਹੋਰ ਮੰਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਾਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ 'ਦੇਖੋ ਜੀ ! ਧੀ ਮੈਂ ਮੰਗੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸੀ, ਪਰ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਰੁਪਈਏ

ਲੈ ਬੈਠੇ ਸੀ, ਓਥੇ ਮਲੂਵੀਂ ਜਿਹੀ ਜੀਭ ਨਾਲ ਕੁੜੀ ਦੇ ਨਾਤੇ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਹੁਣ ਉਹ ਗਲ ਈ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਫਲਾਨੇ ਦਿਨ ਜੇਵ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਲਿਆਉਂ, ਦੇਖੂਗਾ ਕਿਵੇਂ ਫੇਰੇ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ? ਇਜ਼ਤ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਏਨੀ ਕੁ ਮਦਦ ਈ ਕਰੋ ਕਿ ਜੇਹੜਾ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਈਆ ਉਸ ਦਾ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਬੰਨ੍ਹ-ਸੁੱਬ ਕਰ ਲਈਏ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ?

ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਵੰਗਾਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ ? 'ਸਾਡੀ ਮੰਗ ਕੇਹੜਾ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲਿਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ?' 'ਚੋਧਰੀ ! ਹੈ ਮਾੜੀ ਗੱਲ, ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸਣਾ ਸੀ । ਪਰ ਚੰਗਾ, ਹੁਣ ਵੀ ਭਲੇ ਵੇਲੇ ਗੱਲ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਤੂੰ ਪੰਜ ਸੌ ਲੈ ਜਾਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਆਪਾਂ ਹੁਣ ਟੁੱਟਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ।'

ਫਿਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਜੇ ਥਾਂ ਜਾ ਗੱਲ ਕੀਤੀ । ਤੀਜੇ ਥਾਂ ਵਾਲੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤਟਾ ਫਟ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਓਥੇ ਈ ਜਵਾਬ ਦੇ ਆਇਆ ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਮਜਬੂਰੀ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ? ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਾ ।

ਨੀਯਤ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਜੰਵਾਂ ਬਾਜੇ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਆ ਚੁੱਕੀਆਂ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਪੁਛਣ ਕਿ ਇਹ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਹਨ ? ਓਧਰੋਂ ਇਕ ਜੰਵ ਕਹੇ ਅਸੀਂ ਫਲਾਣਿਆਂ ਦੇ ਢੁੱਕਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹੋ ਦੂਜੀ ਕਹੇ ? ਧੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੌਜ਼ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਹਲ ਵਾਹ ਰਿਹਾ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ! ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ । ਦੋਵੇਂ ਜੰਵਾਂ ਭੁੱਖਣ-ਭਾਣੀਆਂ ਸਾਹਸੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪਿੰਡ ਦੇ ਟੋਭਿਆਂ ਉਤੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਬੈਠੀਆਂ । ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਇਕ ਜੰਵ ਵਾਲੇ ਦੂਜੀ ਦੀ ਰਾਖੀ ਰਖਣ ਲਗ ਪਏ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਧੀ ਵਾਲਾ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਈ ਕੁੜੀ ਨਾ ਤੋਰ ਦੇਵੇ !

ਦੋਵਾਂ ਜੰਵਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਧੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਘਰ ਬੰਦੇ ਭੇਜਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ ਕਿ 'ਜੇਹੜੀ ਹੋਣੀ ਸੀ ਉਹ ਹੁਣ ਹੋ ਗਈ ਜੇ 'ਫੇਰੇ' ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਸਾਹਮਣੇ ਨੱਕ ਵੱਢਿਆ ਜਾਏਗਾ ? ਆਖਰ ਚੰਗਾ 'ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ' ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਢਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਤੇ ਇਕ ਜੰਵ ਨਾਲ ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਲਈ ! ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਨੂੰ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਕਿ 'ਮੈਂ ਹੁਣ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਵਈ ਕੁੜੀ ਦੇ ਫੇਰੇ ਪੁਆਧ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਈ ਦੇਣੇ ਹਨ' ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਦਿਤੀ । ਦੂਜੀ ਜੰਵ ਵਾਲੇ ਝਗੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਦਬਕਾ ਦਿਤਾ ਕਿ, ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਥਾਣਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਮਨਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੈ ਅਸੀਂ ਥਾਣਾ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ । ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਦੂਜੀ ਜੰਵ ਵਾਲੇ ਲੱਗੇ ਡਿੱਬਰੇ ਮੂੰਹਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਲ ਵੇਖਣ ।

ਜਿਸ ਜੰਵ ਨੂੰ ਫੇਰੇ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰੋਸੇ ਵਿਚ ਲੈਂਦਿਆਂ ਧੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਵਈ ਹੁਣ ਇਉਂ ਕਰੋ ! ਜੇ ਆਪ ਏਥੇ ਫੇਰੇ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਝਗੜਾ ਵਧ ਜਾਏਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਲਾੜੇ ਸਮੇਤ ਪੰਜ ਬੰਦੇ ਲੈ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਾਲ ਫਲਾਨੀ ਪਿੱਪਲੀ ਹੇਠਾਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੋ ! ਓਧਰੋਂ ਮੈਂ ਕੁੜੀ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ ਓਥੋਂ ਈ ਫੇਰੇ ਦੇ ਕੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਤੋਰ ਦੇਵਾਂਗੇ । ਤੁਸੀਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪੇ ਸਮਝ ਲਵਾਂਗਾ ।’

ਜੰਵ ਵਾਲੇ ਮੰਨ ਗਏ । ਉਹ ਝਟਾ-ਪੱਟ ਪਿਪਲੀ ਹੇਠਾਂ ਗੱਡੀ ਬੇਦੀ ਨਾਲ ਲਿਜਾ ਕੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਫੇਰੇ ਕਰਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਵਈ, ਕਿ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਬਹੁ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈ ਚਲੀਏ—ਖੁਸ਼-ਗੱਪੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਤਿੱਤਰ ਹੋਏ, ਤੇ ਧੀ ਵਾਲੇ ਓਥੋਂ ਪਾਂਧੇ ਨੂੰ ‘ਲਾਗ’ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਹ । ਜਾਂਵੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਅਜੇਹੀ ਚੜ੍ਹੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀਆਂ ਕਈ ਬੋਤਲਾਂ ਮੁਕਾ ਛੱਡੀਆਂ ।

‘ਵਈ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਲੱਗ ਗਏ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸੁਆਦ ਬੜਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਓਹ ਸਾਲੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋਣਗੇ ਵਈ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਈ ਕਦੋਂ ਫੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।’

ਦੂਜਾ ਕਹੇ—ਬਾਈ ਬਹੁ ਦੇਖੋ ! ਸਾਲੀ ਕੋਠੇ ਜਿੱਡੀ ਐ, ਆਪਣਾ ਕੋਹੜੀ ਭਜੂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੱਢੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।’

ਤੀਜਾ ਕਹੇ—ਫੇਰਿਆਂ ਤੇ ਤੁਰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖੀ ! ਅਲਕ ਬਛੇਰੀ ਵਾਂਗੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੱਬ ਚੁਕਦੀ ਸੀ । ‘ਇਹਨਾਂ ਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕਰਮ ਈ ਬਲੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰਗੜੇ ਜਾਣੇ ਸੀ ਰਾਤ ।’ ਇਉਂ ਖੁਸ਼-ਗੱਪੀਆਂ ਮਾਰਦਿਆਂ ਦੂਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ । ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਿਆਣੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੰਵ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਵੀ ਹੈ ? ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਬਹੁ ਨੂੰ ਕੋਹੜਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਧਾਣੀ ਤਾਂ ਪੁਛ ਲਵੋ ! ਕੋਹੜਾ ਨਾਲ ਨੈਣ ਬੈਠੀ ਹੈ ?’

ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਈ ਸਾਰੀ ਜੰਵ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਤੇ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਲੱਗੀ । ‘ਜਾਹ ਓਏ ਭਜੂ ਤੂੰ ਪੁਛ ਕੋਈ ਹਾਜ਼ਤ ਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਹੱਥ ਵਿਚ ਦੁਧ ਦਾ ਗਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰੀਂ ?’ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਖਾਲੀ ਹੱਥੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ?

ਦੁਧ ਦੇ ਗਲਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਧੜਕਦੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਲਾੜਾ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਮਿਲਣੀ ਦੀ ਸੰਗ ਦੇ ਬੋਝ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬਿਆ ਜਦੋਂ ਗੱਡੀ ਦੇ ਉਛਾੜ ਦਾ ਪੱਲਾ ਚੁਕ ਕੇ ਸਰਮਾਉਂਦਾ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦਾ—‘ਮਖਿਆ ਲੈ ਦੁੱਧ ਦਾ ਘੁੱਟ ਪੀ ਲੈ ।’ ਕਹਿ ਕੇ ਅੰਦਰ ਝਾਕਿਆ ਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਰਖਤ ਜਿਹੀ ਅਰਧ-ਮਨੁੱਖੀ

ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਧਮਕ ਕੇ ਔਹ ਪਿਆ ? 'ਮੈਂ ਤਾਂ ਥੋੜਾ ਚਾਤਾ ਹਾਂ । ਦਾਦੇ ਮੰਗ੍ਹਾਉਣ ਨਾ ਹੋਣ, ਰੰਨਾਂ ਭਾਲਦੇ ਨੇ ।' ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਛਣਕਦੀਆਂ ਪੰਜੇਬਾਂ ਤੇ ਮਲੰਮੇ ਦੇ ਸੱਗੀ-ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਗੁੰਦੇ ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਖੁਸਰਾ ਗੱਡੀਓਂ ਬਾਹਰ ਆ ਖੜਾ ਤੇ ਲੱਗਾ ਸਾਰੀ ਜੰਵ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਆਈਆਂ ਆਖ ਆਖ ਕੇ ਠਿੱਠ ਕਰਨ ।

'ਖੁਸਰਾ ਓਏ ! ਖੁਸਰਾ ਓਏ !' ਦੀ ਝੱਟ ਸਾਰੀ ਜੰਵ ਵਿਚ ਦੁਹਾਈ ਫਿਰ ਗਈ ।

'ਲੈ ਚਲੋ ਮੈਨੂੰ ।' ਥੋੜਾ ਪਤੰਦਰ ਜੰਮੂ ਥੋੜੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਜੋੜੇ । ਸਾਲੇ ਬਹੁ ਦੇ ਹੋਏ ਨੇ । ਜੇ ਥੋੜੀਆਂ ਰੰਨਾਂ ਨਾ ਕਢਾ ਕੇ ਛੱਡਾਂ । ਹੱਥ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਖੁਸਰੇ ਨੇ ਠੋਸਾ ਦਿਖਾਉਂਦਿਆਂ ਦੋ ਚਾਰ ਸੁਣਾਈਆਂ-ਸਾਰੇ ਜਾਂਵੀ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਏ ।

'ਲੁਟ ਲਏ ਓਏ ਸਹੁਰੇ ਕੰਜਰਾਂ ਨੇ, ਮਾਰੇ ਗਏ ਓਏ ।' ਦੀ ਕੁਰਲਾਹਟ ਮੱਚ ਗਈ । ਜਾਂਵੀਆਂ ਦੇ ਰੌਲੇ ਵਿਚੋਂ, ਅੱਧੇ ਕਹਿਣ 'ਲੈ ਚਲੋ ਇਸੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡ, ਸਾਂਝੀ-ਸੀਰੀ ਦਾ ਈ ਕੰਮ ਕਰਾਵਾਂਗੇ ।' ਕੁਝ ਕਹਿਣ 'ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਲਾ ਤੀਵੀਂ ਵਰਗਾ ਈ' ਦੇਖੀ ਜਾਊ ਲੈ ਚਲੋ, ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਲੱਤਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਂਦੇ ਪਿੱਟਦੇ ਖੁਸਰੇ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਪਰੇ ਵਗਾਹ ਸੁਟਿਆ ।

* * * *

ਪੁੰਨ ਦੇ ਸਾਕ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਿਚੋਲਾ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਆਦਰ ਭਾਓ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਨਾਟਕ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਮੁਖ-ਪਾਤਰ ਲਾੜਾ ਤੇ ਲਾੜੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਲਏ ਦਿਤੇ ਦੇ, 'ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਾ ਡੁਲ੍ਹਣ ਦੇਣ' ਅਤੇ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਲਭ ਕੇ ਦੇਣ ਦਾ ਦਾਅਵੇ-ਦਾਰ 'ਵਿਚੋਲਾ' ਵੀ ਕਿਸੇ ਅਹਿਸ-ਪਾਤਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵੇਲੇ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚੋਲੇ ਤੋਂ ਪੁਛੇ ਬਿਨਾਂ ਪੈਕ ਨਹੀਂ ਪੁਟਦੀਆਂ !

'ਐਵੇਂ ਮਾਣ ਤਾਣ ਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਵਿਚੋਲੇ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ ਕਿਹੜਾ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਖੱਟਣਾ ਕਮਾਉਣਾ ਐ ।' ਕਣੀ ਥਾਂਈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵਕ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਗੱਲ ਨਿਭਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਚੋਲਾ ਆਪਣਾ ਉਕਰ-ਆਦਰ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਵਿਚੋਲੇ ਤੇ ਸਾਕਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਫਿੱਕ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਦਾ ਮੁਨਾਸਬ ਸਨਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਹਨ; ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਚੋਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਨਹੀਂ

ਕਰਦਾ, ਓਥੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਸਮਝੇ 'ਬੀ' ਦਾ ਲੇਖਾ ਵੀ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਜੇ ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਬਾਤ ਨਾ ਪੁਛੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਲਾਜ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਬੱਸ ਸਾਕ ਹੋਣ ਦੀ ਦੇਰੀ ਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੱਖਣ ਵਿਚੋਂ ਵਾਲ ਵਾਂਗ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ।' ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਵਿਚੋਲੇ ਵਾਸਤੇ ਗੁੱਸਾ ਕੱਢਣ ਲਈ ਖੁਦ ਮੌਕਾ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—'ਜਿਵੇਂ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਕਰ ਲਓ । ਅੱਗ ਕਿਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਕੀਤੇ ਹਨ ।' ਘਰ ਦੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਤੈਤੋਂ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛੀ, ਭਲਾ ਜੇ ਇਕ ਗੱਲ ਤੇ ਅਗਲਿਆਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੁਨੇਹਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ, ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਨਾਂ ਮੰਨੋਂ ਤਾਂ ਮਾਰੀਦੇ ਹਾਂ, ਵਿਚੋਲੇ ਦੀ ਨਾ ਮੰਨੋਂ ਤਾਂ ਕਜ਼ੀਆ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।' ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਦੇਕੇ ਮੌਕਾ ਲੰਘਾਉਣ ਜੋਗੀ ਸਿਆਣਪ ਵਰਤਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਪਰ ਵਿਚੋਲੇ ਨੇ ਇਹੋ ਇਕ ਸਾਕ ਥੋੜੇ ਕਰਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਲੋੜ ਪੈਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਭੂਤ-ਭਵਿੱਖ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੀ 'ਮਿਲਾਪ' ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੱਦੇ ਨਜ਼ਰ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵਿਚੋਲੇ ਨਾਲ ਹਰ ਕੀਮਤ ਤੇ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਗੁਪਤ ਪਰਗਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਹੀ ਵਿਚੋਲੇ ਉਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਕਿਸੇ ਚਲਾਕ ਵਿਚੋਲੇ ਦਾ ਵਾਹ ਨੂੰ ਵਾਸਤਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਹੱਦ ਮੁਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਕ ਵਿਚੋਲਾ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਦਿਨ ਲੈ ਆਇਆ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਅੱਧਾ ਸਮਾਂ ਇਸੇ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਲੰਘਾ ਦਿਤਾ ਕਿ, ਜਿੰਨਾ ਮਾਣ ਵਡਿਆਈ ਵਿਚੋਲੇ ਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ? ਫਿਰ ਮੈਂ ਦਿਨ ਕਿਉਂ ਦਸਾਂ ? ਪਤਾ ਓਦੋਂ ਲੱਗਿਆ ਜਦੋਂ ਸਾਹੇ ਦੀ ਥਿੱਤ ਵਿਚ ੧੦ ਦਿਨ ਰਹਿ ਗਏ । ਇੰਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੀ ਟੂਮ-ਤਗਾਦਾ ਬਣੇ ਤੇ ਕੀ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋਵੇ ? ਵਧੀਆ ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਆਹੂਤੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਨੁਮਾ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਸਮਾ ਤੇ ਵਿਚੋਲਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਣ-ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਦੀ ਧੁਖਦੀ ਧੂੰਈਂ ਉੱਤੇ ਧੂੜ ਕੇ ਹੀ ਮੁਕਾ ਦਿਤੀ ਸੀ !

ਕਈ ਵਾਰ ਜੇ ਵਿਚੋਲਾ ਦਿਆਲੂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜਿਸ ਧਿਰ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਢੱਕਣੀਆਂ ਹੋਣ ਅਜਿਹੀਆਂ ਢੱਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਕਿਧਰੇ ਧੂੰਆਂ ਵੀ ਨਿਕਲ

ਜਾਏ। ਵਿਚੋਲੇ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਤੇ ਪਰਦੇ ਢੱਕਣ ਦੀਆਂ ਕਾਰ-ਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਵਿਚੋਲੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੇ ਕੇ ਵਡਿਆਇਆ ਹੈ—

ਵਿਛੜਿਆ ਮੇਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿ ਦਰਗਹਿ ਕਾ ਬਸੀਠ ।

ਮੰਗਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਵਿਚੋਲਾ, ਜੇ ਲੋੜ ਸਮਝੇ, ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਟੀ ਜਾਂ ਬਰਾਹਮਣ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਧੀ ਦਾ ਪਿਓ ਜਾਂ ਚਾਚਾ ਵੀ ਨਾਲ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੁਕੱਰਰ ਦਿਨ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸ਼ਰੀਕਾਂ, ਨਿੱਜ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਮੰਗਲ-ਮਈ ਸਮਾਗਮ ਰਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਸੱਦ ਕੇ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਵਿਚੋਲਾ ਸਾਹਿਬ, 'ਧਿਮਕੇ ਦੀ ਧੀ ਦਾ ਅਮਕੇ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।' ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਬਜ਼ੁਰਗ ਜਾਂ ਲਾਗੀ ਅਦਬ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਠਕੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰੁਪਈਆਂ ਫੜਾਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਗੁੜ ਸੱਕਰ ਦੀ ਰੋੜੀ ਪਾ ਕੇ ਸਿਰ ਪਲੋਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ : 'ਦੇਖੋ ਜੀ, ਆਹ ਪੰਚਾਇਤ ਸੁਣਦੀ ਹੈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਧੀ ਦੇ ਡੋਲੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਰਨਾ।' ਪੰਜ ਬੰਦੇ ਜਾਣ ਚ ਰ ਭਮਾਲੀਆਂ ਲੈ ਆਉਣ। ਪਰੰਮਪਰਾ ਮੁਤਾਬਕ ਆਪਣੀ ਗਰੀਬੀ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਓਧਰ ਜਨਾਣੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ਗੀਤ ਛੋਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਿਓ ਦਾ ਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ :

ਵਧਾਈਆਂ ਧਿਮਕਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ।

ਤੇਰੇ ਆਕ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਸਾਕ ਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਬੁੱਢੜੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ।

ਨਾਲੋ ਨਾਲ ਵਿਦਾਉਗੀ ਪੈਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ]ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਰੁਪਈਆ ਵਾਰ ਕੇ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੁਪਈਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੋੜਵਾਂ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਨਵਾਂ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ। ਮੰਗਣੇ ਦੀ ਰਸਮ ਦੇ ਖਰਚ ਉਤੇ ਭਾਵੇਂ ਵਧੇਰੇ ਤਰੱਦਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਈ ਵਿਆਹ ਜਿੰਨਾਂ ਖਰਚ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਰੋਸਾ ਜਾਂ ਗੁੜ ਦੀ ਰੋੜੀ ਰੋੜੀ ਤੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਲਾਗ ਤੇ ਤਿਉਰ, ਸੱਕਰ, ਵਿਦੈਗੀ, ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਖੇਸ ਜਾਂ ਥਾਨ; ਆਏ ਹੋਏ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੇ ਕਬੀਲੇ ਨੂੰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਕ ਵੇਲੇ ਸੱਕਰ ਚੋਲ ਜਾਂ ਕੜਾਹ-ਮੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਗੁੜ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਰੋਟੀ ਖੁਆਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। "ਜਿੰਨਾਂ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਖਰਚ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਦਿਨ ਕਿਹੜਾ ਨਿਤ ਨਿਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।" ਸੰਝਾਂ ਨੂੰ ਝੁੱਗੇ ਚੌੜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਉਲਟਾਉਂਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਦੂਹਰੇ

ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਾਕ-ਸਬੰਧੀ ਸਭ ਖਰਚ ਖੋਚਲਾਂ ਭੁਲਾ ਛੱਡਦੇ ਹਨ ।

ਕਈ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ, ਮੁੰਡਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ਨਾ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕੁੜੀ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਜੇ ਸਾਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਵਿਚੋਲਾ ਆ ਟੱਕਰੇ ਤਾਂ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਵੱਖ ਰਹੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਵੀ ਲਾ ਪਤਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਾਕ ਲੈਣ ਆਏ ਬੜੇ ਹੰਮੇ ਨਾਲ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ "ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਕ ਲਿਜਾਣਾ ਹੈ ਭਮਾਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟਾਂ ਭਮਾਂ ਖੂਹ ਵਿਚ ।" ਤੇ ਅਗੋਂ ਸਾਕ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਭੀ ਕਹਿ ਛੱਡਦੇ ਹਨ "ਅਸੀਂ ਕੁੜੀ ਦਾ ਸਾਕ ਫਲਾਣਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਭਵਾਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇ ।"

ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਵਲੋਂ ਵਰਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ 'ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ' ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਡੂੰਘੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਭਾਣਾ ਅਜੇਹਾ ਵਰਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ, ਕੁੜੀ ਸਚ ਮੁਚ ਹੀ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਕਈ ਜਨਾਨੀਆਂ ਅਪਣੇ ਜੰਮਣ ਵਾਲੇ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਮੇਰੇ ਮੁੰਡਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਫਲਾਣੀ ਦੇ ਕੁੜੀ ਹੋਈ, ਜਾਂ ਇਹਦੇ ਕੁੜੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਮੁੰਡਾ ਹੋਇਆ,—ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਲੋਕ ਅਖਾਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ—"ਕੁੜੀ ਪੇਟ, ਕਣਕ ਖੇਤ, ਆ ਜੁਆਈਆ ਮੰਡੇ ਖਾਹ" ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮੰਗਣਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਰਿਸ਼ਤਾ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਥੋੜਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀਆਂ, ਲਿਹਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਲਾਭਾਂ ਦੀ ਧੂਣੀ ਉਤੋਂ ਦੀ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਅਹੁਤੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਕੁੜੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੋਵੇ, ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਰੰਗ ਰੂਪ ਸੁਭਾਉ ਮਿਲਣਾ ਤਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗਲਾਂ ਹਨ ਉਮਰ ਦੇ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਅੱਧੋਂ ਵਧ ਦੇ ਫਰਕ ਹੋਣ, 'ਘਰ ਆਈ ਕੰਜਕਾ ਮੋੜਨੀ ਮਾੜੀ' ਸਮਝਦੇ ਹਨ । ਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਤਾਂ 'ਰੂੜੀ ਦਾ ਕੂੜਾ ਚਾਰ ਦਿਨ ਅਗੋਂ ਜਾਂ ਪਿਛੋਂ ਆਖਰ ਰੂੜੀ ਉਤੇ ਸੁੱਟਣਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ।' ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੁਫਤ ਦਾ ਕਿਸੇ ਸਾਕ ਸਬੰਧੀ ਦੇ ਸਿਰ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ?

"ਭਾਵੇਂ ਸੌ ਤਦਬੀਰਾਂ ਕਰੋ, ਜਿਥੇ ਸੰਜੋਗ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਜੁੜ ਕੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।" ਇਹ ਵਾਕ—ਸਾਕ ਸਬੰਧ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤੰਗੀ-ਤੁਰਸ਼ੀ, ਗੁੱਸੇ-ਗਿਲੇ, ਅਣ-ਬਣ, ਝਗੜੇ-ਝਾਂਜੇ ਵੇਲੇ 'ਹਰ ਮਸਾਲੇ ਪਿਪਲਾ-ਮੂਲ' ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਪਿੰਡ ਦੇ

ਪ੍ਰੋਹਤ ਜਾਂ ਨਾਈ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਚਮੜੀ ਉਧੇੜਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਭੀ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਜਿਥੇ ਜਿੰਨਾਂ ਦਾਅ ਲਗੇ ਜੇ ਇਹ ਹੱਥ ਮਾਰ ਲੈਣ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਅਖੇ, ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਹੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਦੇ ਕੋਹੜਾ ਹਲ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਜੇ ਸਕ ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਪੂਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਤਾਂ ਅੱਧ-ਪਚੱਧ ਕਈ ਥਾਈਂ ਫਿਰ ਵੀ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕੁੜੀ ਦੇ ਪੈਸੇ ਲੈਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ, ਬੀੜੀ-ਵਟੇ (ਤਬਾਦਲੇ) ਦੇ ਸਾਕਾ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹੇ ਹੀ ਅਹਿਮ ਫਰਜ਼ ਭੁਗਤਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਜਿਥੇ 'ਲੋਈ' ਤੇ ਚੰਗਾ ਤਿਓਰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਹੋਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਭਾਵੇਂ ਸੱਟਕੇ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਹ ਆਪਣਾ 'ਸਤੋਤਰ' ਜ਼ਰੂਰ ਆਰੰਭ ਦਿੰਦੇ ਹਨ— "ਕੁੜਮਾਈ ਕਰਨ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨੀ ਲਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾ ਦਾ ਕੀ ਘਾਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਕਈ ਨਾਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਲਾ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਦੀ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਜਣੇ ਤਿਆਰ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਪਛਤਾਉਣਾ ਨਾ ਪਵੇ"—ਅਜੇਹੇ ਭਾਸ਼ਨ ਭਾੜ ਕੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਅਜਿਹੀ ਭੈਰੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਨਾਂਹ' ਕਰਨੀ ਔਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

"ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਜਜ਼ਮਾਨ ਹੋਰ ਥਾਂ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਤੁਰ ਕੇ ਲਭ ਲਵਾਂਗੇ, ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਐਥੇ ਕੁੜਮ-ਕੁੜਮਣੀ ਦਾ ਜੋੜ ਜੁੜਿਆ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਹਾਣਾ ਜੋੜ ਹੋਰ ਕਿਧਰੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ। ਕੁੜੀ ਦੀ ਸਜ ਇੰਨੀ ਸੁਹਣੀ ਸੁਣੱਖੀ ਹੈ ਵਈ ਦੇਖ ਕੇ ਭੁੱਖ ਲਹਿੰਦੀ ਹੈ।" ਜਿਵੇਂ ਰਿਸਤਾ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਕੁੜਮ ਕੁੜਮਣੀ ਦਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਧੀ ਦਾ ਪਿਤ੍ਰੇ ਕੁਝ ਰਸੀਆ ਹੋਵੇ ਓਥੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਿਖਾ ਛਡਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਲਈ 'ਘਰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ਵਈ ਹਵੇਲੀ ਨਾਲ ਈ ਗੁੰਜਦੀ ਹੈ। ਦੋ ਕੰਧਾਂ ਤਾਂ ਚੂਨੇ ਗੱਚ ਨੇ, ਚਿੱਟੇ ਬਨਰੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਦੋ ਕੋਹ ਵਾਟ ਦੂਰੋਂ ਈ ਚਿਲਕਦੇ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਵਈ ਕੁੜੀ ਲਿਪਦੀ ਪੋਚਦੀ ਹੀ ਰਹੂ।' ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਧੀ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਪੱਕੇ ਹਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੋਏ ਹੋਏ ਵਖਰੇ ਦਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

"ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਭਾਗਵਾਨ ਘਰ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਸਨ ਰੱਬ ਸਾਡੇ ਜਜ਼ਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਮਾਉਂਦੇ ਧਾਉਂਦੇ ਰਖੇ ਅਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਰਹੀਏ।" ਪ੍ਰੋਹਤ ਜਾਂ ਨਾਈ ਆਪਣੀ ਸਦ ਭਾਵਨਾ, ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਘਰ ਮੰਗਣੀ-ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮਿਆਨ ਰਚਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ।



‘ਐਵੇਂ’ ਦੋਂ ਕਲਬੂਤ ਬਣਾਏ,
ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਜਿੰਦੜੀ ।
‘ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੰਨ ਕੀਤੇ,
ਰੱਬ ਨੇ ਮਿਲਾਈਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ।

ਵਿਆਹ

ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵਿਆਹ, ਹੁਲਾਸ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਫਰਾਂਜ, ਜ਼ਿਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ-ਉਤੇ ਟੁਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਅਲਬੇਲੀ ਤਬੀਅਤ ਵਾਲੇ ਸਭ ਰੰਗ-ਢੰਗ ਪਕੇ ਦਰਖਤ ਦੇ ਫਲਾਂ ਤੇ ਪਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਝੜ ਝੜ ਕਿਰਨੇ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਇਹ ਲੋਕ ਵਾਕ ਸੱਚਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਗੁੱਡੀਆਂ ਦੇ ਖੇਡਣ ਵਾਲੀ ਦੱਬ ਲਈ ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਨੇ ।

ਵਿਆਹ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਜਿਹੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਆਖਰਕਾਰ ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਉਤੇ ਡੂੰਘੇ ਅਸਰ ਪੈਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਕੱਲੇ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੇ ਘਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦੀ ਦੇਖੋ, ਦਾਦਾ ਪਿਉ, (ਜੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹੋਵੇ) ਵਿਆਹਦੜ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਲੋਕ, ਕੀ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਫਿਰ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ ਪੁਰਾਤਨ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਸੰਗਠਤ ਤਰੀਕੇ ਵਿਚ ਬਝਿਆ ਚਲਦਾ ਹੈ ? ਜਾਣੀ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੱਕ ਟੱਬਰ ਇਕੋ ਇਕਾਈ ਹੀ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਜਦੋਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਇਤਨੇ ਦੂਤ—ਰਸ ਅਸਰ ਪੈਣ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਹ ਪੂਰੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ, ਚੰਗੇ ਸਗਨ, ਸੁਭ ਲਗਨ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਢੋਅ-ਮੇਲਾਂ ਸਮੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਯੋਜਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼-ਵਿਦਿਆ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਤ ਟੋਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਬੜਾ ਘੋਰ ਪ੍ਰੀਸ਼ਰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਦਿਆ—ਜੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ‘ਕੁੱਝ’ ਹੈ—

ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ ਅਨਾੜੀ ਪਾਂਧਿਆਂ ਦੇ ਹਥ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਓਥੇ ਇਹ ਲਾਭਵੰਦੀ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਅਨੰਤ ਹਾਨੀਆਂ ਭਰੀ ਬਣਨ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਇਕ ਹਾਸੇ ਹੀਣਾ ਮਖੌਲ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ ।

ਏਥੇ ਤਾਂ "ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਫੱਤੋ ਵਿਚਾਰੀ, ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਰਲ ਗਏ ਉਤ ਪੁਜਾਰੀ" ਵਾਲੇ 'ਲੋਕ ਵਾਕ' ਸਿਧ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਪਾਂਧੇ ਦੀ ਪੱਤਰੀ ਵਿਚੋਂ ਲਗਨ ਕਢਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਮੋਤੀ ਲੱਭ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਮਰ-ਜੀਵੜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।

ਸਾਹਾ ਕਢਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿਮੇਵਾਰੀ ਆਮ ਤੌਰ ਉਤੇ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ 'ਵਿਚਾਰਵਾਨ' ਹੋਣ ਤਾਂ ਧੀ ਵਾਲੇ ਕਈ ਸਾਹੇ ਕਢਵਾ ਭੇਜਦੇ ਹਨ ਕਿ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਾਂਧੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲਵੋ, ਜਿਹੜਾ ਸਾਹਾ ਸੁੱਧ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਉਹ ਦਿਨ ਰਖ ਲਵਾਂਗੇ ।

ਸਾਹਾ ਕਢਾਉਣ ਲਈ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਘਰੇ ਸੱਦਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਮੱਗਰੀ, ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਡਬਲ ਰੁਪਈਆ, ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਟਕੇ (ਜਿਹੜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਧ ਅੱਧ ਛਟਾਂਕ ਤਾਂਬੇ ਦੇ 'ਧੋਲੇ' ਹੁੰਦੇ ਸਨ) ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਚੋਲ-ਹਲਦੀ ਆਦਿ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਵਿਆਹਾਂ ਲਈ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਚੰਗੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਅਤੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਸਾਹੇ ਸੋਧਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਮਝ ਕੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤਾਈਂ 'ਮਸਾਂ ਕੰਮ ਪਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਨੇ ਬਹਾਨੇ ਲਾ ਲਾ ਇਕ ਦੋ ਫੇਰੇ ਪੁਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮਹੱਤਵ ਵਧਾ ਲਵਾਂ ? ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ—ਕਿ, "ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪੰਜ ਸਤ ਸਾਹੇ ਹੋਰ ਸੋਧਣ ਵਾਲੇ ਨੇ । ਇਕੋ ਦਿਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਹੋਣੇ ਰਹੇ ਨਾਲ ਸਾਹੇ ਕੇਹੜਾ ਨਿਤ ਨਿਤ ਸੋਧੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਬੰਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਤਾਂ ਚੱਜ ਨਾਲ ਜੀਅ ਲਾ ਕੇ ਕਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਉਂ ਅਤਾਪਤਾ ਲਿਖਾ ਜਾਵੇ ਪੱਤਰੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਰਖਾਂਗਾ ।" ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੇ ਸੁਚੱਜੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ੁਭਾ ਆਪ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਕੇ, ਵਧੇ ਹੋਏ ਰੁਝੇਵੇਂ ਦੱਸਦੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭਿਤਾ ਆਪੋ ਵਧਾ ਲੈਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸਵਯੰ ਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਇਕ ਦੋ ਤਾਰੀਕਾ ਪਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਫਿਰ ਇਕ ਸੁਭ-ਦਿਨ ਨੂੰ ਨਾ ਧੋ ਲੰਮਾਂ ਤਿਲਕ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਮਲਮਲ ਦੀ ਚਿਟੀ ਪੁਸਾਕ, ਤੇ ਟੰਗਵੀਂ ਧੋਤੀ ਸਜਾ, 'ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਰਾਮ ਰਾਮ ਤੇ ਬਗਲ ਵਿਚ ਪੱਤਰੀ' ਲੈ ਕੇ ਹੁਲਾਰੇ ਖਾਂਦੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਕੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ਫਟ-ਫਟਾਉਂਦੇ, ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਆ

ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਵਿਆਹ ਕਢਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚੌਕ ਪੂਰਨ ਜੋਗਾ ਥਾਂ ਗੋਕੇ ਗੋਹੇ ਦੀ ਤਲੀ ਨਾਲ ਲਿੱਪ-ਪੋਚ ਸਭ ਸਮੱਗਰੀ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀ ਆਮਦ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਚੁਪਾਂ ਛਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਆਟੇ ਦੀਆਂ ਏਧਰੋਂ ਓਧਰੋਂ ਏਧਰ ਚਾਰ ਕੁ ਲਕੀਰਾਂ ਭੁੱਕ ਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਪੱਤਰੀ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਉਤੇ ਸਸ਼ੋਭਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਆਰੰਭਕ ਜਾਪ ਵਾਸਤੇ ਬੋੜੇ ਜਿਹੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਫਰਫਰਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਕਾਰਜ ਸਿੱਧੀ ਲਈ ਚੰਗੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਬੀਨ ਰਾਗੀ ਵਾਂਗ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਮਟਕਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

‘ਬ੍ਰਿਸਚਕ, ਧਨ, ਮਕਰ, ਕੁੰਭ, ਮੀਨ । ਸਿੰਘ, ਬ੍ਰਿਸਚਕ, ਕੁੰਭ, ਮੀਨ ।’ ਦੇ ਦੁਹਰਾਉ ਪਿਛੋਂ—“ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਕਿਧਰੇ ਨਾਉਂ ਬਦਲਿਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਪਈ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋਵੇ, ਰਾਸ਼ੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੀ !” ਆਖ ਕੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਘਰਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਹੌਲ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ।

ਦਹਿਲੇ ਹੋਏ ਮਨਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਧਰੇ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾਉਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ? “ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਲੋਕ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਨਾਲ ‘ਕਾਣੂ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਕੁੜੀਆਂ ‘ਟੀਰੋ’ ਆਖ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸੀ ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਫਰਕ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਾ ਕਢ ਕੇ ਦੇਖ ਲਵੋ ।’ ਘਰ ਵਾਲੇ ਸਰਮਸਾਰ ਹੋਏ ਹੋਏ ਭਲੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਭੁੱਲੇ ਭੁਲਾਏ ਗੁਝੇ ਭੇਤ ਵੀ ਖੋਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

“ਸਾਹਾ ਤਾਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਤੇ ਈ ਠੀਕ ਜੁੜਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਆਪਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਇਹ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਣੇ । ਨਾਲ ਜੇ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਬੀਬੀ ਦਾ ਇਉਂ ਨਾਉਂ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ “ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਸੱਚ ਈ ਨਾ ਮੰਨ ਜਾਣ, ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀ ਇਜ਼ਤ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਟਖਣੀ ਹੀ ਠੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।” ਪੰਡਤ ਜੀ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਅਣ-ਭੋਲਤਾ ਉਤੇ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਂਦੇ ਮਿੰਨ੍ਹਾਂ ਜਿਹਾ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਫਿਰ ਪੱਤਰੀ ਦੇ ਵਰਕੇ ਪਲਟਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਗੰਭੀਰ-ਚਿਤ ਹੋ, ਪੱਤਰੀ ਵਾਚ ਕੇ, ਢਿਲੇ ਜਿਹੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੋਲੇ ਜਿਹੇ ਆਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ‘ਸਾਹਾ ਸੁਭ ਘਰ ਬੈਠਦਾ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ।’ ਵਿਆਹ ਕਢਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਹਿਲ ਕੇ ਹੋਰ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ‘ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਕੀ ਗੱਲ ਐ, ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਵਿਘਨ ਪੈਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਤਰੀ ਦੇਖਣ ਦਾ, ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਦਾ ਹੁਣ ਉਹ ਅੜਗੋ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ।’ ਅਫਸੋਸੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਅੰਤਰ-ਖਿਝਾਹਟ

ਨਾਲ ਕੁੜੀ ਦਾ ਪਿਉ ਜਰਾ ਕੁ ਖਿੱਚਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ "ਚੰਗਾ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।" ਪਾਂਧੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਹਥੋਂ ਫਾਥੀ ਮੁਰਗੀ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦਾ ਖਦਸਾ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਜੇਹੜੇ ਸਹੇ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਈ ਟੰਗਾਂ ਸੱਚ ਮਨਾਉਣ ਉਤੇ ਅੜੇ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਝਟ ਚੌਥੀ ਟੰਗ ਵੀ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਲੰਗੜੀ ਤੇ ਅਣ-ਹੋਣੀ ਜਿਹੀ।

"ਟਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬੋਦੀ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਦਾ ਫਰ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਕਰੋਪੀ ਦੇ ਘਰ ਹੈ? ਕਿਧਰੇ ਮੁੰਡਾ ਮੰਗਲੀਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?" ਮੰਗਲੀਕ ਦੇ ਅਰਥ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਕੁੜਾ, ਤੇ ਮਾਰੂ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਂਧਾ ਜੀ, 'ਸਾਮੀ' ਨੂੰ ਟਿਕਾਉਣ ਲਈ, ਕਿ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਖਬਰੈ ਸਾਹਾ ਠੀਕ ਵੀ ਨਾ ਨਿਕਲਣ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਗੱਲ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੇ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਕਿਸੇ ਛੋਟੇ ਮੋਟੇ ਉਪਾਉ ਤੇ ਕਿਸੇ 'ਗ੍ਰੋਹ' ਦੀ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਚੜ੍ਹਤ ਭੇਟ ਨਾਲ ਲਗਨ ਸੁੱਧ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਪਾਉ ਦੇਖ ਲਵੋ ਜਿਥੇ ਧੀ ਪੁੰਨ ਦੀ ਦੇਣੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਖਰਚ ਵਰਚ ਜਰ ਲਵਾਂਗੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਾੜੀ ਬੁੜੀ ਤਾਂ ਇਹੋ ਆਖਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ 'ਸਾਲ ਦੇ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਅਗੇਤ ਪਿਛੇਤ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਾਹਾ ਬੇ-ਨੁਕਸ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।' ਘਰ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਫੇਰ ਕਰਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਹੋਰ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਕੇ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਸੋਚੀਂ ਪਾ ਛੱਡਦੇ ਹਨ।

"ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਦੱਸ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਕਿਧਰੋਂ ਢੋਅ-ਮੇਲ ਵੀ ਜੁੜੇ, ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਮੇਲ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਤਾਰੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਨਿਕਲ ਪੈਣ, ਮੁੰਡਾ ਮੰਗਲੀਕ ਹੋਵੇ ਫਿਰ ਵਿਧ ਦਸੋ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ?" ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਤੇ ਵਫਾ ਦੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਠੁੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

"ਜੋੜ ਤਾਂ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਜਿਹੜਾ ਜੁੜਨਾ ਸੀ ਹੁਣ ਜੁੜ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਹੋਰ ਥਾਉਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਮੰਗਣੇਂ ਰਹੇ। ਦੇਖੀ ਜਾਊ ਜਿਹੜੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖ ਲਵੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਸਾਹਾ ਸੂਤ ਵੀ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਈ ਦਿਨ ਮਾੜੇ ਹਨ। ਘਰ ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮਾਂ ਦੀ "ਗੋਲਕਾਰ" ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਤਾਂਘਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤਾੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਹਾ ਸੋਧਿਆਂ ਹੀ ਕੰਮ ਚੱਲੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਸਿੰਘ ਸਭੀਆਂ ਦੇ ਈ ਧੱਕੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣ ਵਈ ਚਲੋ, 'ਨਾ ਹਿੰਗ ਲੱਗੇ ਨਾ ਫਟਕੜੀ' ਅਨੰਦ ਈ ਪੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

"ਆਹ ਇਕ ਸਾਹਾ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਓਦਨ ਤਾਰਾ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਤਾਰੇ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਦੇ ਸਾਹੇ ਦਾ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲੇ ਸਾਹੇ ਦੇ ਕਰੜੇ ਦਿਨ ਨਿਕਲੇ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਕੀ ਕਰੀਏ—ਸਾਹਾ ਸੋਧਣਾ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋਵੋਗੇ—ਸੌਖਾ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤਿੰਨਾਂ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਚੁੱਕਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।” ਪੰਡਤ ਜੀ ਕੁਝਕੁ ਝੜਾ ਵਿਚ ਝੜਾਂ ਫਸਾਉਂਦੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਡੂੰਘੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਿਠਾਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੁ ਘਰ ਵਾਲੇ ਇਹ ਸਮਝਣ ਕਿ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਏਨਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾ ਲਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਹਾ ਨਿਕਲਦਾ ਵੀ ਨਾ?

ਇਕ ਅੜਿੱਕਾ ਥੋੜੇ ਐ। ਆਹ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਹਾ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ, ਏਥੇ ਬ੍ਰਿਹਸਪਤ ਸਿੰਘ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਈ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਐਧਰ ਸਿੰਘਤਾਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ। ਨਾਲ ਈ ਪੰਚਕਾ ਦਾ ਮਾੜਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਿੰਘਤਾ ਦੂਰ ਕਰਨੀਆਂ ਤਾਂ ਰਾਜ ਅਮੀਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਾਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕਾਹਨੂੰ ਟੁਰੀਏ। ਅਸਲ ਜੋਗ ਤਾਂ ਉਸੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਵਾਲਾ ਸੂਤ ਰਹੇਗਾ। ਨਾਨਕਿਆਂ ਦਾਦਕਿਆਂ ਪੋਕਿਆਂ ਸੋਹਰਿਆਂ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਭ-ਲਗਨ ਇਸ ਦਿਨ ਦਾ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜੁੜਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਤਾਰਾ ਡੁਬਿਆ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਹੁਣ ਬੱਸ ਮਾੜੇ ਜਿਹੇ ਇਹਦੇ ਉਪਾਉ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ—।’ ਪੰਡਤ ਜੀ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲੰਮੀ ਬੁਝਾਰਤ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

‘ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਯੋਗ ਠੀਕ ਨੇ ਤਾਂ ਇਹੋ ਦੇਖ ਲਵੋ ਜਿਹੜਾ ਸਰਦਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਉਪਾਓ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।’ ਕਾਹਲੀ ਪਵੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ‘ਸੁਤੇ-ਸਿੱਧ ਹੀ ਇਹ ਵਾਕ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਘਰਦਿਆਂ ਦੇ ਤਾਰਾ ਡੁੱਬਿਆ ਕੱਢਣ ਦਾ ਹੁੰਘਾਰਾ ਭਰਨ ਤੋਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਇਕ ਦਮ ਦੁੜੇਨੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਹੁਣ ਹੋਰ ਪੱਟੂ ਕਿਵੇਂ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇ?

‘ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਹਿੰਦਾ ਚੰਗਾ ਈ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਸਭ ਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਐ ਵਈ ਤਾਰਾ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਦਾ ਕੀ ਯਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?’ ਪੰਡਤ ਜੀ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਕਰਨ ਲਈ ਫਿਰ ਪਲਟਾ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

‘ਦੇਖੋ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਤਾਰੇ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਕੱਢਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਤੇ ਅਸਾਥੋਂ ਚੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਜਿਹੜਾ ਸਰਦਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕੰਜਕਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਦੇਵਾਂਗੇ! ਇਕ ਗਾਂ ਖੜੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਹੱਕ ਲੈ ਜਾਣੀ, ਸੱਜਰ ਸੁਆਂਦ ਹੈ ਹਾਲੇ ਦੁਧ ਪੀ ਲਵੋ ਫੇਰ ਵੇਚ ਵੱਟ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਰੁਪਈਏ ਬਣੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਲਾ ਦੇਣਾ।’ ਇਉਂ ਘਰ ਦੇ ਕੁਝ ਭਾਰ ਚੁਕਣਾ ਓਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

ਜੇ ਜਜਮਾਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ 'ਦੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਖਰਚੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਫਰ ਦੇਣ ਤਾਂ ਤਾਰੇ ਡੁੱਬੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਾੜਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਤੇ ਸਿੰਘਤਾ ਦਾ ਅਸਰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਪੂਰੇ ਖਰਚ ਦਿਤਿਆਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।' ਇਸ ਮੰਨੇ ਪਤੰਨੇ ਉਪਾਉ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਹਾ ਸੁਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਾਲ ਕਾਦਮ (ਮਿੱਥ) ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਓਹ ਉਸ ਦੀ ਧੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ-ਯੱਗ ਵਿਚ ਕਿਤਨਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣਗੇ।

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਇਕ ਅੱਧ ਕੰਜਕਾ (ਕੁੜੀ) ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਅਣ-ਵਿਆਹੀ ਰੱਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਉਪਾਉ ਦਾ 'ਇਕਰਾਰ ਨਾਮਾ' ਹੋਣ ਪਿੱਛੋਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮਾਠਣ ਲਈ ਨਵਾਂ ਰਾਹ ਖੋਲਣ ਵਾਸਤੇ ਖੋਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। 'ਜੇ ਜਜਮਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੀਆਂ ਧਿਆਣੀਆਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰਨ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੌਣ ਕਰੇ? ਇਹ ਕੁਆਰੀਆਂ ਕੰਜਕਾਂ ਜਿਹੀਆਂ ਅਸਾਡੀਆਂ ਤਿਹੀਆਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ। ਧੀਆਂ ਘਰੇ ਬੈਠੀਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਮਾਪੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਉਮਰ ਵੱਡੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਕੁਝ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫੇਰ ਈ ਐਸਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਸੰਜੋਗ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਖਬਰੀ ਵਿਚਾਰੀ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।'।

ਤਅੱਜਬ-ਮਈ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਖਦੇ ਆਖਦੇ ਪੰਡਤ ਜੀ! ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਪੱਤਰੀ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਉਲਟਦੇ ਡੂੰਘੀ-ਖੋਜ ਵਿਚ ਜੁਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 'ਜਿਹੀ ਬੋਡੀ ਧੀ ਜਿਹੀ ਸਾਡੀ।' ਸੁਖੀ ਵਸੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੌ ਗੁਣਾਂ ਅਸਾਡੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਲੱਗਣ। ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੇ ਪੱਤਰੀ ਨੂੰ ਫਿਰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵਾਚਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, 'ਚੇਤ, ਭਾਦੋਂ, ਕੱਤੇ, ਪੋਹ ਦੇ ਸਾਹੇ ਉਂ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਲਗਨ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਿਆਂ ਹੀ ਕੰਮ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਅੱਛਾ ਹੁਣ ਇਉਂ ਕਰੋ ਇਹ ਜਿਹੜਾ ਸਾਹਾ ਪੋਹ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪੱਖ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਘ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਲੈ ਚਲਦੇ ਹਾਂ। ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਸਿੰਘਤਾ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕੱਢਣਾ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਇਕ ਸੇਰ ਗੁੜ, ਪੰਜ ਸੇਰ ਕਾਲੇ ਛੱਲੇ, ਸਵਾ ਮਣ ਸਤਨਾਜਾ, ਲੋਹੇ ਦੇ ਬਰਤਨ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ, ਕੰਜਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਲਵਾ ਕਿਸੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਜਾਣੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਕੀਤਿਆਂ ਵਿਆਹ ਮਾਘ ਦਾ ਈ ਫਿੱਟ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।'।

ਘਰ ਵਾਲੇ ਮਾਘ ਦਾ ਵਿਆਹ ਬੈਠਦਾ, ਦੇਖ ਕੇ ਕਿ 'ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਕੀਤਾ ਕੰਨਿਆ ਦਾਨ ਸਹੰਸਰ ਗੁਣਾਂ ਫਲਦਾ ਹੈ,' ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਝਿਜਕ ਦੇ ਝੱਟ-ਬਿੰਦ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਲਿਆ ਕੇ, ਲੈ ਭਾਈ ਬੀਬੀ! ਲਾ ਸਭ ਕਾਸੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਤੇਰੀਆਂ ਬਲਾਈਂ ਦੂਰ ਹੋਣ।' ਕੁੜੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਛੁਹਾ ਕੇ ਸੁੱਚੇ ਹੱਥੀਂ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜਣ ਲਈ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਓਧਰੋਂ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਤੇ ਲੀਕਾਂ ਵਾਹੁੰਦੇ ਹੋਏ, ਹਲਦੀ ਤੇ ਕੇਸਰ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਛੁਹਾ ਕੇ, ਚਾਰਖਾਨਿਆਂ ਜਿਹਾ ਨਕਸ਼ਾ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਤੇ ਲੀਕ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਰ ਸਾਹੇ ਦੀ ਤਿੱਥ ਸੁਣਾ ਕੇ—ਜੇ ਇਸੇ ਦਿਨ ਭੇਜਣੀ ਹੋਵੇ—ਓਦੋਂ ਹੀ ਸਾਹੇ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਏਕਮ ਤੋਂ ਲਗਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਚਮੀ ਦਾ ਮਹੂਰਤ, ਚੌਦੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਬੀਤਣ ਦੇ ਫੇਰੇ ਹਨ। 'ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਪੁੱਛ ਲਵੋ, ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਾਹਾ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਵੇ।' ਆਖਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਅਜਿਹਾ ਰੋਹਬ ਜਮਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਹਾ ਨਹੀਂ, ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਦੋਜ਼ਖ ਵਿਚੋਂ ਕਢਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਤਾਂ ਸਚ ਮੁਚ ਹੀ ਦੋਜ਼ਖ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਜਿਹਾ ਸੁਖ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਗਰਿਹਾਂ, ਪੰਚਕਾਂ, ਸਿੰਘਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਦੋਜ਼ਖ ਏਥੇ ਜੋ ਬਣਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ।

'ਆਹ ਜਿਹੜਾ ਮਾਘ ਦਾ ਸਾਹਾ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ।' ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਮਾਘ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸਾਹਾ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਤਾਬ ਨਾ ਝੱਲਦੀ ਹੋਈ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਦਾਦ ਵੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

'ਸਾਡਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਕਰਮ ਚੰਗੇ ਨਿਕਲੇ ਹਨ, ਰੰਗੀਂ ਵਸਣ ਰਸਣ। ਉਪਾਉ ਕਰਨ ਲਈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਫਿਰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ। ਬਣੇ ਕਿਵੇਂ?' ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਪਣੀ ਸਮੱਗਰੀ ਉੱਤੇ ਝਾਤ ਫੇਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਦਾਨ ਨੂੰ, ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਸਹੇਸਰ ਗੁਣਾਂ ਫਲ ਰਿਹਾ ਜਚਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

'ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਗਊ ਹੁਣੇ ਬਾਹਰੋਂ ਚਰ ਕੇ ਆਉਣੀ ਹੈ ਭਰੇ ਥਣੀਂ ਸਿੱਧੀ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿਆਂਗੇ' ਦੇ 'ਬਚਨ' ਹੋ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਆਪਣੀ ਪਰਾਪਤ ਸਮੱਗਰੀ ਘਰ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਹੱਥਾਂ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚੁਕਾ ਕੇ ਵਾਪਸੀ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸਾਹੇ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਘਰ ਦਿਆਂ ਉੱਤੇ ਇਕ ਦਮ ਕੰਮ ਦੇ ਪਹਾੜ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਂਝ ਤਾਂ ਪਿਛਲਿਆਂ ਛਿਆਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਈ ਘਿਉ ਜੋੜਨ ਲਈ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਦਹੀਂ ਤੇ ਘਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾ ਕੇ ਸਭ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਆਹ ਲਈ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ

ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਘਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਬੰਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਬੰਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

‘ਸੁਣਿਆ ! ਬੋੜੇ ਮਾਘ ਦਾ ਸਾਹਾ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ।’ ਇਹ ਤਾਂ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਕੁੜੇ ! ਵਧਾਈਆਂ ਹੋਣ ਭੈਣੇ !’ ਗੁਆਂਢਣਾਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਪਾਂਧੇ ਤੋਂ ਪੁਛ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਝੱਟ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇਣ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

‘ਭੈਣੇ ਹੁਣ ਵਿਹਲ ਕਿੱਥੇ ਘਰ ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਕਰੋਲੇ ਦੇਣੇ ਪੈਣੇ ਹਨ, ਕਿਹੜਾ ਰੱਖੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਯਾਦ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ । ਉਂ ਸਾਹਾ ਮਾਘ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਚੰਗਾ ਸੋਹਣਾ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈ ਨਾ ਲਾਗ ਨਾ ਠਾਗ, ਰੱਬ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਕਰੇ । ਘਰ ਵਾਲੀ ਆਈਆਂ ਜਨਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਦੀ ਸਨਮਾਨ ਪੂਰਵਕ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਧੇ ਹੋਏ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਵੱਲ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

‘ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਲਈ ਆਈ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਚਰੇ ਹੋਵੇ ਭਾਮਾ ਅੱਧੀਂ ਰਾਤ ਸੱਦ ਲਈਂ, ਇਹ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਕੰਮ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।’

‘ਭੈਣਾਂ ਭਾਈਆਂ ਦੇ ਪਰਤਾਪ ਕਰ ਕੇ ਈ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਇਕੱਲਾ ਬੰਦਾ ਕੀ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।’ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਿਤੀ ਆਫਰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।

‘ਅੰਮਾਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੀ ਹਾਂ ।’ ਬੀਹੀ ਬੋੜੇ ਲੰਘਦੀ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਥਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਜਨਾਨੀਆਂ ਦਾ ‘ਜੀਉਂਦੀ ਵਸਦੀ ਰਹੁ, ਰੱਬ ਦੋਹਤਾ ਪੋਤੇ ਦੇਵੇ’ ਅਸੀਸਾਂ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ‘ਆ ਜਾ ਭਾਗੀ ! ਦੋ ਘੜੀ ਬੈਠ ਜਾਹ ।’ ਦੋ ਜਵਾਬ ਵਿਚ—‘ਅੰਮਾਂ !’ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਬੈਠਣਾ ਕਿਥੇ !’ ਸੁਖ ਨਾਲ ਅਜ ਸਾਹਾ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈ । ਮਾਘ ਦੀ ਪੰਚਮੀ ਦਾ ਮਹੂਰਤ, ਚੋਦੇ ਦੀ ਰੋਟੀ, ਪੁੰਨਿਆ ਦੇ ਫੇਰੇ ਨੇ ।’ ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਦੱਸ ਕੇ ਘਰ ਦੀ ਸਵਾਣੀ ਇਕੋ ਗੋੜੇ ਵਿਚ ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ ਉਸੇ ਦਿਨ ਵਿਆਹ ਦੀ ਚਰਚਾ ਫੈਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਔਲਾਦ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹੋਣ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਘਰ, ਉਹਨਾਂ ਔਤਾਂ ਦੀ ਬੇ-ਅਰਥ ਜਾਂਦੀ ਮਾਇਆ ਖਰਚ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਕਈ ਹੋਰ ਜੁਗਤਾਂ ਵਰਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ‘ਬੰਦਾ ਹਥੋਂ ਦਾਨ ਨ ਕਰੇ ਤਾਂ ਮਰ ਕੇ ਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਪੁੱਤਰ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ—‘ਪੁ’—ਜਾਣੀ ਨਰਕਾਂ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ ! ਮੇਰੇ ਪਿਛੋਂ ਪਿਤਰ-ਪੂਜਾ ਕਰ ਕੇ ਪਾਰ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਾਏ । ਇਸ ਲਈ ਜਜ਼ਮਾਨ ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਉਪਾਓ ਢੂੰਡ ਕੇ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਰਾ ਛੱਡੋ ।’

ਅਗੋਂ ਉਪਾਓ ਉਹਨਾਂ ਖੁਦ ਹੀ ਢੂੰਡ ਰੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ‘ਤੁਹਾਡੇ ਹਥੋਂ ਧੀ ਦਾ ਪੁੰਨ-ਦਾਨ ਕਰਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ? ਦੱਸ ਕੇ, ਕਿਸੇ ਗਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਦਾ ਦੱਟੇ

ਨਾਲ, ਪਿਪਲੀ ਦਾ ਪਿੱਪਲ ਤੇ ਛੱਪੜੀ ਦਾ ਟੋਭੇ ਅਤੇ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ਠਾਕਰਾਂ ਨਾਲ
ਵਿਆਹ ਰਚਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦੂਜੇ ਵਿਆਹਾਂ ਦੀਆਂ
ਰਸਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਭਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਔਤ ਜਾਂਦੇ ਸੂਮ ਦੇ
ਰੁਪਏ ਖਰਚਾਣ ਲਈ 'ਮੌਤ ਟੈਕਸ' ਵਸੂਲਣ ਨਾਲੋਂ ਹੈ ਸੀ ਨਾ ਇਹ ਵਹੀਆ ਤਰੀਕਾ !

ਪਾਂਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਾਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਵਿਰੋਧੀ, ਸਿੰਘ ਸਭੀਆਂ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਟੱਪੇ ਜੋੜ ਛੱਡੇ ਹਨ—

ਨੌ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਬੈਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਸਾੜ੍ਹ ਸਤੀ ਹੈ ਖੇਤੀ ।

ਪੱਤਰੀ ਇਨ ਕੀ ਬੜੀ ਸ਼ਿਕਾਰਨ, ਮਾਰ ਲਿਆਵੇ ਛੇਤੀ ।

‘ਦਿਨ ਧਰੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਵਿਚੋਲੇ ਰਾਹੀਂ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ‘ਉਡਦੀ’ ਦੇ
ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਹ ਮਾਘ ਦੀ ਪੁੰਨਿਆਂ ਦਾ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈ।
ਆਉਂਦੇ ਬੁਧਵਾਰ ਨੂੰ ਲਗਨ ਦੀ ਚਿਠੀ ਭੇਜਾਂਗੇ ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਜੀਅ ਘਰੇ ਰਹਿਣ।
ਜੇ ਸਾਹਾ ਆਪਣੇ ਧਾਂਧੇ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਬੇਸ਼ੱਕ ਵਿਖਾਲ ਵੀ ਲੈਣ।’ ਪਰ
ਅਜਿਹੇ ਚੰਗੇ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਸੁਭ ਦਿਨ ਦੇ ਸਾਹੇ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਵੀ ਕੀ ਰਹਿ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੇ
ਰੋਣਕਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ‘ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਖੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਜੇਵ ਲਿਜਾਣਾ ਹੈ ਹੁਣੇ
ਈ ਕਹਿ ਦੇਵੋ ਵਈ !’ ਘਰ ਦੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾਂਵੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਸੁਨੇਹੇ ਭੇਜ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ ‘ਦੇਖੋ ਬਈ ਫਿਰ ਨਾ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਪਣੇ
ਲੀੜੇ ਕੱਪੜੇ ਹੁਣੇ ਤੋਂ ਹੀ ਸਮਵਾ ਲਵੋ, ਹਾਲੇ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਤਾਂ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਬਈ
ਅਸਵਾਰੀਆਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਫਿਰ ਵੀ
ਆਪਣੇ ਨੱਕ ਲਈ ਲਿਚੱਲਣੀਆਂ ਈ ਪੈਣੀਆਂ ਹਨ, ਹੁਣੇ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ
ਵੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਲੈਣੀਆਂ !’

ਜੇਵਾਂ ਚੜ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਮੁੰਡੇ ਇਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਤਿਆਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ
ਹਨ। ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਚੇਚੀਆਂ ਨਿਹਾਰੀਆਂ ਚਾਰਨੀਆਂ ਆਰੰਭ
ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਜਾਂਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਕਿ ਪਿੰਡ
ਵਲਗਣ ਵੇਲੇ ਜੇ ਮੇਰੀ ਸਵਾਰੀ ਤੇਜ਼ ਰਹੀ ਉਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਫੇਰ
ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਜੇਵ ਓਥੇ ਰਹੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਦੇਖਣਾ ਹੋਇਆ ? ਜੇਵ ਵਿਚ
ਜਾ ਕੇ ਜਿਸ ਗੱਭਰੂ ਵਲ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਂਹਾਂ ਇਉਂ ਉੱਠਣ ਉਸ ਨਾਲੋਂ
ਹੋਰ ਕੌਣ ਸੁਭਾਗਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਕਈ ਮੁੰਡੇ ਇਸ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਵੀ ਬਣਨ ਠਣਨ
ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਕੀ ਪਤਾ ਓਥੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਸੰਦ ਈ ਆ

ਜਾਈਏ ? ਫੇਰ ਸਾਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਬਹੁ ਨੂੰ ਵਿਚੋਲਣ ਦੀ ਬਣਾ ਲੈਣ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਫਲਾਣੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸਾਕ ਕਰਾ ਦੇਹ । ਜਾਂ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਰ ਕੁੜੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਓਥੇ ਈ ਗੱਲ ਬਣ ਜਾਵੇ ।' ਪੰਜੀਂ ਸੱਤੀਂ ਘਰੀਂ ਨਾਈ ਸੱਦਾ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । 'ਬਾਬਾ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਆਇਓ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਗਨ ਭੇਜਣਾ ਹੈ ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸਬ-ਕਮੇਟੀ ਵਿਚ ਘਰ ਵਾਲੇ ਆਪਣਾ ਪਰਸਤਾਵ ਰਸਮੀ ਜਿਹੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਲਈ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਧੇ ਵਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈ 'ਆਰਡੀਨੈਂਸ' ਜਾਰੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

'ਨਗਰ ਖੇੜੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਸਾਹਾ ਵਿੱਢ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਜੀ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੰਮ ਰਾਸ ਕਰੇ + ਸਿਆਣੇ ਸਮਝ ਕੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਖੇਚਲ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਬਈ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਕਹਿਣੀ ਐ ਓਹ ਲਗਨ ਭੇਜਣ ਵੇਲੇ ਆਖ ਭੇਜੀਏ, ਸੌ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਣ ਸਣਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ਕੋਈ ਰਹਿ ਨਾ ਜਾਵੇ ।' ਘਰ ਵਾਲੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿਮੇਵਾਰੀ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

'ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਪੁੱਜਤ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਨਾਲੇ ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ 'ਚਾਦਰ ਵੇਖ ਕੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ।' ਜਿੰਨੀ ਜੰਝ ਮੰਗਾਉਣੀ ਹੈ ਓਹ ਦੱਸ ਦੇਵੇ । ਜਿਹੜੀਆਂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਸਵਾਰੀਆਂ ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ ਲਿਆਉਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਓਹ ਲਈ ਆਉਣਗੇ, ਇਕ ਸਿਆਣਾ ਬਹਿਸ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਗੱਲ ਦੇ ਅਸਲੇ ਵੱਲ ਆਉਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

'ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਪੱਚੀ ਆਦਮੀ ਜੰਝ ਦੇ ਕਹਿ ਭੇਜੋ, ਇਕ ਰੱਖ, ਇਕ ਗੱਡਾ, ਹੋਰ ਸਵਾਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਈ, ਇਕ ਅੱਧੀ ਗੱਡੀ ਲਈ ਆਉਣ, ਪੰਜ ਸਵਾਰੀਆਂ ਬਥੇਰੀਆਂ ਨੇ ।' ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚੋਂ ਦੂਜਾ ਸਿਆਣਾ ਬੁੜ੍ਹਾ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਵੀਚਾਰ ਲਈ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

'ਦੇਖ ਲਓ ਭਾਈ ! ਵਿਆਹ ਨਿੱਤ ਨਿੱਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਇਹ ਨਾ ਕਹਿਣ ਬਈ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਘਰੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆਏ ਸੀ ਪੰਜਾਂ ਦਸਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਥੇ ਦੋ ਦਿਨ ਫਿਰ ਫਿਰਾ ਕੇ ਓਹ ਟੁੱਕ ਭੰਨ ਜਾਣਗੇ ।' ਤੀਜਾ ਸਿਆਣਾ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

'ਕਿਰਪਿਆ ! ਇਉਂ ਤਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲਾਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਫਿਰ ਕਹਿਣਗੇ ਸਾਡਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਆਹ ਹੈ ਜੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਘਰ ਘਰ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾਣਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ਰੀਕੇ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ? ਪਹਿਲਾਂ

ਅਗਲਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਗਲ ਵੀ ਤਾਂ ਸੁੰਘਣੀ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਂ ਸਿਆਣਾ ਆਪਣੀ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਸਿਆਣੀ ਰਾਏ ਦੇ ਕੇ ਸਭ ਦੀ ਤਵੱਜੋ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

‘ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁੱਛ ਲਵੋ, ਆਹ ਵਿਚੋਲਾ ਵੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਭਮਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਵਿਤ-ਵਾਦਰ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਭੁਲਿਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਅਗਲੇ ਦੀ ਹੁੱਬ ਵੀ ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ‘ਹੱਛਾ ! ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਭਾਈ ਅਗਲਿਆਂ ਦੀ ਕੀ ਰਾਇ ਹੈ, ਵਿਚੋਲਾ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵਿਆਹ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਖਰਚ-ਵਰਚ ਕਰਨਾ ਹੈ।’ ਸਾਰਿਆਂ ਪੰਚਾਇਤੀ ਮੁਖੀਆਂ ਵਲੋਂ ਇਕ ਸਾਂਝਾ ਜਿਹਾ ‘ਸਵਾਲਨਾਮਾ’ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਭ ਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਵਈ ਓਹ ਤਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੰਝ ਲਿਆਉਣ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਈ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਾਂ ਆਪਣਾ ਘਰ ਵੀ ਤਾਂ ਦੇਖਣਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਪੰਚਾਇਤ ਫੈਸਲਾ ਕਰੇਗੀ ਮਨਾਉਣ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਲਾਵਾਂਗੇ’ ਵਿਚੋਲਾ ਓਥੇ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ, ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਵੀ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਚੇਤੂ ਦਾ ਪਿਉ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਆਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ। ਆਹ ! ਸਾਡਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ਏਹ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲਵੋ।’ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਜੋ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪੰਚਾਇਤ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਂਦੀ ਲੰਮਾ ਘੁੰਡ ਕੱਢੀ ਬੈਠੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ‘ਸਿਆਣਿਆਂ’ ਵਿਚੋਂ ਜਿਸ ਦੀ ਰਾਏ ਪਸੰਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਪਾਸੇ ਆਪਣੇ ਝੁਕਾਉ ਦੱਸ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

‘ਦੇਖੋ ਜੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਇਹ ਓਹਲਾ ਰੱਖਣ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਵਈ ਵਿਆਹ ਆਪਾਂ ਚੰਗਾ ਈ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਨਾ ਏਨਾ ਮਾੜਾ ਈ ਕਿ ਅਗਲੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਤੁੱਖਣਾ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿਣ, ਨਾ ਈ ਏਨਾ ਕੁਝ ਬਾਫਰ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਵਈ ਸਿਟਦੇ ਫਿਰੀਏ, ਬੱਸ ਉਨਾ ਕੁ ਜੀਹਦੇ ਨਾਲ ਨੱਕ-ਬੁੱਲ੍ਹ ਰਹਿ ਜਾਵੇ। ਕੁੜੀ ਦਾ ਪਿਓ ਲੁਕਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਹੁੱਬ ਦਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

‘ਸਿੱਟਾ ਤਾਂ ਏਥੇ ਕਿਹੜਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ਕਿਹੜਾ ਔਤਾਂ ਦੀ ਮਾਇਆ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ ? ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਵਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਣੇ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਜਾਨ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਜੋੜੇ ਨੇ। ਜੰਝ ਦੇ ਆਦਮੀ ੩੦ ਕਹੇ ਤਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਲੀ ਪੰਜਾਹ ਬੰਦੇ ਆ ਜਾਣਗੇ। ੧੦ ਸਵਾਰੀਆਂ ਆਖ ਦੇਵੋ, ਦੋ ਚਾਰ ਵੱਧ ਆ ਗਈਆਂ ਤੇ ਜੰਨ

ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਈ ਬਣਨੀ ਐ । ਨਾਲੇ ਸਵਾਰੀ ਓਹੋ ਹੀ ਲਿਆਏਗਾ ਜਿਸ ਨੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸੌ ਖਰਚਿਆ ਹੋਊ, ਦੋ ਰੱਬ ਦੋ ਗੱਡੇ ਮੰਗਵਾ ਲਵੇ, ਗੱਡੀ ਦੀ ਗੱਲ ਛੱਡੋ, ਜੇ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਆਪੇ ਲੈ ਆਉਣਗੇ । ਅਜ ਕਲ ਗੱਡੀ ਕਿਹੜਾ ਮੰਗਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਰਬ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ।' (ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਰਬਾਂ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਵੀ ਮੋਟਰਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ) ।

ਲੈ ਵਈ ਰਾਜਾ, ਹੁਣ ਪੰਚਾਇਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਸੁਣ ਲਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਕਰਕੇ ਆਈ : 'ਵਈ ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੇ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਭਲੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੋਂ ਬੁਰੇ ਪੈਣਗੇ । ਜੇ ਤਾਂ ਇਹ ਪੰਚਾਇਤ ਪਾਧੇ ਤੋਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਵੇਲੇ ਜੁੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸੇ ਦੀ ਲਿਖੀ ਲਗਨ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖਵਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਪਿਛੋਂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਸਾਹਾ ਭੇਜਣ ਲਈ ਉਚੇਚਾ ਇਕੱਠ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਲਗਨ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਨਾਲ ਇਹ 'ਹਦਾਇਤਨਾਮਾ' ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਘਰ ਫੂਕ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਹੇ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਨਾਲ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੀ ਮੁੱਠੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਭੇਜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਤਨੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਅਣਗਿਣਤ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਜੰਵ ਲਦੀ ਅਵੇ ।' ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਧਾ ਜੀ, ਜੇ ਕੇਸਰ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਪਰ ਹਲਦੀ ਦੀ ਗੱਠੀ ਘਸਾ ਕੇ ਚਰਖੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਏ 'ਓਮ' ਲਿਖ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਯੰਤਰ ਵਾਂਗ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕੇ ਇਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

'ਲਿਖਤੁਮ ਪੰਚਾਇਤ ਸਰਬਤ ਪਿੰਡ ਨਿਹਾਲਵਾਲ ਦੀ । ਵਾਸਤੇ ਰੁਲੀਆ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ । ਸਾਰੀ ਪੰਚਾਇਤ ਅਤੇ ਪਰਵਾਰ ਵਲੋਂ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੁਲਾਈ ਵਾਚਣੀ ਜੀ : ਅੱਗੇ ਜੋਗ ਸਰਬੱਤ ਪੰਚਾਇਤ ਪਿੰਡ ਮਿੱਠੇਵਾਲ ਦੀ, ਘਰ ਰੂੜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਿੱਠੀ ਪਹੁੰਚੇ ਜੀ । ਸਾਰੀ ਪੰਚਾਇਤ ਨਗਰ ਖੇੜੇ ਨੂੰ ਸਭ ਦੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੁਲਾਈ ਪਰਵਾਨ ਹੋਵੇ ਜੀ । ਅੱਗੇ ਸੂਰਤ ਅਹਿਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰੁਲੀਆਂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੜਕੀ 'ਮਲਕੀਤੋ' ਦਾ ਲਗਨ ਕੂੜਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬੁੱਕਣ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਾਘ ਦੀ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ । ਚੋਦੇ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਹੈ, ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਪਹਿਲੇ ਪੱਖ ਦੀਆਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਦੇ ਫੇਰੇ ਨੇ, ਲਗਨ ਪਰਵਾਨ ਕਰਨਾ ਜੀ । ਅਸੀਂ ਧੀ ਵਾਲੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹੇ ਭਾਗਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਟਾਕਰਾ ਨਹੀਂ ਜੀ । ਗਰੀਬੀ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਹਥ ਬੰਨਕੇ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਲੜਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਦੇ ਚਾਚ ਬੰਦੇ ਭਮਾਲੀਆਂ ਲੈ ਜਾਣਾ । ਜੰਝ ਦੇ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਵਧ ਨਾ ਹੋਣ । ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਪਰੋਖੋਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੀ । ਦੋ ਰਬ ਇਕ ਗੱਡਾ ਪੰਜ ਅਮਵਾਰੀਆਂ ਲਿਆਉਣੀਆਂ । ਸਾਡੇ ਘਰ ਕਿਸੇ ਦਾ

ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟੁੰਮ ਤਗਾਦਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਨਾ ਆਉਣਾ ਜੀ.....।’

‘ਇਹ ਕਾਹਨੂੰ ਲਿਖਦੇ ਓ ਜਦ ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ ਜੰਝ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਉਣਾ ਹੈ ਲਿਆਉਣ ਦਿਓ ਚਾਰ ਨੱਕ ਕੰਨ ਜੋਗੀਆਂ।’ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਬੋਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਵੀ ਕਰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਐਵੇਂ ਖੱਲਰ ਨਹੀਂ ਪਾਈਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਲਿਖਦੇ ਏਵੇਂ ਜਿਸੇਂ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤੂੰ ਜਿਹੜਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਓਹ ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਆਖ ਦਈਂ। ਘਰ ਵਾਲਾ ਸਵਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ, ‘ਹੱਛਾ ਪ ਧਾ। ਜੀ ਦੱਸੋ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ : ਆਖ ਕੇ ਚਿੱਠੀ ਪੂਰੀ ਕਰਾਉਣ ਵੱਲ ਫਿਰ ਸਭ ਦੀ ਤਵੱਜੋ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

‘ਸਾਡੇ ਘਰ ਬਿਨਾ ਲਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਕਪੜਿਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਲਿਆਉਣਾ ਜੀ। ਹੋਰ ਏਥੇ ਸਭ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਨ ਥੋੜੇ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸਦਾ ਸੁਖ ਨੰਦ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ ਜੀ। ਥੋੜਾ ਲਿਖਿਆ ਵਾਹਲਾ ਕਰਕੇ ਜਾਨਣਾ ਜੀ ! ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਅਗੇ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਖੇੜੇ ਨੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤੇ ਰਾਮ ਰਾਮ।’

ਲਗਨ ਲੈਕੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਘਰੋਂ ਟੁਰਨ ਵੇਲੇ ਚੰਗੇ ਸ਼ਗਨਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਖਿਆਲ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਧਰਨ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਛਿੱਕ ਨਾ ਮਾਰੇ, ਕੁੱਤੇ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਇਹੋ ਹੀ ਕੰਨ ਖਾੜ ਕੇ ਦਾ ਡੋਰੂ ਸੁਰੂ ਨਾ ਕਰ ਦੇਣ, ਘਰ ਦਾ ਇਕ ਅੱਧਾ ਜੀ ਬੀਹੀ ਵਿਹੜੇ ਗੋੜਾ ਮਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਗੇ ਮੱਥੇ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀ ਕਿਧਰੇ ਕੋਈ ਕੁਸ਼ਗਨੀ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ? ‘ਲਾਈਨ ਕਲੀਅਰ’ ਦਾ ਸਿੰਗਲ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਘਰੋਂ ਨਾਈ ਤੇ ਵਿਚੋਲਾ ਟੁਰਦੇ ਹਨ। ਅਗੇ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਘਰ ਦੀ ਜਾਂ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚੋਂ, ਕੋਈ ਜ਼ਨਾਨੀ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਰਿਆ ਘੜਾ ਲੈ ਕੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਜੂਹ ਤੱਕ ਘਰ ਦਾ ਇਕ ਮੋਹਰੀ ਬੰਦਾ ਲਗਨ ਦੇ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮੁੜ ਘਿੜ—ਇੰਨੀ ਜੰਝ ਆਵੇ, ਇੰਨੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਆਉਣ, ਤੇ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਨਾਈ ਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਕਿਧਰੇ ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਘੱਟ ਖਰਚ ਹੋਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਤਗਾਦਾ ਘੱਟ ਨਾ ਪਾਉਣ ! ਤੂੰ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲੈ ਕੇ ਆਖ ਦੇਵੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਹਸਬੰਦ ਤੇ ਕੜਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਸਾਰਾ ਜੋਰ ਲਾਉਣਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਨੱਕ ਰੱਖਣਾ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਈ ਹੈ। ਜੇ ਹੱਸ ਬੰਦ ਪ

ਦਿਤੇ ਤਾਂ ਭਵਾਂ ਖੜੇ ਪੈਰ ਪਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਪਵੇ, ਆਪਾਂ ਇਕ ਦੋ ਮੂਹਰੀਆਂ ਵੀ ਦੇ ਛੱਡਾਂਗੇ।

ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਖਰਚ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਟੁੰਮਾਂ ਪਾਉਣ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਸਰ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਟੁੰਮਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਧੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਉੱਤੇ ਡੂਘਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾਈ ਸ਼ਗਨ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਲੈ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਚੋਲੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸਾਂਝੀ ਠਾਹਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਿੱਸਮਣ (ਆਰਾਮ) ਲਈ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਥੇ ਹੀ ਪੁੱਤ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਈ ਉਸ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਲਈ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ! ਪੁੱਤ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਈ ਝਟਾ-ਪਟ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਦੱਸ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—“ਰੂੜ ਸਿੰਘ ਕੇ ਮੁੰਡੇ ਕਾ ਲਗਨ ਆਇਆ ਹੈ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਦੇਰ ਚਲਿਓ ਤਾਇਆ। ਸਾਹੇ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਲੈਣੀ ਹੈ।”

ਸਾਹੇ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਲੈਣ ਜਦੋਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜੁੜਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣ ਤੇ ਵਾਹ ਲਗਦਿਆਂ ਪੁੱਤ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਈ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਨੱਗਰ ਖੇੜੇ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ—ਜਿਹੋ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ,—ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਂ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਆਖ ਕੇ ਭਾਈਚਾਰਾ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪਾਂਧਾ ਮਿਲੇ ਫਿਰ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਉਸ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਹੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ੧) ਰੁਪਇਆ ਲਾਗ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖੈਰ ! ਚਿੱਠੀ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹੇ ਉਸ ਦਾ ਬਿਨਾਂ ਵਿਤਕਰੇ ਗੜ ਦੀ ਰੋੜੀ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਕਰਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਾਹੇ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਇਕ ਰਸਮ ਹੈ। ਸ਼ਗਨਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ—ਚਾਰ ਟਕੇ, ਚੋਲ, ਸੱਕਰ, ਹਲਦੀ ਦੀਆਂ ਗੱਠੀਆਂ—ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਥਾਲੀ, ਪੁੱਤ ਵਾਲੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਈ ਖੰਮੂਣੀਆਂ ਨਾਲ ਲਪੇਟੀ ਚਿੱਠੀ ਟਿਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਬੜੇ ਬੜੇ-ਅਦਬ ਨਾਲ ਖੰਮੂਣੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਤਹਿਆਂ ਸਲਝਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

“ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਗੱਲ ਰਾਜਾ ਜੀ।” ਘਰ ਵਾਲੇ ਚਿੱਠੀ ਸੁਣਨ ਪਿਛੋਂ ਪੁਛਦੇ ਹਨ।

“ਬੱਸ ਜੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਨੱਗਰ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੁਲਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਨਾਈ ਚਿੱਠੀ ਦੀ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੀ ਵਜਾਹਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

“ਜਿਸ ਨੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਉਹਨੇ ਬਾਕੀ ਕੀ ਰੱਖਿਆ, ਰਾਜਾ ਜੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਆਪਾ ਓਵੇਂ ਈ ਕਰਾਗੇ! ਵਾਧੂ ਜੇਬ ਦੀ ਆਪਾ ਕੀ ਹੇੜ ਹੱਕਣੀ ਹੈ— ਘਰ ਵਾਲਾ ਸਭਾ ਵਿਚ ਮਿਲੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਓਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।” “ਜੇ ਚਾਰ ਬੰਦੇ ਵੱਧ ਚਲੇ ਗਏ ਘਾਬਰਨ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ ਵਿਚੋਲਾ ਬਥੇਰਾ ਤਕੜਾ ਹੈ ਆਪੇ ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਈ ਹੋ ਜਾਊ।” ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਕੋਈ ਸ਼ਰੀਕ ਆਪਣੀ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

“ਟੂਮ ਤਗਾਦੇ ਵਲੋਂ ਕਹਿ ਦੇਵੀਂ ਰਾਜਾ? ਅਜੀਂ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ। ਜਿਹੜਾ ਸਰਿਆ ਬਣਿਆ ਬਥੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਵਾਂਗੇ।”

“ਟੂਮਾਂ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਈ ਆ ਜਾਣੀਆਂ ਨੇ ਓਥੇ ਤਾਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਦਾ ਸੋਹਜ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਭਾ ਈ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਬੱਸ ਤੁਹਾਡੀ ਸੋਭਾ ਦੀ ਈ ਲੋੜ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਕੀ ਘਾਟਾ ਹੈ। ਵਾਗਿਗਰੂ ਨੇ ਬਥੇਰਾ ਕੁਝ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਧਰ ਧਰ ਭੁੱਲੀਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਘਰ ਕਿਹੜਾ ਗੁੱਝੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਵੇਲੇ ਈ ਪਤਾ ਲਗਦੈ ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਥੰਧਿਆਈ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਚਲਦੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਭਾਂਡਿਆਂ ਦੀ ਘਰੋੜੀ ਵੀ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਫਿਰ ਨਾਈ ਤੇ ਵਿਚੋਲੇ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਪੁੱਛੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਚੰਗੇ ਮਿੱਠੇ ਥੰਧੇ ਤੇ ਤੜਕਵੀਂ ਦਾਲ ਸਬਜ਼ੀ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਖੁਆਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਟੂਮਾਂ ਬਾਰੇ ਅਗੋਂ ਕੋਈ ਇਸ਼ਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਾਈ ਗੱਲ ਤੋਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ “ਅਸਾਡੇ ਚੋਧਰੀ ਨੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਬਹੁਤ ਮਾਖੜੇ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ‘ਜੇ ਹੱਸ ਬੰਦ ਤੇ ਕੜੇ ਲੈ ਕੇ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਕੱਖ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ।”

ਰੋਟੀ ਵੇਲੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਆਪਣੀਆਂ ਗੁੱਝੀਆਂ ਰਮਜ਼ਾਂ ਸੁੱਟਣ ਦਾ ਮੋਕਾ ਲੱਭ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ‘ਹੱਸ ਬੰਦ ਤਾਂ ਕੀ, ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਚੋਧਰਾਣੀ ਕਹੇਗੀ ਉਹ ਪੂਰੀ ਕਰਾਂਗੇ, ਪਰ ਇਹ ਦੇਖ ਲਵੋ ਫਿਰ ਉਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋ ਕੇ ਈ ਸਿਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਘਰਾਣਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਸਾਕਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਬਥੇਰੇ ਫਿਰਦੇ ਸੀ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕੰਢਲਾ ਤੇ ਘੋੜੀ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਪੰਜ ਤੁਰਦੀਆਂ ਮੂਹਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਜੋ ਸਰਿਆ

ਬਣਿਆ ਉਹ ਵੀ ਕਰਾਗੇ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਬੱਸ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਧੀ ਵੇਖੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਆਹ ਵਿਚੋਲੇ ਦੀ ਸਹਿਦੀ। ਜੇ ਬੰਦਾ ਦੇਣ ਲੈਣ ਦੇ ਮਗਰ ਜਾਏ ਤਾਂ ਬਾਹਲਾ ਮੂੰਹ ਅੱਡੇ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਜਿਆਣ ਆਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੂੰਹ 'ਚ ਮੱਖੀਆਂ ਹੀ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਉਂ ਲੋਭੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਕ ਸਕੀਰੀਆਂ ਥੋੜੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

“ਦੇਣ-ਲੈਣ” ਵਿਚ ਕੀ ਪਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਭ ਦਿਖਾਵੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਕ ਤਾਂ ਲੋਭੀਦਾ ਹੈ ਆਪਸ ਵਿਚ ਭਰੋਪਣ ਪਾਉਣ ਲਈ। ਜੇ ਫਿੱਕ ਈ ਪਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਮਾਂ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਤੜਿੰਗ ਹੋ ਜਾਵੇ।” ਵਿਚੋਲਾ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪੋਚਾ ਫੇਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਈ ਸਭ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੁ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵਰਤੀ ਟੋਨ ਦੀ ਅੱਗੇ ਠੀਕ ਰੀਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਲਗਨ ਦੇਣ ਆਏ ਨਾਈ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁਪਇਆ ਵਿਦਾਇਗੀ ਦਾ, ਇਕ ਰੁਪਇਆ ਪੰਚਾਇਤੀ ਰਾਹ-ਦਾਰੀ ਦਾ, ਇਕ ਕਪੜਾ, ਲੋਈ ਖੋਸ ਚਾਦਰਾਂ ਦਾ ਥਾਨ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਚਲਦੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਆਦਿ ਦੇ ਚੰਗੇ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਰੋਹਬ ਜਮਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਜਾਂ ੧੧) ਰੁਪਈਏ ਹੋਰ ਦੇ ਕੇ—ਇਹ ਲਾਗ ਲੂਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ—ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਜਾ! ਸਾਡੀ ਹੁੱਬ ਦੇ ਹਨ—ਨਾਈ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁੰਨ ਦੇ ਸਾਕਾ ਵਿਚ ਨਾਈ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਹਿਦਾਇਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਲਵੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਹ ਦਿੰਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਅਸੀਂ ਐਥੇ ਆਏ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਭਰੋਸੇ ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੋਇਆ ਜੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮੌੜ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਇਕ ‘ਵਿਦਾਇਗੀ’ ਦੇ ਦੂਜੇ ‘ਰਾਹਦਾਰੀ’ ਦੇ ਇਕ ਰੁਪਏ ਦਾ ਫਿਰ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਖੇ! ਇਹ ਪੰਚਾਇਤੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਘਰਦਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਲਾਗਾ-ਦੇਗਾ। ਇਹ ਰੁਪਇਆ ਫੜਾਉਂਦੀ ਵੀ ਪੰਚਾਇਤ ਹੈ।

ਨਾਈ ਸਾਹੇ ਦਾ ਦਿਨ ਕੀ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਗਲਿਆਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਖੋਲ੍ਹ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਸਾਮਾਂ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਘਰੀਂ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸੰਮੇਲਣ ਲੱਗਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ‘ਘੋੜੀਆਂ’ ਤੇ ਦੂਜੇ ਲੰਮੇ ਸੁਹਾਗ ਦੇ ਗੀਤ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰੰਗ-ਰਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੱਲ ਇਸਾਰੇ ਹੋਣ, ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗੰਢਾਂ ਦੇਣੀਆਂ

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾਈ ਰਾਹੀਂ ਸਾਕ ਨਾਤੇ ਨੂੰ ਤਿੱਥ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਣਾ, ਅਰਥਾਤ ਗੰਢਾਂ ਭੇਜਣੀਆਂ । ਲਿੱਪੀਆਂ ਦੇ ਖੋਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਹਾਲਾਂ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ ਬਣੇ ਸਨ, ਲੋਕੀ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਰਨੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਰੱਸੀ ਨੂੰ ਗੰਢਾਂ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਜੁ ਉਸ ਗੰਢ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਯਾਦ ਆ ਜਾਵੇ, ਕਿ ਇਹ ਗੰਢ ਜਿਸ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਦਿਤੀ ਸੀ, ਕੀ ਉਹ ਇਕਰਾਰ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ? ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੱਥਾਂ ਦੱਸਣ ਲਈ ਨਾਈ ਅਗਲਿਆਂ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੁਖੀ ਜੀਅ ਦੇ ਸਾਫੇ ਜਾਂ ਪਰਨੇ ਨੂੰ ਜਰੂਰ ਗੰਢਾਂ ਪੁਆ ਕੇ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਜੁ ਮੁਕੱਰਰ ਦਿਨ ਤੇ ਉਹ ਵਿਆਹ ਤੇ ਆਉਣਾ ਨਾ ਭੁੱਲਣ । ਅਗਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੁਦ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਕਿ ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਤੇ ਕਿਹੜੀ ਤਿੱਥ ਅਗੇ ਦੱਸਣੀ ਹੈ, ਗੰਢਾਂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕਿਆਂ ਉਤੇ ਜਦੋਂ ਇਕ ਨਾਈ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਈ ਕਈ ਜਜ਼ਮਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹਵਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੱਥਾਂ ਇਕੋ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਆ ਵਾਪਰਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਕਿ ਇਕ ਦੀ ਤਿੱਥ ਕਿਧਰੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸੀ ਜਾਵੇ, ਇਉਂ ਨਾਈ ਜਰੂਰ ਗੰਢਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰਕੇ ਘਰੋਂ ਟੁਰਦਾ ਤੇ ਅੱਗੇ ਗੰਢਾਂ ਪਵਾ ਕੇ ਫੀ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ, ਗੰਢ ਤੇ ਘੋਗਾ ਲਿੱਪੀਆ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਇਹ ਰੀਤ ਹੁਣ ਤਕ ਪਰਚੱਲਤ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਨਾਈ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਚਿੱਠੀ-ਚੀਰੇ ਦੇ ਹੀ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਭੁਗਤਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਈ ਵਾਰ ਗਲਤ ਨਤੀਜੇ ਵੀ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੰਤੂ ਨਾਈ ਇਕ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਦੇਣ ਗਿਆ, ਚੌਦੇ ਦੀ ਰੋਟੀ, ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੇ ਫੇਰੇ, ਏਕਮ ਨੂੰ ਜੰਵ ਦੀ ਵਿਦਾ-ਵਿਦਾਈ, ਦੇ ਮੁਕੱਰਰ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਚਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ, ਖਾਸ ਕਰ ਨਾਨਕਿਆਂ ਨੂੰ 'ਪੁੰਨਿਆਂ' ਦੀ ਵਿਦਾ-ਵਿਦਾਈ ਚੌਦੇ ਦੇ ਫੇਰੇ ਤਿਰਾਉਦਸ਼ੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦੱਸ ਆਇਆ ।'

ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਜਦੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨਾਨਕਾ ਮੇਲ ਬੰਬੀਹਾ ਬੁਲਾਉਂਦਾਂ ਖੇਰੂ ਪੁੱਟਦਾ ਆ ਪੁੱਜਿਆ ਤਾਂ ਘਰ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ? ਕਿ ਇਹ ਨਾਨਕਾ ਮੇਲ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ! ਉਹਨਾਂ ਹੌਲੀ ਕੁ ਦੇ ਕੇ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਕੀਤਾ, ਨਾਨਕਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਗੰਢਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਈ

ਕਹਿ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਦਿਨ ਆਏ ਹਾਂ ।' 'ਨਾਈ ਨੂੰ ਪਛਣ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਭੋਲਾ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਊ, ਬੰਦਾ ਭੁੱਲਣ ਹਾਰ ਹੈ । ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਵਈ, ਇਹ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਔਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੁਣਾਉਣੀ (ਮੌਤ ਦੀ ਖਬਰ) ਦੇਣੀ ਹੋਵੇ ਉਦੋਂ ਹੀ ਘੱਲਿਆ ਕਰੋ, ਬੰਦਾ ਇਕ ਗੱਲ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਮੁਕਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਲਾਣਾ, 'ਅਮਕੇ ਦਿਨ ਮਰਿਆ ਸੀ, ਧਿਮਕੇ ਦਿਨ ਦਾ ਵਾਹਰਾ ਹੈ, ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਵੀਹ ਗਲਾਂ ਅਗਲਾ ਕਿਵੇਂ ਯਾਦ ਰਖੇ ?'

'ਮੁਰਦਾ ਬੋਲੂ ਖੱਫਣ ਪਾੜੂ, ਕਾਹਨੂੰ ਇਸ ਨਿਭਾਗੇ ਨੂੰ ਛੇੜਦੇ ਹੋ, ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਜੇ ਮੇਲ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਕਰਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਇਹ ਕੋਹੜੀ ਨਾਈ ਤਾਂ ਮਰਗਾਂ ਹੀ ਭਾਲਦਾ ਹੈ ।' ਇਕ ਘਰ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਮਸਾਂ ਗਲ ਨਿਪਟਾਈ । ਕੀ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਉਤੇ ਚਲਣਾ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ?

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਨਾਈ ਗੰਢਾਂ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਗੰਢਾਂ ਦੇਣ ਦਾ ਕੰਮ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਪੈਦਲ ਟੁਰ ਫਿਰ ਕੇ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਕੋਈ ਕੋਈ ਨਾਈ ਘੋੜੀ ਵੀ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ ਸੀ । ਅੱਜ ਕੱਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਈਆਂ ਨੇ ਸਾਈਕਲ ਰੱਖ ਲਏ ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸੰਤੂ ਨਾਈ ਹਾਲਾ ਵੀ ਪੈਦਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਘਰ ਨਾਈ ਗੰਢ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਗੋਂ ਉਹ ਵਾਟ ਦਾ ਪੈਂਟਾ ਦੇਖ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਚੁਆਨੀ ਛੇ ਆਨੇ, ਅੱਠ ਆਨੇ, ਬਾਰਾਂ ਆਨੇ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਹੁਣ ਚੀਜ਼ਾ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਤਕਰੀਬਨ ਇਕ ਰੁਪਈਆ ਨਾਈ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤਾਨੇ ਵਜੋਂ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਖਾਸ ਖਾਸ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਾਕ, ਮਾਸੀ, ਨਾਨਕੇ, ਭੁਆ, ਵਿਚੋਂ ਜਿਸ ਦਾ ਜੀਅ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਰੀਝ ਪਵੇ, ਨਾਈ ਨੂੰ ਖੱਦਰ ਦਾ ਥਾਨ, ਚਾਦਰਾਂ ਜਾਂ ਖੇਸ ਦੀ ਤਹਿ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਰੁਪਈਆ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਨਾਈ ਲਈ ਵੱਡੇ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਗੰਢਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਮਿੱਠਾ ਥੰਧਾ ਪਾ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖੁਆਉਣੀ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਸਣ-ਮਲਾਏ ਦੁੱਧ ਦਾ ਛੇਠਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਥਾਂ ਅੱਜ ਕਲ ਚਾਹ ਨੇ ਲੈ ਲਈ ਹੈ, ਬੜੀ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੀ ਸੇਵਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਨਾਈ ਆਪਣੀ ਤਹਿਲ ਸੇਵਾ ਵਲ ਧਿਆਨ ਮਾਰ ਕੇ, ਜਿੰਨੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੱਧ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਤਨੇ ਵੱਧ ਜੋਰ ਨਾਲ ਆਖਦਾ ਹੈ--'ਵਿਆਹ ਤੇ ਬਚਾ ਬੱਚੀ ਜੀਓ ਜੀ ਆਇਓ, ਟੱਬਰ ਦਾ ਕੋਈ ਜੀਅ ਘਰ ਨਾ ਰਹੇ । ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਵਈ,

ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰ ਨਾਲ ਆਖਣੀ ।' ਕਈ ਥਾਈਂ ਜਿੰਨਾ ਟੂਮ-ਤਗਾਦਾ, ਨਿਉਂਦਰਾ-
 ਭਾਜੀ, ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਅਗਲੇ ਵਲ ਬਣਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੱਸਣਾ
 ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਸਿਆਣਪ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਨਾਈ ਚੰਗੇ ਜਚਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ
 ਕੋਈ ਸਾਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟ ਕੇ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਔਖ ਸੌਖ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
 ਟੁੱਟ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਅਗਲਿਆ ਦਾ ਜੇਹੜਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲ ਨਿਕਲਦਾ
 ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਹੀ ਤੇ ਜੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਵਰਤ ਵਰਤਾਵਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਹੈ
 ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਉਂਦਾ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਖਬਰੇ ਕਿੰਨੇ ਵਰਿਆਂ ਪਿਛੋਂ
 ਦਿਨ ਆਇਆ ਹੈ ਹੁਣ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲੁਕੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਵਰਤਦਿਆਂ ਦੇ ਸਾਕ
 ਵਾਹੁੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।' ਆਦਿ ਪਰੇਰਨਾ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਨਾਈ
 ਆਪਣੀ ਖੰਮਣੀ (ਮੌਲੀ) ਨੂੰ ਪਾਈਆਂ ਗੰਢਾਂ, ਜਿਥੋਂ ਜਿਥੋਂ ਲੰਘਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
 ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਚਾਰ ਪੰਜਾ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਾਕ ਨਾਤਿਆਂ ਦੀ ਖਬਰਸਾਰ ਤੇ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਪਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਟੂਮ-ਤਗਾਦੇ ਤੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਖਰਚ ਵਰਚ ਕਰਨ ਦੀ
 ਸੂਹ ਕੱਢ ਕੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਰੀਪੋਰਟ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਗੰਢਾਂ ਦੇਣ ਦਾ
 ਫਰਜ਼ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਚੱਕੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਸੱਤ. ਨੌਂ ਜਾਂ ਗਿਆਰਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਚੱਕੀਆਂ ਲਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ
 ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਰਸਮ, ਵਿਆਹ ਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰੰਭਕ ਮਹੂਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

"ਸੱਤ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਸੱਤ ਗਲੇ ਚੱਕੀ ਹੱਥ ਲੁਆ ।"

ਗਲੀ ਗੁਆਂਢ ਤੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਦੇ ਘਰਾਂ ਚੋਂ ਸੱਤ ਸੁਹਾਗਣ ਸੱਦ ਕੇ ਸੱਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀ
 ਚੱਕੀ ਵਿਚ ਗਲ੍ਹਾ ਪੁਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਰਸਮ ਲਈ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਹਾਂ
 ਦੀ ਦਾਲ ਚੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਤ ਜਣੀਆਂ ਉੱਖਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ
 ਛੁਲਕਦੀਆ, ਛੱਜ ਨਾਲ ਛਟਦੀਆਂ ਹਨ । ਛੱਜ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਛੋਟ
 ਲੈਣ ਪਰ ਛੁਲਕਣ ਵੇਲੇ ਮੂਹਲੇ ਨੂੰ ਸੱਤੇ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲਾਉਣੇ ਚੰਗਾ
 ਸ਼ਗਨ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ । ਆਢ ਗੁਆਂਢ ਦੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਸੱਤ ਚੱਕੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ
 ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਚੱਕੀਆਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ
 ਚਮਾਰ ਜਾਂ ਚਮਾਰੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਸੱਤ ਚੱਕੀਆਂ ਇਕ ਸਬਾਤ (ਕਮਰੇ)
 ਵਿਚ ਬੀੜ ਕੇ ਸੱਤੇ ਜਣੀਆਂ, ਇਕ ਇਕ ਚੱਕੀ, ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੱਤ ਮੁੱਠੀਆਂ ਦਾਣਿਆਂ

ਦੀਆ ਪਾ ਕੇ, ਪਹਿਲਾਂ, ਇਕਠੀਆਂ ਪੀਹਣਾ ਆਰੰਭਦੀਆਂ ਹਨ, ਫਿਰ ਇਕ ਇਕ ਚੱਕੀ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਜਣੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਸੱਤ ਸੱਤ ਮੁਠੀਆਂ ਪਾ ਕੇ, ਜੇ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੱਤ ਗੋੜੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਉਂ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਖਰਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਆਟੇ-ਕੋਟੇ ਲਈ ਪੀਹਣਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਂ ਦੀ ਦਾਲ ਦੀਆਂ ਵੜੀਆਂ ਟੁੱਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਹਿਲੀ ਵੜੀ ਵਿਚ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਦੱਕ ਤੇ ਖੰਮਣੀ ਪਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਖੇ ਇਹ ਸ਼ਗਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਚੱਕੀਆਂ ਲੱਗਣ ਪਿਛੋਂ ਸਰੀਕੇ ਦੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਜਿੰਨੀ ਜਿੰਨੀ ਅਗਲਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੀਹੜੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਸਵਾ ਮਣ, ਇਕ ਮਣ, ਤੀਹ ਜਾਂ ਵੀਹ ਸੇਰ ਪੀਹਣ ਜੁਖਵਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸਭ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਵਿਚ ਪੀਹਣ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਫਿਰ ਦਾਣੇ ਘਰੀਂ ਲਿਜਾ ਕੇ ਪੀ ਕੇ ਦੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਰਸਮੀ ਚੱਕੀਆਂ ਲਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਆਪ ਹੀ ਮਸੀਨ ਜਾਂ ਨੇੜੇ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਤੋਂ ਇਕੋ ਦਿਨ ਇਕੱਠਾ ਆਟਾ ਪਿਹਾ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਚੱਕੀਆਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਮੱਕੀ ਕਣਕ ਜਾਂ ਛੋਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬੱਕਲੀਆਂ ਵੇਡੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਚੱਕੀ ਨੀ ਰਾਣੀਏ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਂਦਾ ਹੱਥਾ ।

ਪੂਰ ਲਾਹੌਰੋਂ ਚੱਕੀ ਲਿਆਂਦੀ ਪਟਿਆਲਿਓਂ ਲਿਆਂਦਾ ਹੱਥਾ ।

ਗੀਤ ਵਿਚ ਵੈਸੇ ਹੀ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦਾ ਨਾਂ ਭਰ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਇਉਂ ਸਮਝੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਹਿਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਹਰਤ ਦਾ ਨਾਜਇਜ਼ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਲਾਹੌਰ ਕਿਹੜੀ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਖਾਣ ਸੀ ਤੇ ਪਟਿਆਲੇ ਹੱਥਿਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ?

ਚੱਕੀਆਂ ਲਾਉਣ ਵੇਲੇ ਇਹ ਗੀਤ ਖਾਸ ਠਰ੍ਹਮੇ ਤੇ ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਚਹੁ ਮੋਠੀ ਚਾਰ ਚਾਵਲੀ ਰਲ ਮਿਲ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ,
ਇਸ ਵੱਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਰਲ ਮਿਲ ਕਾਜ ਸੁਹਾਇਆ,
ਚਹੁ ਭਾਈ ਚਹੁ ਭੈਣੀ ਰਲ ਮਿਲ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ,
ਮੀਂਹ ਵੀ ਆਇਆ ਵ੍ਹਾ ਵੀ ਆਈ ਕਣੀਆਂ ਕਿਧਰੋਂ ਆਈਆਂ ।
ਮੀਂਹ ਵੀ ਆਇਆ ਕਣੀਆਂ ਵੀ ਆਈਆਂ ਰੁਤ ਸੁਹਾਣੀ ਆਈ ।
ਚਹੁ ਮੋਠੀ ਚੌਹ ਚਾਵਲੀ ਰਲ ਮਿਲ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ,
ਇਸ ਵੱਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਰਲ ਮਿਲ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ ।

ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਗੁਆਢਣਾਂ ਤੇ ਸ਼ਰੀਕ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਦਾਣੇ ਪੀਹਣ ਲਈ ਲਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੰਜ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਆਟਾ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਠੀ ਦੀ ਇਕ ਰਸਮ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਸਭ ਸੁਆਣੀਆਂ, ਜੋ ਇਸ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੋਧਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਘਰੀਂ ਦਾਣੇ ਲਿਜਾ ਕੇ, ਨਾ ਵੀ ਪੀਹਣ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਥਾਲੀਆਂ ਜਾਂ ਪਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਦਸ ਸੇਰ ਆਟਾ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਪਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਈਆਂ ਦੀ ਪੰਜੀਰੀ, ਜੋ ਚੰਗੀ ਨਾ ਬਣਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇ ਕੱਚੇ-ਭੁੰਨੇ ਗੁੜ ਆਟੇ ਦੀਆਂ ਰੋੜੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਦੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਉਂ ਕੋਠੀ ਆਟਾ ਵੀ ਪੈ ਜਾਣਾ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ ਦੀ ਸਾਂਝ ਭਿਆਲੀ ਵੀ ?

ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਆਟੇ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਲੱਗ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਅੱਗੇ ਜੋ ਸਹਿਕਾਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਲਈ ਇਉਂ ਆਟੇ-ਦਾਲ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਤਰ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਉਹ ਇਕ ਰੀਤ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਤੇ ਸਨਾਤਨੀ ਰੀਤਾਂ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਰੀਤ ਕਾਇਮ ਹੈ, ਮਾਂਹ ਦੀ ਥਾਂ ਚੱਕੀ ਵਿਚ ਜੋ ਤੇ ਹਲਦੀ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵਟਨਾ ਪੀਹ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਸਮ ਵਾਹ ਲਗਦੀ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਚੱਕੀਆਂ ਦੀ ਘੂਕਰ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੰਤਰ ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਮਿਲਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਖੁਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਹੂਰਤ ਪਿਛੋਂ ਤੇਲ ਦੀਆਂ ਪੀੜੀਆਂ, ਕੜਾਹੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੜਾਹੇ ਬੀੜ ਕੇ ਪਕੌੜੇ ਤਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੁਰਾਂ ਤੇ ਹੀ ਲੱਛੂ ਵੱਟਣੇ ਅਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਇਸ ਮਹੂਰਤ ਜਾਂ ਉਦਘਾਟਨ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਨੂੰ ਗਲੀ-ਮਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਸੁਆਣੀਆਂ ਜੁੜ ਕੇ ਸੁਹਾਗ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਮੂਨ, ਇਸਤਰੀ ਪੱਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਕਾਲੇ ਜਾਂ ਬੁੱਢੇ ਪਤੀ ਸਹੇੜਨ ਵਾਲੇ ਮਾਪਿਆ, ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਦੀ ਖਬਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਿਆਰ, ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਛੋੜੇ, ਵਰ ਲੱਭਣ ਦੀਆਂ ਰੀਝਾਂ ਤੇ ਜਿੰਦਗੀ ਤੇ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤੀ ਹਾਵਾਂ ਭਾਵਾਂ ਦੁਖ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਰੁਮਾਂਚਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਿਰਹੇ-ਭਿੰਨਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲੰਮੀਆਂ ਹੇਕਾਂ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਟਿਕੀ ਰਾਤ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੱਘਦੇ ਦੁਪਹਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੀਤ ਅਜੇਹੀ ਬੈਠਵੀਂ ਲੇਅ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੇਕ ਦਾ

ਲਯ ਵਿਚ ਸ਼ਾਤੀ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਭਰਿਆ ਆਪਣਾ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਆਪ ਹੀ ਰਚ ਲੈਣ
ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

ਲੰਬੀਏ ਨੀ ਲੰਬੀਏ, ਛੈਲ ਛਬੀਲੇ, ਖੰਜੂਰੇ
ਕਿਨਿ ਵਰ ਟੋਲਿਆ ਨੀ ਦੂਰੇ ਹੇ—ਹੇ—,
ਬਾਬਲ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦੇਸਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਪੰਚਾਂ ਦਾ ਮੋਹਰੀ,
ਓਨ ਵਰ ਟੋਲਿਆ ਨੀ ਦੂਰੇ ਹੇ—ਹੇ—,
ਵੀਰਨ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦੇਸਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਪੰਚਾਂ ਦਾ ਮੋਹਰੀ,
ਜਿਨ ਵਰ ਟੋਲਿਆ ਨੀ ਦੂਰੇ ਹੇ—ਹੇ—,

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਚ-ਸ਼ਾਇਦ ਅਣਭੋਲਤਾ ਕਾਰਨ—ਵਿਆਹ
ਨਾ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ
ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ :

‘ਚਿੱਤ ਸਾਧਨੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਲੈ ਦੇ ਮਾਏ ਗੇਰੂ ਰੰਗੀਏ ।’

ਕੁੜੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਸਾਧਨੀ ਬਣ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ,
ਅੰਦਰੋਂ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਭਾਵ ਹੋਣ ਪਰ ਉਤੋਂ ਉਤੋਂ ਇਹ ਤਿਆਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ
ਵਿਚ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਮਾਏ ਨੀ ਸਾਲੂ ਰੰਗਾ ਦੇ ਖਾਸ ਦਾ,
ਅਸੀਂ ਜਾਣਾ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨੀ ਵੇ ਹੇ,
ਸਾਧ ਗੁਮਾਨੀ ਬੜੀ ਦੂਰ ਦੇ,
ਧੀਏ ਸਾਧਾਂ ਨੇ ਪੈਣੇ ਭਗਵੇ ਨੀ,
ਤੂੰ ਤਾਂ ਪੈਣ ਨਾ ਜਾਣੇ,
ਸਾਧ ਗੁਮਾਨੀ ਬੜੀ ਦੂਰ ਦੇ ।
ਮਾਏ ਜੁੱਤੀ ਸੁਆਦੇ ਨੀ ਲੁੱਕ ਦੀ,
ਅਸੀਂ ਜਾਣਾ ਨੀ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਨਾਲ,
ਸਾਧ ਗੁਮਾਨੀ ਬੜੀ ਦੂਰ ਦੇ ਵੇ ਹੇ—,
ਨੀ ਤੂੰ ਪੈਣ ਨਾ ਜਾਣੇ ਤੁਰਨ ਨਾ ਜਾਣੇ

ਸਾਧਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਛੋੜ ਦੇ,
ਸਾਧ ਗੁਮਾਨੀ ਬੜੀ ਦੂਰ ਦੇ ।

ਪਰ ਸਾਧਾਂ ਨਾਲ ਕੌਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਨਾ ਹੀ ਗੀਤ ਗੁਣ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਮਨ
ਭਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਸੁਆਦਾਂ ਨਾਲ ਕੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਮਗੋਂ ਲੱਭਿਆਂ ਹੱਥ ਨਹੀਂ
ਆਉਂਦੇ । ਕਾਦਰ ਯਾਰ ਨੇ ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ :

‘ਜੋਗੀ ਗਏ ਨਾ ਬਹੁੜਦੇ ਸੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ,
ਸਾਧੂ ਹੁੰਦੇ ਨਾ ਕਿਸ ਦੇ ਮਿੱਤ ਮੀਆਂ ।’

ਹਾਂ ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਗਲੇ ਦੇ ਸਾਧ ਏਨੇ ਦੇ ਡਹਾਉਣੇ ਭਾਵਾ ਨੇ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ ।



ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ



੧੨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਕੁੜੀ ਦੀ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਯੋਗ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਕਰਨੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਉਤਮ ਦਾਨ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਕੁੜੀ ਲਈ (ਜੇ ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਵਿਚੋਲੇ ਸਾਕ ਨਾ ਲੈ ਗਏ ਹੋਣ) ਵਰ ਦੀ ਖੋਜ ਅਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੀ ਹੋਣ ਦੇਣਾ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਾਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਖੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕੇਹੜਾ ਆਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਵਈ ਸਾਡਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦੇਵੋ ?

ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਘਰਾਂ ਤੇ ਨਗਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਕੁੜੀਆਂ 'ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ' ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਰੀਝਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਿਸੇ ਦਰੱਖਤ ਦੇ ਓਹਲੇ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ, ਗੰਧਰਵ ਜਾਂ ਸੁਅੰਬਰੀ ਵਿਆਹ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਗਿੱਛ ਕਰਦੇ ਸਨ ? ਇਕ ਲੋਕ ਗੀਤ ਵਿਚ ਉਸ ਦਰੱਖਤ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਦਾ ਬਿਰਛ ਕਲਪ ਕੇ (ਕੀ ਪਤਾ ਕਿਤੇ ਚੰਦਨ ਦਾ ਬਿਛ ਹੋਵੇ ਹੀ) ਇਹ ਕੋਮਲ ਭਾਵ ਬੜੇ ਭਰਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਖੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ:—

ਬੇਟੀ ਚੰਦਨ ਦੇ ਉਹਲੇ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਖੜੀ ?
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਖੜੀ ਸਾਂ ਬਾਬਲ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ,
 ਕਰਾਂ ਅਰਦਾਸ ਬਾਬਲ ਵਰ ਲੋੜੀਏ !
 ਜਾਈਏ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਰ ਲੋੜੀਏ ?
 ਬਾਬਲ, ਜਿਉਂ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੰਨ,
 ਚੰਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਨ੍ਹ,
 ਕਨ੍ਹਈਆ ਵਰ ਲੋੜੀਏ !

ਭੈਣੇ ਚੰਦਨ ਦੇ ਉਹਲੇ ਕਿਉਂ ਖੜੀ,
 ਮੈਂ ਖੜੀ ਵੀਰ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ,
 ਕਰਾਂ ਅਰਦਾਸ ਵੀਰਨ ਵਰ ਲੋੜੀਏ !
 ਨੀ ਭੈਣੇ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਰ ਲੋੜੀਏ
 ਵੇ ਵੀਰਾ ਜਿਉਂ ਬੀਰਾਂ ਵਿਚ ਬੀਰ,
 ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਵਰ ਲੋੜੀਏ !

ਧੀਏ ਚੰਦਨ ਦੇ ਉਹਲੇ ਕਿਉਂ ਖੜੀ
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਖੜੀ ਸਾਂ ਮਾਮੇ ਦੇ ਪਾਸ,
 ਕਰਾਂ ਅਰਦਾਸ ਮਾਮਾ ਵਰ ਲੋੜੀਏ !
 ਨੀ ਬੇਟੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਰ ਲੋੜੀਏ
 ਮਾਮਾ ਜੀ ਜਿਉਂ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਦਾਨੀ,
 ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਵਰ ਲੋੜੀਏ !

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਗੀਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਵਰ
 ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਬਿਨੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ:—

ਵੇ ਬਾਬਲ ਇਕ ਮੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਕੀਜੀਏ,
 ਮੈਨੂੰ ਰਾਮ ਰਤਨ ਵਰ ਦੀਜੀਏ ।
 ਜਾਈਏ ਨੀ ਮੈਂ ਆਂਦਾ ਵਰ ਟੋਲ ਕੇ,
 ਜਿਉਂ ਰੰਗ ਕੁਸੰਭਾ ਘੋਲ ਕੇ ।
 ਜਾਈਏ ਰਾਮ ਰਤਨ ਸਿਰ ਸੇਹਰਾ,
 ਜਿਉਂ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਖਿੜੇ ਕਿਉੜਾ ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਵਰ ਆਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਖੁੱਸਦੀ
ਗਈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਧਦੇ ਗਏ, ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਅਮਲ
ਬੇਨਤੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਦੇ ਗਏ । ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਜਿਸ ਵਿਚ
ਬਾਬਲ ਤੋਂ 'ਚੰਗਾ ਚਲਦਾ ਘਰ' ਸੱਸ ਤੇ ਮੁਖੀ ਸਹੁਰੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਇਸ
ਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ,
ਜਿੱਥੇ ਦਰਜੀ ਸੀਵੇ ਪੱਟ,
ਇੱਕ ਪਾਵਾਂ ਇੱਕ ਰੰਗਾਵਾਂ ਵੇ
ਮੇਰਾ ਵਿਚ ਸੰਦੂਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ !
ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ,
ਜਿੱਥੇ ਘਾੜਤ ਘੜੇ ਸੁਨਿਆਰ,
ਇੱਕ ਲਾਹਵਾਂ ਦੂਜੀ ਪਾਵਾਂ ਵੇ,
ਮੇਰਾ ਡੱਬਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੱਥ,
ਲਾਵਾਂ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ !
ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਵੱਡੜਾ ਜੱਸ ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ !

ਧਰਮੀ ਬਾਬਲ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਵਰ ਤੇ ਚੰਗਾ ਘਰ ਵੀ ਮੰਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ 'ਚੰਗਾ
ਘਰ ਟੋਲੀਂ ਬਾਬਲਾ ਕਿਤੇ ਲਿਪਣੇ ਨਾ ਪੈਣ ਬਨੇਰੇ ।' ਨਾਲੇ ਚੰਗੇ ਸਾਕ ਸਬੰਧੀ ਵੀ
ਹੋਣ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸੱਸ, ਸੋਹਰਾ ਚੰਗਾ ਲੱਭਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫਿਕਰ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਕਰੁੱਤੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਆਹ ਨਾ
ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ । ਸਾਉਣ ਮਹੀਨੇ ਵਰੁੱਦੇ ਮੇਘਲਿਆਂ ਵਿਚ 'ਸ਼ਾਮ' ਜੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਭਿੱਜ
ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਕਿਤਨਾ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਭੈ ਦਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਮੇਰੇ ਬਾਬਲਾ, ਸੁਣ ਧਰਮੀਆਂ,
ਵੇ ਸਾਵਣ ਕਾਜ ਨਾ ਰਚਾਈਂ ।
ਸਾਵਣ ਬਰਸਦੇ ਜੀ ਕੋਈ ਮੇਘਲੇ ਜੀ, ਵਾਰੀ ਮੇਘਲੇ
ਭਿੱਜ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ਾਮ ਜੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਹਰੇ ਰਾਮ ਜੀ,
ਕੋਈ ਝੁੱਲੀਓ ਵੇ ਦੱਖਣੀ ਵ੍ਹਾ, ਵੇ ਸੁਣ ਧਰਮੀਆਂ,
ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ਾਮ ਜੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ, ਹਰੇ ਰਾਮ ਜੀ

ਕੋਈ ਝੁਲੀਓ ਵੇ ਦੱਖਣੀ ਵਾ, ਵੇ ਸੁਣ ਧਰਮੀਆ,
ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ਾਮ ਜੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ, ਹਰੇ ਰਾਮ ਜੀ ।

ਸਲੋਨੀ ਬੇਟੀ ਦੇ ਵਰ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਤੇ ਇਕੱਲਾ ਉਸ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ
ਫਿਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ ਘਰ ਸੋਹਣਾ ਬਨਾਉਣ ਤੇ ਹਵੇਲੀਆਂ ਉਸਾਰ ਚਮਕਾ ਕੇ
ਆਉਣ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਵਡਿੱਤਣ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਸਰ ਜਮਾਉਣਾ
ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:—

ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਮਹਿਲਾਂ ਪੁਆਵੇ ਛਤਾਵੇ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ,
ਹਰਿਆ ਹਰਿਆ ਗੋਹਾ ਮੰਗਾਵੇ ਲਿਆਵੇ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ,
ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਚਾਵਲ ਪਿਹਾਵੇ ਚਿਤਾਵੇ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ ।
ਉੱਚੇ ਚੜ੍ਹ ਸੁੱਤਾ ਬੀਬੀ ਦਾ ਬਾਬਲ ਕਾਹੇ ਤੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਪਈ ।
ਨੀ ਤੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਸੁਣੀਂਦੇ ਕਿਹੀ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਚਿੰਤ ਪਈ ?
ਮੇਰੇ ਘਰ ਬੈਠੀ ਕੁਆਰੀ ਸਲੋਨੀ ਬੇਟੀ ਵਰ ਮੰਗਦੀ ?

ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਸੂ ਤੇ ਮੱਘਰ ਦੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਅਜੇਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਸਾਹਾ ਸੁਹਾਉਣੀ ਰੁੱਤ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅੱਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ
ਗੁਲਾਬੀ ਠੰਡ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਪਕਾਏ ਹੋਏ ਪਕਵਾਨ ਖਰਾਬ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦਹੀਂ
ਫਿੱਟਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਕੌੜੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਇਕ ਰੋਟੀ ਲਈ ਸੁਆਦਲੀ
(ਡਿਸ਼) ਚਾਟ 'ਬੂੰਦੀ' ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਦੀ ਬਾਬਲਾ ਮੇਰਾ ਅੱਸੂ ਦਾ ਕਾਜ ਰਚਾ ।
ਅੰਨ ਨਾ ਤਰੱਕੇ ਕੋਠੜੀ ਤੇਰਾ ਦਹੀਂ ਨਾ ਆਮਲਾ ਜਾਹ ।
ਵੇ ਬਾਬਲ ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ ?
ਅੰਦਰ ਫੜੀਏ ਬਾਹਰ ਚਲੀਏ ਦਿਤਾ ਸੂ ਕਾਜ ਰਚਾ,
ਵੇ ਬਾਬਲ ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ ?
ਹਸਤਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਬਾਬਲਾ ਝਾਂਜਰਾਂ ਛਣਕਾਰ ਪੈਂਦਾ ਜਾ,
ਵੇ ਬਾਬਲ ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਪਰਨਾ, ਵੇ ਧਰਮੀ ਬਾਬਲਾ ।

ਛੱਟੀਂਦਿਆਂ ਛੱਜਾਂ, ਛੁਲਕਦੇ ਮੂਹਲਿਆਂ ਦੇ ਤਰਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ, ਚਲਦੀਆਂ
ਚੁੱਕੀਆਂ ਦੀ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਅੱਸੂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਗੁਣਾਨੁਵਾਦ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ
ਹੈ । ਪਰ ਅੱਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹਾੜੀ (ਛੋਲਿਆਂ ਤੇ ਗਜੀ ਦੀ) ਬਿਜਾਈ ਦੀ ਵੱਤਰ, ਤ
ਕਣਕ ਬੀਜਣ ਲਈ ਜਮੀਨ ਵਾਹੁਣ ਲਈ ਜੋਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਰਿਸਤੇਦਾਰ



ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਉਤੋਂ ਬਹਾਨਾ ਘੜਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਰੋਸਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦਿਖਾਉਣਾ ਪਵੇ । ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਮੱਘਰ
ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਾਬਲ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਆਹੋ ਵੇ ਬਾਬਲ,
ਮੱਘਰ ਕਰੀਓ ਵਿਆਹ ।

ਭੱਤ ਨਾ ਬੁੱਝੇ ਤੇਰਾ ਗੋਤ ਨਾ ਰੁੱਸੇ

ਆਹੋ ਰੇ ਬਾਬਲ ਦਹੀਂ ਨਾ ਆਮਲਾ ਹੋਏ ਰੇ !

ਵਿਆਹ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਦਰਵਾੜੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ
ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਠਦੀਆਂ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਰੰਗ ਭਰਦੀਆਂ
ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਅਸਲੀ ਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਿਰਹੇਂ ਭਰੇ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾ ਉੱਤੇ
ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਦਰਦਾਂ, ਵਿਛੋੜਿਆਂ, ਭਰ-
ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਹੁਲਾਸ, ਤਿੰਨ ਰੰਗੇ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਅੰਦਰ ਭਾਗ
ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਸਵਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਦੀ ਲੰਘਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਅੰਬਾਂ ਹੇਠ ਖਲੋਤੀਏ ਅੰਬਾਂ ਦਾ ਝੜ ਪਿਆ ਬੂਰ ।

ਅੰਬ ਪੱਕੇ ਰੱਸ ਚੋ ਪਿਆ ਗੋਰੀ ਦਾ ਰਸੀਆ ਦੂਰ ।

ਪਾਂਧਾ ਪੁੱਛਣ ਮੈਂ ਚੱਲੀ ਸੱਠ ਸਹੇਲੀਆਂ ਜੋੜ,
 ਕੱਢੀਂ ਵੇ ਪਾਂਧਿਆ ਪੱਤਰੀ ਕੱਦ ਘਰ ਆਵੇ ਢੋਲ ।
 ਪਾਂਧੇ ਤਾਂ ਕੱਢੀ ਪੱਤਰੀ ਮੂੰਹੋਂ ਬੁਲੇਂਦਾ ਬੋਲ,
 'ਏਡੀ ਕਿਉਂ ਹੋਈ ਉਦਾਸ ਗੋਰੀਏ ਬਾਰੀ ਵਹੀਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ।'
 'ਅੱਗ ਲਾਵਾਂ ਪਾਂਧਾ ਤੇਰੀ ਪੱਤਰੀ ਵੇ, ਨਦੀਏ ਰੁੜ੍ਹਾਵਾਂ ਤੇਰਾ ਬੋਲ ।'
 ਪਾਂਧਾ ਪੁੱਛਣ ਮੈਂ ਚੱਲੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਤੰਬੋਲ ।
 ਕੱਢੀ ਵੇ ਪਾਂਧਿਆ ਪੱਤਰੀ ਕੱਦ ਘਰ ਆਵੇ ਢੋਲ ।
 ਪਾਂਧੇ ਤਾਂ ਕੱਢੀ ਪੱਤਰੀ ਮੂੰਹੋਂ ਬੁਲੇਂਦਾ ਬੋਲ ।
 ਐਡੀ ਕਿਉਂ ਹੋਈ ਉਦਾਸ ਗੋਰੀਏ ਕਲ੍ਹ ਦੁਪਹਿਰੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ।
 ਸੋਨੇ ਜੜਾਵਾ ਤੇਰੀ ਪੱਤਰੀ ਪਾਂਧਾ ਜੜਤ ਜੜਾਵਾਂ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ।
 ਮੋਤੀ ਖਿਲਾਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹੀਂ ਰਾਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ਢੋਲ ।

ਲਾੜਾ ਕੋਈ ਅਣ-ਬੁਲਾਇਆ ਪਰਾਹੁਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਲਫਨ
 ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਭੇਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕੁੜੀ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ
 ਆਪਣੀ 'ਬੇਨੋਂ' ਦੀ ਭੇਜੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ; ਜੇ ਉਹ ਆਪ ਇਉਂ ਨਾ ਵੀ ਸਮਝਦਾ ਹੋਵੇ
 ਤਾਂ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਇਉਂ ਸਮਝਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ
 ਕੁਤ-ਕੁਤਾਰੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :

ਬੇਨੋਂ ਨੇ ਭੇਜੀਆਂ ਚੀਰੀਆਂ
 ਬੰਨਾਂ ਤੂੰ ਲਟਕੇਂਦੜਾ ਆਉ ਬੰਨਾਂ,
 ਮੇਰਾ ਰਾਉ, ਰਜਾਦੀ ਦਾ ਆਉ ਬੰਨਾ ।

ਕਿਧਰੋਂ ਆਵਾਂ ਬੇਨੋਂ ਮੇਰੀਏ,
 ਕੀ ਲਟਕੇਂਦੀ ਨੀ ਵੇਸ ਰਵਾਲੀਏ,
 ਠਣਕੇਂਦੀ ਨੀ ਚੂੜੇ ਵਾਲੀਏ ।
 ਬੰਨਾ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸਾਹਾ ਸੁਧਾਇਆ ਬੰਨਾ,
 ਮੇਰਾ ਰਾਉ, ਰਜਾਦੀ ਦਾ ਜੀਵੇ ਬੰਨਾ ।

ਸਾਹਾ ਸੁਹਾਵੇ ਮੇਰਾ ਬਾਬਲ,
 ਪਾਂਧੇ ਦੇ ਜਾਵੇ ਮੇਰਾ ਬਾਬਲ,
 ਤੇ ਲਟਕੇ ਸਿਰ ਛੱਤਰ ਝੁੱਲੇ,

ਮੁਖ ਪਾਨ ਚਬੇਂਦੜਾ ਆਉਂ ਬੰਨਾ ।
ਮੇਰਾ ਰਾਉ ਰਜਾਈ ਦਾ ਜੀਵੇ ਬੰਨਾ ।

ਭਾਵੇਂ ਬਾਬਲ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਸੀ ਉਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ
ਇਕ ਪੱਕੀ ਅਰਜ਼ੀ ਸਮੂਹਕ ਤੌਰ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੰਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਬਲ ਦੇ ਪੇਸ਼
ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਦੇਈਂ ਵੇ ਬਾਬਲ ਉਸ ਘਰੇ,
ਜਿਥੇ ਹੱਸਣੀ ਖੇਡਣੀ ਸੱਸ,
ਧੋਵਾਂਗੀ ਆਂਛਣ ਪੋਚਾਂਗੀ ਚਉਕਾ,
ਜੀਉੜਾ ਵਲਾਵਾਂਗੀ ਨਿੱਤ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ ।
ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਉਸ ਘਰੇ,
ਜਿਥੇ ਸੱਸ ਦੇ ਬਾਹਲੜੇ ਪੁੱਤ,
ਇਕ ਮੰਗੀਏ, ਇਕ ਵਿਆਹੀਏ,
ਵੇ ਮੈਂ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਵੇਖਾਂ ਨਿੱਤ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਜੱਸ ਹੋਵੇ ।
ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਉਸ ਘਰੇ,
ਜਿੱਥੇ ਬੂਰੀਆਂ ਝੋਟੀਆਂ ਸੱਤ,
ਇਕ ਰਿੜਕਾਂ, ਇਕ ਜਮਾਂਵਦੀ,
ਵੇ, ਮੇਰਾ ਚਾਟੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੱਥ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ,
ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਵੱਡੜਾ ਜੱਸ ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਵਿਆਹ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਿਰਮ
ਦੀ ਉਡੀਕ ਤਿੱਖੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਬਿਰਹੋਂ ਦੀਆਂ ਕਸਕਾਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਹਨ । ਪੱਕੇ ਅੰਬਾਂ ਵਾਂਗ ਭਖੀ ਹੋਈ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਨੂੰ
ਵਿਆਹਦੜ ਕੁੜੀ ਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੀ ਨੀਝ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ
ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਿਰਹੋਂ ਵੇਦਨਾ ਦੀ ਇਸ ਤੀਬਰਤਾ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਿਹੇ ਮਨੋ-ਭਾਵਾਂ
'ਚ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ
ਸੁਣਨ ਲਈ ਉਡਦੇ ਪੰਛੀ ਠਹਿਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :

ਰਾਹੇ ਜਾਂਦਿਆ ਵੇ ! ਪੀਲੂ ਖਾਂਦਿਆ ਵੇ
 ਆਖੀ ਢੋਲਣ ਨੂੰ ਜਾ, ਦਾਖਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਵੇ
 ਆਸਾਂ ਰਖੀਆਂ ਵੇ ਢੋਲਾ ਮੁੜ ਘਰ ਆ !
 ਰਾਹੀਆ ਰਾਵਲਾ ਵੇ,
 ਚੰਨਾ ਸਾਵਲਾ ਵੇ ਸਾਡਾ ਲੱਥਾ ਨਾ ਚਾ,
 ਅੰਬੀਂ ਬੂਰ ਪਿਆ ਢੋਲਾ,
 ਦੂਰ ਗਿਆ ਮੈਨੂੰ ਤੱਤੀ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾ,
 ਰੋਂਦੀ ਛੋੜ ਗਿਆ ਮੁਖ ਮੋੜ ਗਿਆ,
 ਰਾਹੇ ਜਾਂਦਿਆ ਵੇ ਸਾਡੀ ਪੈਜ ਰੱਖੀਂ ਵੇ ਜਾ ।

'ਅੰਬ ਲੱਗੇ ਫਲ ਡਾਲੀਆਂ, ਚੂਪਣ ਵਾਲਾ ਰਸੀਆ ਦੂਰ ।' ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਧੇਰੇ
 ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਛੇਤੀ ਹੀ ਕਲਪਣਾ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪੀਆ-ਮਿਲਾਪ ਦੀ
 ਵਿਵੱਸਥਾ ਮਿਥ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ : 'ਪੱਕੀਆਂ ਦਾਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ
 ਮੋਰ ਜਾਂ ਤੋਤਿਆਂ ਦੇ ਟੁੱਕੇ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੋਹਣੇ ਸ਼ਾਮ ਜੀ ਦੀਆਂ
 ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਲੱਗੀਆਂ ਧੂੜਾਂ ਲਾਹੁਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਕੇਸ ਧੋਣ ਲਈ ਸੇਵਾਵਾਂ
 ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਦਾਖਾਂ ਬੂਰੀਆਂ ਵੇ, ਟੁੱਕ ਟੁੱਕ ਸੁਟਦੇ ਤੋਤੇ ਮੋਰ ।
 ਦਾਖਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਵੇ ਉਡ ਉਡ ਬਹਿੰਦੇ ਤੋਤੇ ਮੋਰ ।
 ਕੋਰੇ ਕੋਰੇ ਕਰਵੇ ਵੇ ਦਹੀਂ ਮੈਂ ਜਮਾਂਦੀ ਆਂ,
 ਆਹ ਲੈ ਫੜ ਨ੍ਹਾ ਲੈ ਜੀ ਸ਼ਾਮਾ ?
 ਤੇਰੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਸੋਹਣੇ ਕੇਸ ।
 ਉਰਲੇ ਕੋਠੇ ਮੈਂ ਖੜ੍ਹੀ ਪਰਲੇ ਕੋਠੇ ਤੂੰ,
 ਵੇ ਸ਼ਾਮਾ ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਕੇਸ ।
 ਧੁੱਪੇ ਧੁੱਪੇ ਤੂੰ ਫਿਰੇਂ ਤੇ ਛਾਵੇਂ ਛਾਵੇਂ ਮੈਂ
 ਚੰਨਣ ਚਿਰਾ ਵੇ ਉਹਦਾ ਕੰਘਾ ਬਣਾਂਵਦੀ ।
 ਆਹ ਲੈ ਫੜ ਆਹ ਲੈ ਸ਼ਾਮਾ,
 ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਸੋਹਣੇ ਕੇਸ ।

ਸ਼ਾਮ ਸਲੋਨੇ ਨਾਲ 'ਮਿਲਾਪ' ਸਧਾਰਨ ਤੇ ਸਾਦੇ ਜਿਹੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ
 ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਰਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ

ਅਰੰਭਕ ਹੱਥੋ-ਪਾਈ ਨੂੰ ਖਾਸ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਆਖਰ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਬੇ-ਕਾਬੂ ਹੋਏ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਅੰਤਰ-ਘੋਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਵੇ ? ਬਾਹਰ ਦੀ ਛੇੜ-ਛਾੜ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਫਿਰ ਅਨੋਖਾ ਰਸ ਵੀ ਨਾ ਆਵੇ ?

ਸੱਗੀ ਭਾਰੀ ਜੀ ਫੁੱਲ ਸਾਡੇ ਹਲਕੇ,
ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਆ ਜਾਣਾ ਗੱਡੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ।
ਗੱਡੀ ਉਤਰਦਿਆਂ ਦਾ ਘੋੜਾ ਹਿਣਕੇ,
ਜੀ ਜੂਹੇ ਵੜਦਿਆਂ ਦਾ ਟੌਰਾ ਫਰਕੇ,
ਵੇੜੇ ਵੜਦਿਆਂ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਜੀ ਮੜਕੇ,
ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੜਦਿਆਂ ਦਾ ਚਾਦਰਾ ਦਮਕੇ,
ਡਿਉਢੀ ਵੜਦਿਆਂ ਦਾ ਕੰਠਾ ਜੀ ਚਮਕੇ,
ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਬਹਿ ਜਾਣਾ ਪਲੰਘਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ,
ਜੀ ਅਸੀਂ ਲਿਆਈਏ ਦੁਧ ਤੱਤਾ ਕਰ ਕੇ,
ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਪੀ ਜਾਵੋ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥੀਂ ਫੜ ਕੇ,
ਜੀ ਆਪਾਂ ਬਹਿ ਜਾਈਏ ਗੁਰਬਤ ਕਰ ਕੇ,
ਸੱਗੀ ਭਾਰੀ ਜੀ ਫੁੱਲ ਸਾਡੇ ਹਲਕੇ ।

ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਲ੍ਹੜ ਜੁਆਨੀਆਂ ਦੀ 'ਗੁਰਬਤ' (ਸੁਲਾਹ ਸਫਾਈ) ਕਰ ਕੇ ਬੈਠਣ ਤੱਕ ਦੇ ਮਨੋਂ-ਭਾਵ ਵਿਆਹ ਦੇ ਆਮਦ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿੱਥ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੀ ਆਉਂਦੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਸੁਨਿਹਰੀ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲ ਆ ਪੁੱਜਦੀ ਹੈ । ਇਉਂ ਜੀਵਨ ਰੁਸ਼ਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ, ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਰਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਪਾਉਂਦਾ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਰਸ ਰੰਗ ਭਰਦਾ ਸਭ ਪਾਸੇ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਦਮ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

*

*

*

*

ਵਰ ਸਹੇੜਨ ਵਿਚ ਜੇ ਮਾਪੇ ਬੇ-ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਵਰਤਣ ਤਾਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਖੂਬ ਵਿਅੰਗ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕਾਲੇ ਮਧਰੇ ਤੇ ਟੀਰੇ ਭੈਂਗੇ ਵਰਾਂ ਬਾਰੇ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਗੁਨਾਹ ਦੀ ਖੂਬ ਮਿੱਟੀ ਕੁੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਮਸਲਾ

‘ਵਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ?’ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੋਹਣੇ ਤੇ ਹਾਣ ਦੇ ਵਰ ਰੱਬ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੱਟੀ ਵਿਚ ਘੜ ਕੇ ਥੋੜੇ ਰੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੇ ਵਰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਦੂਜੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤਾਹਨੇ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਕ ਕਾਣੀ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਸੁਨੱਖਾ ਪਰ ਲੱਤੋਂ ਲੰਘਾ ਲਾੜਾ ਜੰਵ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਕਹਿੰਦੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ—

‘ਸੋਹਣਾ ਵਰ ਪਾਇਆ ਨੀ ਕਾਣਚੋ ।’

ਨਾਲ ਹੀ ਲਾੜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਸਰੀਕ ਖੜਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਝੱਟ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ :

‘ਘੋੜੀਉਂ ਲਹੇਗਾ ਤਾਂ ਜਾਣਸੋ ।’

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਂ ਨੂੰ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਨੰਗਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ—

ਛਮਾ ਛਿਲਾ ਠਾਣਾ ਠਾਣਾ,

ਕੁੜੀ ਗੰਜੀ ਤੇ ਲਾੜਾ ਕਾਣਾ ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਠੰਡੀ ਉਤੇ ਹੀ ਵਾਲ ਹੋਣ, ਜਾਣੀ ਖੋਜਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਧੰਨਾ ਸਿਉਂ ਸਾਂਡਾ ਬਖਤਾਵਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇ ਸੁਲੱਖਣੀਆਂ ।

ਠੰਡੀ ਦੇ ਉਤੇ ਦੋ ਢਾਈ ਵਾਲ ਹੜਬਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੱਖਣੀਆਂ ।

ਹੋ ਰੱਬਾ ਤੂੰ ਖੈਰ ਕਰੀਂ, ਢਾਈ ਵਾਲ ਉਘੇੜ ਖੜੀਂ ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਕੋਝੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸੋਹਣੀ ਵਹੁਟੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਝੱਟ ਆਖ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :

‘ਮੁੰਡਾ ਰੋਹੀ ਦੀ ਕਿੱਕਰ ਦਾ ਜਾਤੂ,

ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਤੂਤ ਦੀ ਛਟੀ ।’

ਸੋਹਣੀ ਵਹੁਟੀ ਮਿਲਣੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

ਮੁੰਡਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਸਾਧੂ,

ਤਾਹੀਂ ਸੋਹਣੀ ਬਹੂ ਮਿਲ ਗਈ ।’

ਵਿਆਹੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਭੈੜਾ ਵਰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਚਰਚਾ ਤੇ ਅਣ-ਵਿਆਹੀਆਂ ਦਾ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲਗਨ ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ ਵਿਆਹ ਤੱਕ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲੀ ਭਾਵ

ਜੋਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਣ ।

ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਅਜੇਹੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਤਾਂ ਜੋ ਜਿਸ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਧਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਵਰ ਚੰਗਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਾਪੇ ਮਾਣ ਕਰਨ ਜੋ ਮਾੜਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮ ਖਾਣ, ਇਸ ਤੋਂ ਦੂਜੀਆਂ ਅਣ-ਵਿਆਹੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਮਾਪੇ 'ਧੀਏ ਕੰਨ ਕਰ ਨੂੰਹੋਂ ਕੰਮ ਕਰ !' ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਗੇ ਨੂੰ ਸੋਚ ਕਰਨ ? ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਰ ਟੋਲਣ ਦੀ ਜਿਮੇਂਵਾਰੀ ਨਾਈਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਲੋਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਨਾਈਆ ਵੇ ਤੇਰੇ ਬੱਚੇ ਮਰਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਜਾਇ,
ਪੰਜ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਛੋਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਝੋਲੀ ਪਾਇ ।
ਗਲੀਓ ਗਲੀ ਖੇਡਾਵਦੀ ਲੋਕੀ ਕਹਿਣ ਭਰਾਇ ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਨਾਈ ਪਿੱਛੋਂ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਕਰਨ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਸੰਭਾਲਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ, ਤੇ ਇਸ ਨੇਕ ਕੰਮ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਜਦੋਂ ਭਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਰਾਹ ਫੜ ਲਈ ਤਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵੀ ਗਿਣ ਕੇ ਲੈਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ।

'ਧੀਆਂ ਗੋਰੀਆਂ ਜੁਆਈ ਤੇਰੇ ਕਾਲੇ ਬਾਪੂ ਵੇ ਬਦਾਮੀ ਰੰਗਿਆ ।'

ਭਾਵੇਂ ਅਗੋਂ ਬਾਪੂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਵੀ ਮਕੂਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

'ਪੁਤ ਬਖਤਾਵਰਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ, ਦੇਖੀਂ ਧੀਏ ਨਿੰਦ ਨਾ ਦਈਂ ।'

ਤੇ

ਲੜ ਬਖਤਾਵਰਾਂ ਦੇ ਲਾਈ ਅਗੇ ਤੇਰੇ ਭਾਗ ਬਚੀਏ ।

ਕਈ ਬਾਪ ਬਖਤਾਵਰ ਘਰ ਲੱਭਣ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਤੇ ਕਈ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ-ਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕ ਦੇਣ ਦੀ ਕਾਹਲ ਵਿਚ ਜੁਆਨ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨੀਂਗਰ ਲੱਭ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਆਪੇ ਦਿਨ ਪੈਣ ਨਾਲ ਗੱਭਰੂ ਹੋ ਜਾਊ !' ਅਜੇਹੇ ਬਖਤਾਵਰ ਲੱਭਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਹੇੜ ਨਾਲ ਵੀ ਖੂਬ ਚਹੇਡਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਬਾਬਲ ਵੇ ਸੁਣ ਬਾਬਲ ਵੇ,
ਜੋੜੀ ਜੋੜ ਕੇ ਜੋੜ ਨਾ ਜੋੜਿਓ ।
ਇਕ ਵਰ ਛੋਟਾ ਦੂਜਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ,
ਕੰਡਾ ਫੁੱਲ ਦੇ ਨਾਲ ਚਮੜਿਓ ।

“ਜੋੜੀਆਂ ਜੱਗ ਥੋੜੀਆਂ ਗਲ ਨਰੜ ਬਥੇਰੇ ।” ਸਿਆਣੇ ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ
 ਕਹਿ ਗਏ । ਬਹੁਤ ਮਾਪੇ ਚੰਗੇ ਘਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁੜੀ ਦਾ ਮੁੱਲ ਵੱਟਣ ਲਈ,
 ਕਿ ਕਿੱਥੋਂ ਵੱਧ ਰੁਪਈਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਬੁੱਢਿਆ ਠੇਰਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦਿੰਦੇ
 ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁਧ ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਣੀ ਸਭਾ ਅੰਦਰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ
 ‘ਰੋਸ-ਪੱਤਰ’ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਅਜੇਹੇ ‘ਬਾਬਲ’ ਤੇ ‘ਅੰਬੜੀ’ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿੱਟੀ
 ਕੁਟਦੀਆਂ — ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੱਸ ਕੁੜੀ ਦੇ ਫੇਰਿਆਂ ਉਤੇ ਬੈਠਣ ਵੇਲੇ ਭੈੜੇ
 ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਜਰਾ ਉਹ ਦੇਖੋ :

ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਚੌਂਕ ਪੂਰਿਆ,
 ਮਾਂ ਨੇ ਧੀ ਨੂੰ ਲਾਵੀਂ ਬੈਠੀ ਮੁੱਕਾ ਹੁੰਦਿਆ ।
 ਮੈਨੂੰ ਮਾਏ ਕਾਹਨੂੰ ਅਜ ਸਗੋਂ ਘੂਰਦੀ,
 ਆਪਣੇ ਹਾਣ ਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਧੀ ਨੂੰ ਟੋਲ ਨੀ ।
 ਧੀਏ ਨੀ ਧੀਏ, ਕਾਹਨੂੰ ਮੰਦਾ ਬੋਲਦੀ,
 ਬੁੱਢੇ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਨਿੱਕਾ ਕਿੱਥੋਂ ਟੋਲਦੀ ।
 ਬੁੱਢਾ ਨਾਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾਵੇ ਨਾਰ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੀ,
 ਜੇ ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਅੱਧ ਮੋਏ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਵਿਸ ਘੋਲਦੀ ।

ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਕਿ ਕਿਸੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਹੀ ਫੇਰਿਆਂ
 ਉਤੇ ਇਹ ਕੌੜਾ ਫਰਜ਼ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਨਾ ਪਵੇ ਬੜਾ ਸੰਭਲ ਸੰਭਲ ਕੇ ਚਲਣ
 ਲਈ ਨਿੱਤ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਧੰਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਬੇਨਤੀਆਂ
 ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਹਾਰਾ ਪਥਦੀਏ ਨੀ ਮਾਏ ਮੇਰੀਏ,
 ਮੁੜ ਮੁੜ ਦੇਨੀ ਏਂ ਵਰ ਬੁੱਢਾ ਵਰ ਦੇਂਦੀਏ ।
 ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਹਾਰਾ ਡਿਗ ਪਿਆ ਮਾਏ ਮੇਰੀਏ,
 ਬੁਢੜਾ ਆ ਗਿਆ ਹੇਠ, ਬੁਢਾ ਵਰ ਦੇਂਦੀਏ ।
 ਲੈ ਕੇ ਬੁਢਾ ਵਰ ਤਰ ਪਈ ਮਾਏ ਮੇਰੀਏ,
 ਹੋਕਾ ਦਿਆਂ ਨੀ ਬਜ਼ਾਰ ਬੁੱਢਾ ਵਰ ਦੇਂਦੀਏ ।
 ਕੋਈ ਦੇ ਦਿਉ ਦਮੜੀ ਕੋਈ ਕੋਡਾਂ ਚਾਰ,
 ਹਾਏ ਨੀ ਭੈਣਾਂ ! ਨੀ ਕੋਈ ਲੈ ਲਏ ਓਧਾਰ ।
 ਏਸ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵੇਚ ਦੇਨੀ ਆ ।

ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਜੋਰਦਾਰ ਬੁੱਢੇ ਪਤੀ ਦਾ ਹੋਰ ਵਿਰੋਧ ਕੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ
ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਕਾਲੇ ਤੇ ਬੁੱਢੇ ਪਤੀ ਬਾਰੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਲੈ ਚੁਣ ਲੈਂਦੀਆਂ
ਹਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਵਰ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਭੂਤ ਦਿੱਸਦਾ
ਹੈ ? ਜਾਂ ਕਿਧਰੋਂ ਅਚਨਚੇਤੀ ਕੋਈ ਮਾਰ ਖਾਣੀ ਬਲਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ—

ਹਾਏ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ ! ਬੂ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ,
ਮੈਂ ਕਾਲੇ ਨਾਲ ਮੰਗੀ, ਮੈਂ ਸੌ ਮਣ ਭੁੱਬਲ ਵੰਡੀ
ਹਾਏ ਮਾਂ ਕਾਲਾ ! ਬੂ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ ।
ਕਾਲਾ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ, ਮੇਰਾ ਡੰਗਰ ਵੱਛਾ ਡਰਿਆ,
ਹਾਏ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ ! ਬੂ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ ।
ਕਾਲੇ ਸੇਜ ਵਛਾਈ, ਉਤੇ ਸੌ ਮਣ ਭੁੱਬਲ ਪਾਈ ।
ਹਾਏ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ, ਬਹੁੜੀ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ,
ਕਾਲੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਜਾਏ, ਉਹ ਮੈਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰੁਲਾਏ ।
ਹਾਏ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ, ਬੂ ਨੀ ਮਾਂ ਕਾਲਾ ।

ਜੇ ਮਾਵਾਂ ਅਜੇਹੀ ਖੋਫਨਾਕ ਧਮਾਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ
ਗੀਤ ਸੁਣ ਕੇ ਪਥਰ ਬਣੀਆਂ ਰਹਿਣ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਸ ਲਾ-ਇਲਾਜ ਮਰਜ਼ ਦਾ ਦਾਰੂ
ਕਿੱਥੋਂ ਲੱਭੇ ? 'ਜੇ ਹਾਂਡੀ ਉਬਲੇਗੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਕੰਢੇ ਹੀ ਸਾੜੇਗੀ ।' ਦੇ ਕਥਨ
ਵਾਂਗ ਕੌਮਲ ਭਾਵਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਰੀਝਾਂ ਮਸਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ
'ਭਾਣਾ ਮਿੱਠਾ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣਾ' ਹੀ ਇਕ ਰਾਹ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

'ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜੀ ਸੀਸਾ ਜੜਿਆ ਗੁਜਰਾਤ ।
ਮੂਰਖ ਪੱਲੇ ਪੈ ਗਿਆ ਲਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ।
ਸੁੱਕਾ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਮੇਰੀ ਝੋਲੀ ਆਣ ਪਿਆ ।
ਚੰਗੀ ਭਲੀ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਝੋਰਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ।

ਮਾਈਆਂ ਤੇ ਵੱਟਣਾ

ਵਿਆਹ ਤੇ ਮਹੂਰਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡਾ ਮਾਂਈਏ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
ਮਾਈਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੰਜੀਰੀ ਨਾਨਕਿਆਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਚੰਗਾ ਵਧੀਆ ਘਰ
ਦਾ ਦੇਸੀ ਘਿਉ, ਖੋਪਾ ਦਾਖਾਂ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਪਾ ਕੇ ਤਿਹਾਉਲੇ ਦੀ ਬਣਾਈ

ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮਾਸੀਆਂ ਭੂਆਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਪੰਜੀਰੀ ਭੇਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਸ਼ਰੀਕੇ ਜਾਂ ਆਂਢ ਗੁਆਂਢ ਤੋਂ ਗੁੜ ਤੇ ਆਟਾ ਕੱਚ-ਭੁੰਨਾ ਜਿਹਾ ਕਰਕੇ ਮਾਈਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਸਾਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਇਸ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲਾੜਾ ਜਾਂ ਲਾੜੀ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਗਾ ਚੋਖਾ ਖਾ ਕੇ ਨਰੋਈ ਸਿਹਤ ਬਣਾ ਲੈਣ। ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਘੋਲ ਦਾ ਦਿਨ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਣ ਤੋਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰੀਆਂ ਚਾਰ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਹਾਣੀ ਤੇ ਭਰਜਾਈਆਂ ਛੇੜ ਛਾੜ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :—‘ਮਾਈਆਂ ਦੱਬ ਕੇ ਖਾ ਲਵੀਂ ਵੇ ! ਫੇਰ ਨਾ ਅਗਲੀ ਕਹੇ ਭਾਬੀਆਂ ਨੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਅਬਰੋਈ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੱਤੀ।’

‘ਕੁਝ ਕਸਰਤ ਵੀ ਕਰਿਆ ਕਰ ਓਏ ਹਾਜ਼ਮਾ ਦਰੁਸਤ ਰਹੇ। ਅੱਗੋਂ ਸੁਣਿਐ ਬਹੂ ਬਾਰ ਵਿਚ ਦੀ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਲੰਘਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਦੇਖੀ ਕਿਧਰੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਈ ਛੱਪਾ ਪਵਾ ਬੈਠੇ।’ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਟਕੋਰਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

‘ਨੀ ਸੁਣਿਐ ਪਰਾਹੁਣਾ ਮੁਦਗਰ ਚੁਕਦੈ, ਨਾਲੇ ਘੁਲਦੈ। ਐਵੇਂ ਨਾ ਸੁੱਕੇ ਟੁਕੜ ਭੰਨਦੀ ਰਿਹਾ ਕਰ। ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜੀਰੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵੀ ਨਾ ਲਾਵਾਂ। ਓਥੇ ਐਵੇਂ ਨਾ ਮਸ਼ਕਰੀਆਂ ਕਰਾਈਂ। ਘਗਰਾ ਪਾ ਕੇ ਟੁਰਦੀ ਨੇ ਲੱਕ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵੱਲ ਪਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਬਹੂਆਂ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਹੋਲ ਨਾ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਨਵੀਂ ਬਹੂ ਜਿਹੀ ਸਹੁਰੇ ਗਈ ਜਿਹੀ ਨਾ ? ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਣੀ ਸਖੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਾਂਈਏ ਪਏ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਉੱਕਾ ਈ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣ ਦਿੰਦੇ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਭੂਤਾਂ ਪਰੇਤਾਂ ਵਾਲੀ ਕਰੜੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸਿਵਿਆਂ ਵੱਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਵੀ ਦੂਰੀ ‘ਰੱਖ’ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

‘ਬਚਾਓ ਰੱਖਿਓ ਭਾਈ ਮੁੰਡਾ ਸਾਹੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।’

‘ਕੁੜੇ ਐਵੇਂ ਨਾ ਕੁੜੀਆਂ-ਕੱਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਮੰਦੇ ਥਾਂ ਫਿਰੀ ਜਾਇਆ ਕਰ, ਹੁਣ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਮਾਂਈਏਂ ਪਈ ਹੋਈ ਏਂ। ਸਾਹੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸੰਭਲ ਸੰਭਲ ਕੇ ਜੀਵਣ-ਮਾਰਗ ਤੇ ਟੁਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਣੀ ਵੀ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਮੁੰਡਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦੇ ਨਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਨਾ ਪਾ ਲੈਣ ਤਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ। ਅਖੇ, ਇਉਂ ਕਰਨਾ ਮਾੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣ ਵੇਲੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੱਪੜੇ ਕਿਉਂ ਕਿ

ਨਾਈ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਾਪਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੱਪੜੇ ਨਾ ਬਦਲਣ ਦੀ ਪਿਰਤ ਇਸ ਸੁੰਮ-ਖਣੇ ਨੇ ਪਾਈ ਹੈ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਕਪੜੇ ਨਾ ਚਲੇ ਜਾਣ ।

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਜੋ ਸੱਤ ਜਾਂ ਪੰਜ ਡੰਗ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਡੰਗ ਪਹਿਲਾਂ ਵਟਣਾ ਮਲਣਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਚੌਂਕੀ ਡਾਹ ਕੇ ਵਿਆਹਦੜ ਨੂੰ ਉਸ ਉਤੇ ਬਿਠਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਵਿਆਹਦੜ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਹੇਠ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਸ ਦਿਨ ਕੌਰ ਨੂਠੀ ਵਿਚ ਵਟਣਾ ਪਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ 'ਸਿਰ ਦਾ ਸੁਹਾਗਾ ਭਾਗ ਬਣੇ ਰਹਿਣ' ਵਾਲੀ ਲਿਟ ਨੂੰ ਛੁਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂਠੀ ਵਿਚ ਨੈਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਆਂਢਣਾਂ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਸਰੀਕਣਾਂ ਪੈਸੇ ਤੇ ਮਾਂ ਇਕ ਰੁਪਇਆ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਪੈਸੇ ਨੂੰ, ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਰਸਮ ਵੇਲੇ ਸੱਦ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਨੈਣ ਸਮਝੋਂ ਮਿਹਨਤ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ! ਜਵਾਂ ਤੇ ਛੋਲਿਆਂ ਦੇ ਆਟੇ ਵਿਚ ਮਿਲਾਈ ਹਲਦੀ ਨੂੰ ਤੇਲ ਵਿਚ ਗੁੰਨ ਕੇ ਵੱਟਨਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵੱਟਨੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਛੋਹ ਭਰਜਾਈ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਵਿਧਵਾ—ਜਿਹੜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ—ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਫਿਰ ਸਭ ਸਰੀਕਣਾਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਵੱਟਨਾ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਮੁੰਡੇ ਦੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਜਰਾ ਦੱਬ ਕੇ ਰਗੜੇ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ । 'ਲਾਹ ਦਿਓ ਨੀ ਜਨਮਾਂ ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਦੇਖੋ ਕਿ ਇਹ ਚਮੜੀ ਉਪਰਲੀ ਹੈ ਕਿ ਹੇਠਲੀ । ਫੁਲਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਕੰਨੀਆਂ ਫੜੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਤਕੜਾ ਜੱਥਾ ਇਹ ਅਜੀਬ ਤਮਾਸਾ ਦੇਖਣ ਲਈ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੀਤ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਬੋ ਬੋ ਕਿ ਵਟਨਾ ਕਟੋਰੇ ਦਾ
ਜਿੰਦ ਨੀ ਮਲੋਦੀਆਂ ਸੱਤ ਜਣੀਆਂ
ਕਿ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੀਆਂ ।
ਬੋ ਬੋ ਕਿ ਭਾਣਜਾ ਮਾਮੇ ਦਾ ।
ਭਤੀਜਾ ਚਾਚੇ ਦਾ, ਜਿੰਦ ਨੀ.....
ਬੋ ਬੋ ਕਿ ਚਾਦਰ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ।
ਜਿੰਦ ਨੀ ਕਿ ਰੌਣਕ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ।
ਬੋ ਬੋ ਨੀ ਇੱਟ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀ ।
ਕ ਗੋਗੜ ਭਾਰੇ ਦੀ ।

ਜਿੰਦ ਨੀ ਕਿ ਮਲੇਦੀਆਂ ਦੇ ਜਣੀਆਂ
ਕਿ ਦਿਓਰ ਜੀਠਾਨੜੀਆਂ ।

ਬੋ ਬੋ ਕਿ ਸਾਵਣ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ?

ਜਿੰਦ ਨੀ ਕੀ ਬੂਦਾਂ ਪਾਵਣ ਨੂੰ,

ਬੋ ਬੋ ਕਿ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵਣ ਨੂੰ !

ਕਿ ਵਟਨਾ ਕਟੋਰੇ ਦਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿ ਦਾਲ ਜੁ ਤਪਲੇ ਦੀ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿ ਸੂਰਤ ਪਤਲੇ ਦੀ, ਜਿੰਦ ਨੀ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਪਹਾਲੀ ਧਾਨਾਂ ਦੀ,

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿ ਧਮਕ ਜੁਆਨਾਂ ਦੀ,

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿ ਵਟਨਾ ਕਟੋਰੇ ਦਾ ।

ਜਿੰਦ ਨੀ ਮਲੇਦੀਆਂ ਦੇ ਜਣੀਆਂ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿ ਸਖੀਆਂ ਭੈਣਣੀਆਂ,

ਜਿੰਦ ਨੀ ਕਿ ਆਮੋ ਸਾਹਮਣੀਆਂ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿ ਦਿਓਰ ਜਠਾਨਣੀਆਂ,

ਜਿੰਦ ਨੀ ਕਿ ਵਟਨਾ ਕਟੋਰੇ ਦਾ ।

ਜੋ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਟਨਾ ਮੱਲਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
'ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨੀ ਮਲਦੀ' ਦਾ ਇਨਕਾਰੀ ਗੀਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ
ਵਟਨਾ ਮਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰ ਦੇ ਚੰਗੇ ਹੋਣ ਦੀ
ਤਸੱਲੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ । ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਟੋਲੀ ਗੀਤ ਦੀ
ਇਕ ਸਵਾਲੀਆ ਤੁਕ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਦੂਜੀਆਂ ਉਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨੀ ਮਲਦੀ ਸਾਵਾ !

ਕਿਉਂ ਕੁੜੀਏ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਲਦੀ ਸਾਵਾ !

ਦਾਦੇ ਦੀ ਸਹੁੰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ ਨਾ ਕਰਦੀ,

ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਕੋਲੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਡਰਦੀ ।

ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨੀ ਮਲਦੀ !

ਇਕ ਵਟਨਾ ਦੂਜਾ ਜਵਾਂ ਦਾ ਆਟਾ ਪੀਠਾ ਚੱਕੀ ਭਲੇਰੀ,

ਜਾਂ ਵਟਨੇ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋਇਆ ਤੁਲ ਪਈ ਹਨੇਰੀ ।

ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨੀ ਮਲਦੀ ਸ਼ਾਵਾ !

ਬਾਬਲਾ, ਵਰ ਕਿਹਾ ਈ ਦਿਤੋ ਈ ਕਾਲਾ ਮੈਂ ਨਾ ਭਾਵੇ,
ਚੜ੍ਹ ਕੋਠੇ ਤੇ ਵੇਖਣ ਲੱਗੀ, ਸਾਵਣ ਦੀ ਘਟ ਆਵੇ,
ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨੀ ਮਲਦੀ ਸ਼ਾਵਾ !

ਬਾਬਲ ਵਰ ਕਿਹੋ ਦਿਤੋ ਈ ਮਧਰਾ ਮੈਂ ਨਾ ਭਾਵੇ,
ਚੜ੍ਹ ਕੋਠੇ ਤੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗੀ ਗੀਹਟਾ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਆਵੇ,
ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮਲਦੀ ?

ਬਾਬਲ ਵਰ ਕਿਹਾ ਦਿਤੋ ਈ, ਮੈਂ ਨਾ ਮੇਰਾ ਜਿਹਾ,
ਦਸ ਪਕਾਵਾਂ ਵੀਹ ਪਕਾਵਾਂ ਟੁੱਕ ਨਾ ਰਹਿੰਦਾ ਬੇਹਾ,
ਬਾਬਲਾ ਵਰ ਕਿਹੋ ਦਿਤੋ ਈ ਮੈਂ ਨਾ ਮੇਰਾ ਹਾਣੀ,
ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਸਾੜੇ ਮੋਇਆ ਨਾ ਦੇਂਦਾ ਪਾਣੀ,
ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨਾ ਮਲਦੀ ਸ਼ਾਵਾ !

ਕਿਉਂ ਕੁੜੀਏ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮਲਦੀ,
ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨੀ ਮਲਦੀ ।

ਦੋ ਦਿਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਟਨਾ ਮਲ ਮਲ ਕੇ ਪਿੰਡੇ ਤੋਂ ਮੈਲ ਲਾਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਵਟਨਾ ਨ੍ਹਾਈ ਧੋਈ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ
ਕਈ ਹੋਰ ਰਸਮਾਂ ਸੰਮਿਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਨ੍ਹਾਈ ਧੋਈ ਚਾਹੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਗਿੱਲਾ
ਵੇਹੜਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮਿੱਠੀ ਸਰ ਵਿਚ ਇਹ ਰਸ-ਭਿੰਨਾ ਗੀਤ ਜ਼ਰੂਰ ਗਾਇਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਆਂਝਣ ਚਿੱਕੜ ਕਿੰਨ ਕੀਆ ਕਿੰਨ ਡੋਲਿਆ ਪਾਣੀ ।
ਦਾਦੇ ਦਾ ਪੋਤੜਾ ਨ੍ਹਾਤੜਾ ਵੇ ਉਹਨੇ ਡੋਲਿਆ ਪਾਣੀ ।
ਮਾਮੇ ਦਾ ਭਾਣਜਾ ਨ੍ਹਾਤੜਾ ਵੇ ਉਹਨੇ ਡੋਲਿਆ ਪਾਣੀ ।
ਭੂਆ ਭਤੀਜੜਾ ਨ੍ਹਾਤੜਾ ਵੇ ਉਹਨੇ ਡੋਲਿਆ ਪਾਣੀ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਕੁੜੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਭਤੀਜੜੀ, ਮੁੰਡਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਭਤੀਜੜਾ, ਭਾਣਜਾ,
ਪੋਤੜਾ, ਆਖ ਆਖ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਗੀਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਂਤ ਨ੍ਹਾਈ ਧੋਈ ਤੇ ਨਿਉਂਦਾ

ਵਿਆਹ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਰੋਟ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਜੰਵ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਕੁੜੀ ਦੀ ਜੰਵ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਵਰਤ ਵਰਤਾਰਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਕਾਂ ਸਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਦਿਨ ਵਟਨਾ ਮਲਣ ਪਿਛੋਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਨਹਾਉਣ ਵਾਲੀ ਚੌਂਕੀ ਉਤੋਂ ਮਾਮਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਨਿਆਣੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਚੌਂਕੀ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਾਹਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਨਾ ਭਿੱਜੇ, ਇਸ ਬਚਾਉ ਲਈ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਠੂਠੀਆਂ ਧਰ ਲਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਹੁਣ ਇਹ 'ਚੌਂਕੀਓਂ ਲਾਹੁਣ' ਤੇ 'ਠੂਠੀਆਂ ਭੰਨਣ' ਦੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਹੀ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਪਾਂਧਾ ਇਸ ਦਿਨ ਸ਼੍ਰਾਸਤੀ ਵਾਚਨ, ਤਥਾ ਸਾਂਤੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕਿ ਵਿਆਹ ਦਾ ਯੱਗ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਮਾਪਿਤ ਹੋਵੇ, ਖੂਬ ਸਾਂਤੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਸਾਂਤੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਹ ਦਿਖਾਵਾ ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਥਾਵੀਂ ਪੌਰ ਮਾਘ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਨਾਨਕਿਆਂ ਤੇ ਦਾਦਕਿਆਂ ਨੂੰ ਠੰਢਾ ਸ਼ਰਬਤ ਘੋਲ ਕੇ ਪਿਆਉਂਦੇ ਤੇ ਪੱਖਾ ਝੱਲਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੋਕ ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਾਂਤ ਦੀ ਰਸਮ ਏਸ ਕਰਕੇ ਟੁਰੀ ਹੈ ਕਿ ਥੱਕੇ ਟੁੱਟੇ ਦੂਰੋਂ ਆਏ ਨਾਨਕਿਆਂ ਨੂੰ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿੱਠਾ ਪਾਣੀ ਤੇ ਪੱਖਾ ਝੱਲਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਲੋੜ ਪਈ ਸੀ ।

ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਹੀ ਨਾਨਕਿਆਂ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 'ਹਾਲਾਂ ਤੱਕ ਮਾਮਾ ਪਤਾ ਨੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਿਆ ?' ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਫੋਰੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਮਾਮਾ ਮਾਮੀ ਭੁੱਖਣ-ਭਾਣੇ ਵਾਹੋ-ਦਾਈ ਭੱਜੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਜੁ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਣੇ 'ਸਾਂਤ' ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ ਨੂੰ ਹੱਥ ਜੋ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ? ਮਾਮੇ ਦੇ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਨਿਰਨੇ ਕਾਲਜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਕਰਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਚੌਕ ਤੇ 'ਟਕਾ-ਟਕੀ' ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾ ਹਵਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕੁਝ ਟਕੇ ਆਪ, ਦੂਜੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਤੇ ਨਾਈਂ, ਮਿਰਾਸੀ, ਚਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਕਰਾ ਕੇ ਚੌਕ ਪੂਰਦੇ ਹੋਏ ਹਵਨ ਵਿਚ ਘਿਉ ਦੀਆਂ ਅਹੂਤੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਓਧਰ ਕੁੜੀਆਂ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ :

‘ਸਾਂਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਮੰਗ ਮੰਗ ਵਰਿਓ ਈ ।’

‘ਘਿਉ ਬਥੇਰਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਸਰਫਾ ਨਾ ਕਰਿਓ ਈ ।’

ਜੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਸਾਂਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਿਸ ਚੌਕ ਉਤੇ ਸਾਂਤ ਦਾ ਹਵਨ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਉਤੇ ‘ਬੇਦੀ’ ਗੱਡ ਕੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਫੇਰੇ ਦੇਣੇ ਵਧੇਰ ਚੰਗੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ?

‘ਨ੍ਹਾਈ ਧੋਈ ਕਰਾਉਣ, ਜਾਣੀ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਨਹਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਮਾਮਾ ਚੌਕੀ ਤੋਂ ਮਿੱਠੇ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਜੁਠਲਾ ਕੇ ਗੋਦੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਚੌਕੀਓਂ ਲਾਹੁਣ ਵੇਲੇ ਪੈਰ ਠਠੀਆਂ ਤੇ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਠਠੀਆਂ ਭਾਰ ਨਾਲ ਨਾ ਫੁੱਟਣ ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਅੱਡੀ ਮਾਰ ਕੇ ਭੰਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ‘ਠਠੀਆਂ ਭਨਾਈ’ ਦਾ ਘੁਮਾਰ ਜਾਂ ਘੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਇਕ ਓਚੇਚਾ ਰਪਈਆ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਗਿੱਲੇ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਉਸ ਉਤੇ ਤਾਣੇ ਹੋਏ ਚੰਦੋਏ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਏ ਹਨ । ਸਾਂਤ ਪਿਛੋਂ ਮਾਮਾ ਤਿੱਲੜੀ ਰਸੀ ਨਾਲ ਚਾਰ ਠਠੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲਮਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ‘ਤਣੀ ਬੰਨ੍ਹਣਾ’ ਆਖਦੇ ਹਨ । ‘ਤਣੀ ਬੰਨ੍ਹਣ’ ਦੀ ਐਲਾਨੀਆਂ ਸੂਚਨਾ ਬੂਹੇ ਦੇ ਸੱਜੇ ਕੋਲੇ ਨਾਲ ਸਤ ਵਾਰੀ ਗੋਹਾ ਮਿੱਟੀ ਫੇਰ ਕੇ, ਉਸ ਉਤੇ ਥਾਪਾ ਲਾ ਕੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਕਿ ਆਂਢੀਆਂ ਗੁਆਂਢੀਆਂ, ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ । ਤਣੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਚਾਂਡਲਿਆ ਨਹੀਂ ? ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਨਵੇਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ, ਭਾਬੀਆਂ ਦਿਉਰਾ ਤੇ ਸਾਲੀਆਂ ਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਜਾਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਦਿਉਰ, ਭਾਬੀਆਂ ਦੇ ਘਰੂਟ ਕਰਜਾਣੀਆਂ, ਦਿਉਰਾਂ ਦੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਠੇਡਾਂ ਜਾਂ ਗੋਡਾ ਮਾਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਮਖਾਉਲਾਂ ਟਿੱਚਰਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹੜ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕਹਿ ਸੁਣ ਲਵੇ, ਸਿਆਣੇ ਆਖ ਗਏ ਨੇ ਤਣੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਤੇ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।’

ਇਸ ਇਕ ਵਾਕ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਦਪਹਿਰੀ ਹੀ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸਾਂਤ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਮਾਮਾ ਭਾਵੇਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਆ ਜਾਵੇ ਫਿਰ ਵੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਛੜ ਕੇ ਆਇਆ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :

ਸਾਂਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੁਣ ਹੋਇਆ ਵੀਰਾ ਕਿੱਥੇ ਹੋਈ ਵੀਰਾ ਢਿੱਲ,

ਕੀ ਵੀਰਾ ਭਾਬੋ ਨੇ ਬਰਜਿਆ ?

ਵੇਲੇ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੇ ਮਾਂ ਦੇ ਜਾਏ ਨਾਨੀ ਦੇ ਜਾਏ,

ਕਿਵੇਂ ਵੇ ਹੋਈ ਵੀਰਾ ਢਿੱਲ ।

ਕੀ ਤੇਰੀ ਗੱਡੀ ਜਰਖਲੀ ਵੇ ਵੀਰਾ ਕੀ ਤੇਰੇ ਬੈਲ ਮਚੱਲ

ਕੀ ਵੀਰਾ ਭਾਬੋ ਨੇ ਵਰਜਿਆ ?

ਨਾ ਭੈਣੇ ਭਾਬੋ ਨੇ ਵਰਜਿਆ ਨਾ ਹੀ ਹੋਈ ਮੈਨੂੰ ਢਿੱਲ,
ਟਕੇ ਵਿਹਾਜਣ ਭੈਣੇ ਮੈਂ ਗਿਆ ਓਥੇ ਹੋਈ ਮੈਨੂੰ ਢਿੱਲ ।

ਨਾਨਕਿਆਂ ਦਾਦਕਿਆਂ ਮਾਮਿਆਂ ਚਾਚਿਆਂ ਦੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ
ਮੌਕੇ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਗੀਤ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਠ ਖੜਦੀ ਹੈ :

ਵੇ ਪਿੱਪਲਾ ਆਪ ਵੱਡਾ ਪਰਵਾਰ ਵੱਡਾ,
ਪੱਤਿਆਂ ਨੇ ਛਹਿਬਰ ਲਾਟੀ ।
ਪਿੱਪਲਾ ਡਾਹਣਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਝ ਤੈਂ ਵੀ ਸਰਦਾ ਨਾਹੀਂ,
ਪੱਤਿਆਂ ਨੇ ਛਹਿਬਰ ਲਾਟੀ ।
ਜੇ ਬਾਬਲ ਤੂੰ ਆਪ ਵੱਡਾ, ਪਰਵਾਰ ਵੱਡਾ,
ਭਾਈਆਂ ਤੋਂ ਬਾਝ ਤੈਨੂੰ ਸਰਦਾ ਨਾਹੀਂ ।
ਜੇ ਬਾਬਲ ਤੂੰ ਆਪ ਵੱਡਾ, ਪਰਵਾਰ ਵੱਡਾ,
ਚਾਚਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਝ ਤੈਨੂੰ ਸਰਦਾ ਨਾਹੀਂ ।
ਜੇ ਪਿੱਪਲਾ ਤੂੰ ਆਪ ਵੱਡਾ ਪਰਵਾਰ ਵੱਡਾ,
ਪੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਝ ਸਰਦਾ ਨਾਹੀਂ ।

ਸ਼ਾਂਤ ਹੁਦਿਆਂ ਨ੍ਹਾਈ ਧੋਈ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਨਕਾ ਮੇਲ ਖੋਰੂ
ਪਾਉਂਦਾ ਬੰਬੀਹਾ ਬਲਾਉਂਦਾ ਆ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ । ਨਾਨਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦੀ
ਤਕਰੀਬਨ ਅੱਧੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਓਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਗਹਿਣੇ ਕੱਪੜੇ ਮੰਜੀ
ਬਿਸਤਰੇ ਤੇ ਤਿਉਰ, ਥਾਨ, ਗੱਡੇ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਜਲੂਸ ਜਿਹਾ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ
ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾਣੀਆਂ ਇਸ ਜਲੂਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਬੰਬੀਹਾ ਬਲਾਉਂਦੀਆਂ ਪਿੰਡ
ਵੜਦੀਆਂ ਹਨ :

ਆਹੋ ਜੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ !
ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਬਾਰ ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ,
ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਬੋਲੇ ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ,
ਬਣ ਬੋਲੇ ਬਣ-ਵਾਸ ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ,
ਬੰਬੀਹਾ ਰਾਤੀ ਬੋਲੇ, ਤੇ ਬੋਲੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਨੀ, ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ ।
ਬੰਬੀਹੇ ਨੂੰ ਹੋ ਗਿਆ ਦੁਪਹਿਰਾ,
ਸਾਡੀ ਜਿੰਦ ਫੱਸੀ ਵਿਚ ਕਹਿਰਾਂ,
ਜੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ,
ਆਹੋ ਜੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ ।

ਬੰਬੀਹੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੰਘਦੀ ਕਰਦੀ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਵਾਲੀ, ਜਾਂ
ਜਿਸ ਦਾ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ (ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ
ਦਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,) ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਨਾਉਂ ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਗਾਇਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ! ਨਾਉਂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਦੀ ਟੈਕਨੀਕੀ ਟਰਮ
ਵਰਤਕੇ ਕੰਮ ਸਾਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਜਾਂਦੀ ਕੁੜੀਏ ਭਿਉ ਬੱਠਲਾਂ ਵਿਚ ਦਾਣਾ,
ਜੱਟਾ ਵੇ ਤੇਰੀ ਜੂਨ ਬੁਰੀ ਹਲ ਛੱਡ ਕੇ ਚਰ੍ਹੀ ਨੂੰ ਜਾਣਾ
ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਚਿਉਕਣੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਹਾਰੇ,
ਵਈ ! ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਲਾਸ ਡੁਲ੍ਹ ਗਿਆ,
ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਚੰਘਿਆੜਾਂ ਮਾਰੇ ।
ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਤੜਕੇ ਉਠ ਕੇ ਤੇ ਝੋ ਲੈ ਚੱਕੀ,
ਮਾਸੜ ਨੇ ਮਾਸੀ ਲਾਡਲੀ ਰੱਖੀ,
ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਕੇ ਵਿਚਾਲੇ ਬੋਦੀ ਰੱਖੀ ।
ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਰਿਝਦੀ ਖੀਰ ਵਿਚ ਡੋਈ,
ਵਈ ਛੜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਰੋਵੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਦੇ ਬਹੂ ਨਾ ਕੋਈ ।
ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਕੀੜੀ ਤੋੜੀ ਕਰੇਲੇ ਉਬਲ ਜਾਣਗੇ,
ਛੜਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਖੋਟੀ ਪਿੰਡੋਂ ਨੀ ਉਜੜ ਜਾਣਗੇ ।
ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਫੁਲਕਾ ਰਾੜ੍ਹ ਲੈ ਕੋਲੇ ਤੇ ਕੋਲਾ ਧਰ ਕੇ,
ਗੋਭੀ ਦੀ ਦਾਲ ਬਦਲੇ ਬਾਣੇਦਾਰ ਤੇ ਦਰੰਗਾ ਲੜ ਪੇ ।
ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਚੱਬ ਲੈ ਕੜਾਕੇਦਾਰ ਰਿਉੜੀ ।
ਅਸੀਂ ਕੇਹੜਾ ਨਿੱਤ ਆਵਣਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਹ ਮੱਥੇ ਦੀ ਤਿਉੜੀ ।
ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਚੱਕ ਲਿਆ ਬਜਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪੇੜਾ,
ਨੀ ਅਸੀਂ ਕੇਹੜਾ ਨਿੱਤ ਆਵਣਾ,
ਲੱਗ ਗਿਆ ਸਬੱਬ ਨਾਲ ਗੇੜਾ ।

ਨਾਨਕਾ ਮੇਲ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਨਦੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਪਾਣੀ ਇਕ ਦਮ
ਦੂਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਨਦੀ ਕੰਢਿਆਂ ਉਤੋਂ ਦੀ
ਛਲਕਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਗੋਂ ਦਾਦਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚਤਰ ਸਵਾਣੀਆਂ ਝੁੰਡ
ਬਣਾ ਕੇ ਨਾਨਕੇ ਮੇਲ ਦਾ ਵਿਅੰਗਮਈ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੀਆਂ
ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਕਿੱਥੇ ਆਈਆਂ ਵੇ, 'ਬਚਨਿਆਂ' ਤੇਰੀਆਂ ਨਾਨਕੀਆਂ ।
 ਪੀਤੀ ਸੀ ਪਿੱਛ ਜੰਮੇ ਸੀ ਰਿੱਛ,
 ਖੇਡਾਂ ਪਾਵਣ ਆਈਆਂ ਵੇ 'ਬਚਨਿਆਂ' ਤੇਰੀਆਂ ਨਾਨਕੀਆਂ ।
 ਖਾਂਣਗੀਆਂ ਲੱਡੂ ਜੰਮਣਗੀਆਂ ਡੱਡੂ,
 ਟੋਭੇ ਨ੍ਹਾਵਣ ਆਈਆਂ ਵੇ 'ਬਚਨਿਆਂ' ਤੇਰੀਆਂ ਨਾਨਕੀਆਂ ।

ਅਗੇ ਨਾਨਕੀਆਂ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ
 ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਟੱਪਿਆਂ ਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ : ਦਾਦਕੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ
 ਸਵਾਣੀ ਦਾ ਨਾਂ ਪਾ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਬਚਨੀਏ ਡਾਰੀਏ ਭੱਠ ਭਨਾ ਨੀ ਡੇਲੇ,
 ਚਿਰਾਂ ਦਿਆਂ ਵਿਛੜਿਆਂ ਦੇ ਅੱਜ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਸਬੱਬ ਨਾਲ ਮੋਲੇ ।

ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਸੁਰ ਤੋੜ ਕੇ ਦਾਦਕੀਆਂ ਨਾਨਕੀਆਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬ
 ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਵੇ ਧੰਨਿਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਦਕੀਆਂ ।
 ਖਾਧੇ ਸੀ ਮਾਂਹ, ਜੰਮੇ ਸੀ ਕਾਂ,
 ਕਾਂ ਕਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਵੇ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਦਕੀਆਂ ।
 ਖਾਧੇ ਸੀ ਖਜੂਰ, ਜੰਮੇ ਸੀ ਸੂਰ,
 ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਗਈਆਂ ਵੇ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਦਕੀਆਂ ।
 ਖਾਧੇ ਸੀ ਖੀਰੇ, ਜੰਮੇ ਸੀ ਹੀਰੇ,
 ਸਰਾਫਾਂ ਦੇ ਗਈਆਂ ਵੇ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਦਕੀਆਂ ।

'ਕਿਤੇ ਨੀ ਗਈਆਂ ਦਾਦੀਆਂ, ਜਾਏ ਖਾਣੇ ਦੀਓ ! ਕਿਉਂ ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ
 ਆਪ ਪੱਟਣ ਲਗੀਓ' ਵਿਚੋਂ ਈ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ ਬੋਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।

'ਨਾਨਕੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਰੋਟੀ ਖੁਲਾਉ ਭਾਈ ਬੜੀ ਦੂਰੋਂ ਆਇਆ ਹੈ !
 ਨਿੱਕੇ ਨਿਆਣੇ ਭੁੱਖ ਹੋਣਗੇ ।' ਇਕ ਸਿਆਣੇ ਦੇ ਇਹ ਕਹਿਣ ਪਿਛੋਂ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ
 ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਧੋ ਧੁਆ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲਈ ਪੰਗਤ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿ
 ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਨਕੀਆਂ ਹੁਣ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਦਾਦਕੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਲਬਲੀਆਂ
 ਜਨਾਨੀਆਂ ਜਿਥੇ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ (ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਆਵਾਜ਼ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਸੁਣੇ) ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਦੇਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਭਜਨੋਂ ਨੀ ਤੇਰਾ ਢਿੱਡ ਬੜਾ ਚਟਕੂਣਾ ।

ਨੀ ਤੂੰ ਖਾਂਦੀ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਣਾ ।

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਹੋਰ 'ਭਾਵੀ ਆਤਮਕ' ਸਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ 'ਸੁਆਗਤ-ਪੱਤਰ' ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਛੱਜ ਓਹਲੇ ਛਾਨਣੀ ਪਰਾਤ ਓਹਲੇ ਤਵਾ ਓਏ ।

ਨਾਨਕਿਆਂ ਦਾ ਮੇਲ ਆਇਆ ਸੂਰੀਆਂ ਦਾ ਰਵਾ ਓਏ ।

ਛੱਜ ਓਹਲੇ ਛਾਨਣੀ ਪਰਾਤ ਓਹਲੇ ਗੁੱਛੀਆਂ,

ਨਾਨਕਿਆਂ ਦਾ ਮੇਲ ਆਇਆ ਸੱਤੇ ਰੰਨਾਂ ਲੁੱਚੀਆਂ ।

ਛੱਜ ਓਹਲੇ ਛਾਨਣੀ ਪਰਾਤ ਓਹਲੇ ਛੱਜ ਓਏ ।

ਨਾਨਕਿਆਂ ਦਾ ਮੇਲ ਆਇਆ ਗਉਣ ਦਾ ਨਾ ਚੱਜ ਓਏ ।

ਨਾਨਕੇ ਮੇਲ ਦੇ ਰੋਟੀ ਪਿਛੋਂ ਦੂਜੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ ਖੁਆ ਕੇ ਨਿਉਂਦਾ ਲੈਣ ਲਈ ਦੌਲੇ ਤੇ ਚਾਦਰਾਂ ਵਿਛਾ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿੱਥੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਅਤੇ ਆਏ ਮੇਲ ਦੇ ਮੁੱਖੀਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਓਧਰ ਨਾਨਕਿਆਂ ਦਾਦਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਵਾਣੀਆਂ, ਜੰਵ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦੀਆਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਗੀਤ ਛੋਹ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :

ਵੀਰੇ ਦੇ ਸ਼ਗਨ ਮਨਾ ਰਹੀਆਂ ।

ਲਿਆਵੋ ਨੀ ਲਿਆਵੋ ਚੰਦਨ ਦੀ ਚੌਂਕੀ

ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਚੌਂਕੀ ਚੜ੍ਹਾ ਰਹੀਆਂ ।

ਲਿਆਵੋ ਨੀ ਲਿਆਵੋ ਜੰਮੂ ਦਾ ਮੋਤੀਆ

ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਸੋਹਰੇ ਪਹਿਨਾ ਰਹੀਆਂ ।

ਲਿਆਵੋ ਨੀ ਲਿਆਵੋ ਦਿਲੀ ਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ

ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਨਿਉਂਦਰਾ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ।

ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨੁਾਈ ਧੋਈ ਤੇ ਸਾਂਤ ਵੇਲੇ ਨਾਨਕਿਆਂ ਦਾ ਲਿਆਂਦਾ ਸੁੱਭਰ ਕੁੜੀ ਉਤੇ ਦੇ ਕੇ ਚੌਂਕੀਓਂ ਲਾਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਮਾ ਗਉ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਮ ਅਜ ਕਮ ੧।) ਰੁਪਇਆ ਗਉ ਦਾਨ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ੧।) ਰੁਪਇਆ ਹੀ ਗਉ ਦਾ ਮਸਾਂ ਮੁੱਲ ਹੋਵੇਗਾ । ਕੁੜੀਆਂ ਮੌਕੇ ਦੇ ਟੱਪੇ ਛੋਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਫੁੱਲਾਂ ਭਰੀ ਚੰਗੇਰ ਇਕ ਫੁੱਲ ਤੋਰੀ ਦਾ

ਏਸੇ ਵੇਲੇ ਜ਼ਰੂਰ ਮਾਮਾ ਲੋੜੀ ਦਾ ।

ਸਾਰੇ ਸਾਕ-ਸੰਬੰਧੀ ਤੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਾਲੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਨਿਉਂਦਾ ਜੰਵ ਟੇਰਨ ਵਾਲੇ ਦਿਨ,—ਕਈ ਇਕ ਦਿਨ ਅਗੋਂ ਪਿਛੋਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ,—ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਜੰਵ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲੋਕ ਨਿਉਂਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਨਿਉਂਦਾ ਲੈਣ ਵੇਲੇ ਰੁਪਈਏ ਖੋਟੇ ਖਰੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸੁਨਿਆਰ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਨੌਟ ਚਲਣ ਕਰਕੇ ਟੁਣਕਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰਕੇ ਪੁੜੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪਿੰਡ ਦਾ ਬਾਣੀਆ ਜਾਂ ਪਾਂਧਾ ਨਿਉਂਦਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਲਿਖਣ ਵਾਲੀ ਪੁਰਾਣੀ ਵਹੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹਲਦੀ ਦੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਭੁੱਕ ਕੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਯੰਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਲੀਕਾ ਵਾਹ ਕੇ 'ੴ' ਜਾਂ 'ਓਮ' ਲਿਖ ਕੇ ਅਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਾਓ ਭਾਈ ਨਾਨਕਿਆ ਦਾ ਕੀ ਲਿਖਾਉਣਾ ਹੈ ?

ਜੇ ਨਾਨਕਿਆਂ ਨੇ ਲਿਖਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇੱਕੀ ਇਕੱਤੀ ਜਾਂ ਇਕਵੇਂਜਾ, ਜਿੰਨੇ ਰੁਪਏ ਪਾਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਲਿਖਵਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਨਾ ਲਿਖਵਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਨਾਨਕੇ ਜੋ ਗਹਿਣਾ-ਗੱਟਾ ਕਪੜਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈਣ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਤੋਂ 'ਰਹਿਤ' ਕਰਨ ਲਈ, ਕਿ, ਇਹ ਨਿਪਟ ਪੁੰਨ-ਦਾਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ, ਗੜਵੇ ਵਿਚੋਂ ਲੱਪ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ ਚੂਲੀ ਡਲ੍ਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਨਕਿਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਭਾਈ 'ਚੂਲੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।' ਦੂਜੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰਾਂ ਲਈ, ਜੋ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ੧੧) ਰੁਪਈਏ ਨਿਉਂਦੇ ਦੇ ਪਾਏ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇੱਕੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇੱਕੀ ਦੀ ਇਕੱਤੀ ਪਾਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :

ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ ਕਿ, ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਭੈਣਾ ਵਿਆਹ ਗਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗ਼ਰੀਬ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਅਮੀਰ । ਗ਼ਰੀਬ ਭੈਣ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਭੈਣੇ ! ਮੈਂ ਗ਼ਰੀਬ ਹਾਂ ਆਪਾਂ ਇਉਂ ਕਰੀਏ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇੱਕੀ ਪਾ ਦੇਵੀਏ ।' ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਪਵੇਗੀ ?'

"ਤੂੰ ੨੦) ਰੁਪਏ ਪਾ ਦੇਹ ਇਕ ਵਿਚ ਮੈਂ ਰਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਇਉਂ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਾਂ ਦੋਵੇਂ ੨੧) ਪਾ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ ?"

ਨਿਉਂਦੇ ਦੇ ਨਗਦ ਰੁਪਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਕਾ-ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਵਲ ਟੁੰਬਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਵਹੀਆਂ ਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਨਿਉਂਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰ, ਰੁਪਈਏ ਤੇ ਟੁੰਮਾਂ, ਵਿਚਾਲੇ ਪਈ ਥਾਲੀ ਜਾਂ ਪਰਾਤ ਵਿਚ, ਖਰੇ ਖੋਟੇ ਪਰਖ ਕੇ ਧਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

"ਲਉ ਜੀ ਇਹ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਮੋੜਵੇਂ ਹਨ ।" ਜਿਸ ਨੇ ਵਰਤ-ਵਰਤਾਰਾ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਲ ਬਣਦੇ ਪਾ ਕੇ ਵਾਧੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ । ਮਾਮੇ ਮੁਰਕੀਆਂ, ਕੋਕਰੂ, ਕਾਂਟੇ, ਕੋਕਾ, ਨੱਥ, ਚੂੜਾ, ਸੁਹਾਗ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੁੰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਪਾ ਸਕਣ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਟੇ, ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਟੁੰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਟੁੰਮਾਂ ਪੁਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾਨਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਈ ਜੇਹੜਾ ਸਰਿਆ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਪੰਜ ਭਾਡੇ ਤੇ ਦੋ ਤਿਉਰ ਕੁੜਤੀ ਸੁੱਥਣ ਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਲਕਾ-ਤਕਾ ਜੋ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਲਿਆਏ ਹਾਂ ।' ਨਾਨਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ 'ਦੇਣ' ਦਾ ਰੋਹਬ ਜਮਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਮਾਸੀਆਂ ਜਾਂ ਭੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਸਿੰਘ ਤਬੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਜੋ ਟੁੰਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਿਣੀਆਂ ਮਿੱਥੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਪਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਉਂ ਨਿਉਂਦੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਖਰਾ ਕਰਕੇ ਕਿ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੇ ਹੁੱਥ ਨਾਲ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਖੰਭ ਸੰਕੋਚ ਲਏ ਹਨ, ਦੇਖ ਪਰਖ ਕੇ ਹਾੜ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੁਨਿਆਰ ਗਿਣਤੀ ਕਰਕੇ ਰੁਪਈਏ ਤੇ ਟੁੰਮਾਂ ਸੰਭਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਬਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਪਾਂਧਾ ਵਹੀ ਤੋਂ ਜੋੜ, ਜੋੜ ਕੇ ਹਿਸਾਬ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਰੁਪਈਆ ਲਿਖਾਈ ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਦਾ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਬਾਪ ਦੇ ਕੇ 'ਚਲੇ ਭਾਈ ਕਰੋ ਜੇਵ ਦੀ ਤਿਆਰੀ' ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਝੋਲੀ ਭਰ ਕੇ ਉਠ ਖੜਦਾ ਹੈ ।

ਜੇਵ ਦੀ ਤਿਆਰੀ

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੇਵ ਚੜ੍ਹਨਾ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਰੋਮਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਖਿੱਚੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ, ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ, ਇਕ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਦੂਜੇ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਕੁੜੀ ਜੋਰ ਜਬਰ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸੇ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਜਮਾਨੇ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਘੱਟ ਪਹੁੰਚਣ ਕਰਕੇ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਜੇਵ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਤਕੜੇ ਨਰੋਏ ਮੁੰਡੇ ਜੇਵ ਜਾਣ ਲਈ ਛਾਂਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਜੋ ਵੀ ਹਥਿਆਰ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵਧੀਆ ਤੇ ਛੋਹਲੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ,

ਉਠ, ਘੋੜੇ, ਇਸ ਮੌਕੇ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਲੋਕ ਵਧੀਆ ਉਠ ਘੋੜੇ ਰੱਖਦੇ ਹੀ ਜੰਵਾਂ ਲਈ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖਰੀਦ ਤੇ ਸੰਭਾਲ ਵੇਲੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੁੱਖ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ, ਚਲੋ ਜੇ ਕੁਝ ਰੁਪਏ ਵੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ ਪਏ ਲੱਗਣ, ਕਿਸੇ ਜੰਨ ਮੰਨ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਕੰਮ ਆਵੇਗਾ ਹੀ? ਗੱਭਰੂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਕੰਠਿਆਂ, ਕੰਨਾਂ ਦਿਆਂ ਤੁੰਗਲਾਂ, ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਜੰਜੀਰੀ ਲਾ ਕੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਕਪੜਿਆਂ, ਸਿਰ ਉਤੇ ਮਾਵੇ ਤੇ ਅਬਰਕ ਨਾਲ ਲਿਸਕਦੇ ਟੌਰੇ ਵਾਲੇ ਸਾਫਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜ ਕੇ ਸਵਾਰੀਆਂ ਉਤੇ ਬੀੜੀਆਂ ਪਿੱਤਲ ਤੇ ਕੋਕਿਆਂ ਨਾਲ ਚਮਕਦੀਆਂ ਕਾਠੀਆਂ ਉਤੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਸਕਦੀਆਂ ਛਵੀਆਂ ਤੇ ਗੰਡਾਸੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਜਦੋਂ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬੀਰਤਾ ਅਤੇ ਸਿੰਗਾਰ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਅੱਜ ਇਕ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।

ਲਾੜੇ ਦੇ ਸਿੰਗਾਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ! ਲਾੜੇ ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਸਿਰਵਾਲੂ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਵਾਲੂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾੜੇ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਾਂ ਜਾਇਆ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਮਾਸੀ ਭੂਆ ਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ਰੀਕੇ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਚੁਣ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਵਾਲੂ ਦੇ ਅਰਥ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਿਰ-ਵਾਲਾ ਅਰਥਾਤ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਈਂ? ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਵੀ ਸਿਰਵਾਲੂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਮੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਖਾਵੇਂਦਾ ਕੋਣ ਹੋਵੇ? ਸਿਰਵਾਲੂ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰ ਹੀ ਸਮਝੇ।

ਸਿਰਵਾਲੂ ਦੂਜੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਦੇਵਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਦੇਵਰ-ਦੂਯਰ' ਜਾਣੀ 'ਦੂਜਾ ਵਰ'। ਇਹ ਰੀਤ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦ ਵਿਆਹ ਧੱਕੇ ਤੇ ਜੋਰ ਜਬਰ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹਤਿਆਜ਼ ਲਈ ਕਿ ਜੇ ਕਧਰੇ 'ਲਾੜਾ', ਲੜਾਈ ਭਿੜਾਈ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਫਿਰ ਕੀ ਬਣੇ? ਉਸ ਦਾ ਹੱਲ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ— ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੇ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਕਵਿਰੰਗ ਕੈਂਡੀਡੇਟਾਂ ਵਾਂਗ ਸੋਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਾਈ ਧੋਈ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਿਰਵਾਲੂ ਦੇ ਵੀ ਵਟਨਾ ਮਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਚੌਂਕੀ ਤੋਂ ਲਾੜੇ ਵਾਂਗ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮਾਮਾ ਲਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲਾੜੇ ਤੇ ਸਿਰਵਾਲੂ ਦੇ ਨਾਉਣ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਚਿੱਕੜ ਰੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ ਅਨੁਪਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਚਿੱਕੜ ਜਦੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਗੀਤ-ਗਾਹੀਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਆਂਝਣ ਚਿੱਕੜ ਕਿਨ ਕੀਆ ਵੇ ਕਿਨ ਡੋਲਿਆ ਪਾਣੀ ।

ਭਾਬੀ ਦਾ ਦੇਵਰ ਨ੍ਹਾਤੜਾ ਨੀ ਓਨਿ ਡੋਲਿਆ ਪਾਣੀ ।

ਚੋਕੀ ਉਤੋਂ ਲਾਹ ਮਾਮੇ ਦੀ ਲਿਆਂਦੀ ਪੁਸਾਕ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਟਕੂਆ (ਸਫਾਜੰਗ) ਜਾਂ ਤਲਵਾਰ ਫੜਾ ਕੇ ਲਾੜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜੰਵ ਚੜ੍ਹਨ (ਜੰਗ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਨਹੀਂ), ਖੂਬ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਪੜੇ ਲੀੜੇ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਣ ਤੋਂ, ਜਦ ਤਕ ਆਢਣਾਂ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਜੰਮ-ਘਟਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪੂਰੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਭਰਜਾਈ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਸੁਰਮਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਕਾਂਵਿ-ਮਈ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਖਾਸ ਹੁੱਥ ਦੱਸਦੀ ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਵਿਚ ਹੇਅਰੋ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ—

ਪਹਿਲੀ ਸਲਾਈ ਵੇ ਦਿਉਰਾ ਰਸ ਭਰੀ ਦੂਜੀ ਗੁਲ ਅਨਾਰ,

ਤੀਜੀ ਸਲਾਈ ਤਾਂ ਪਾਵਾਂ ਜੇ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇਵੇਂ ਚਾਰ ।

ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸੁਰਮਾ ਦੋ ਜਣੇ, ਵੇ ਦਿਉਰਾ ਦੋਵੇਂ ਸਕੇ ਭਰਾ,

ਇਕ ਪਾਈਏ ਇਕ ਦੇਖੀਏ ਤੈਨੂੰ ਨਵੀਂ ਬੰਨੋ ਦਾ ਚਾ ।

ਅੰਦਰ ਵੀ ਦੇਵਾਂ ਤਲੀਆ ਦਿਉਰਾ, ਬਾਹਰ ਕਰਾਂ ਛਿੜਕਾ,

ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਤੈਨੂੰ ਨਵੀਂ ਬੰਨੋ ਦਾ ਚਾ ।

ਹੇਅਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਲੌਕਿਕ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ 'ਨਵੀਂ ਬੰਨੋ' ਦੇ ਚਾਅ' ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਨੱਪਿਆ ਲਾੜਾ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਹੋਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਨੈਣ ਉਸ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । 'ਦੇਖ ਲੈ ਵੇ ਸੁਰਮਾਂ ਕਿਵੇਂ-ਸਾਡੀ ਧੰਨੋ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਭਾਬੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਲਾੜਾ ਪੰਜ ਜਾਂ ਸੱਤ ਰੁਪਏ,—ਇਕ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਵੱਧ—ਭਰਜਾਈ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਉਤੇ 'ਸੁਰਮਾ ਪੁਆਈ ਤੇ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਨੈਣ ਨੂੰ 'ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਦਿਖਾਈ ਦਾ' ਦੇ ਕੇ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੰਵ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾੜੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਧਾਰਮਕ ਅਸਥਾਨਾਂ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ, ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ, ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਤਕੀਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਜਠੇਰਿਆਂ ਦੀ ਮੰਨ-ਮਨਾਈ ਵੀ ਤਾਂ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਲਾੜਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿਰ ਉਤੋਂ ਛੱਤਰ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਵਧੀਆ ਪੱਲੇਦਾਰ ਫੁਲਕਾਰੀ ਦਾ ਚੰਦੋਆ ਤਾਣ ਕੇ ਕੁੜੀਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਜਲੂਸ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ 'ਧਰਮ ਅਸਥਾਨਾਂ' ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਤੇ ਟੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾੜੇ ਦੇ ਸਿਰ ਸੇਹਰਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਸਿਹਰੇ ਤਾਂ ਪਤਲੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਬਲਦਾਂ

ਦੇ ਮਖੇਰਨੇ ਵਾਂਗ ਇਤਨੇ ਸੰਘਣੇ ਤੇ ਭਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲਾੜੇ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਅੱਗੇ ਵੇਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਘੁੰਡ ਕੱਢਣ ਵਾਲੀ ਬਹੁ ਵਾਂਗ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਠਾ ਕੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਸਿਹਰਾ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵੇਲੇ ਇਸ ਰੀਤ ਦਾ ਗੀਤ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਪੁੱਛਦੀ ਪੁੱਛਦੀ ਮਾਲਣ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆਈ,
ਸ਼ਾਦੀ ਵਾਲਾ ਘਰ ਕਿਹੜਾ।
ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਤੰਬੂ ਤੇ ਜ਼ਰਦ ਕਨਾਤਾਂ,
ਹਸਤਿ ਝੁਲੇ ਦਰਬਾਰ ਨੀ ਹੇ.....।
ਨੀ ਆ ਮੇਰੀ ਮਾਲਣ ਬੈਠ ਗਲੀਚੇ,
ਕਰ ਕੋਈ ਸਿਹਰੇ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨੀ ਹੇ.....।
ਸਿਹਰਾ ਮੇਰੇ ਲਿਜਾਇਆ ਬਾਬਲਾ,
ਤੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨੀ ਹੇ.....।
ਲੈ ਮੇਰੀ ਮਾਲਣ ਬੰਨ੍ਹ ਨੀ ਸਿਹਰਾ,
ਬੰਨ੍ਹ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨੀ ਹੇ.....।

ਸਿਹਰਾ ਬੰਨ੍ਹਦਿਆਂ ਨੂੰ ਘੋੜੀ ਆ ਪੁੱਜਦੀ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਰਸਮ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਘੋੜੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸਮੇਂ ਦੇ 'ਗੀਤ ਪਾਠ' ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਪੁਰੀ ਹੋਈ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਜੰਡੀ ਦੇ ਟੱਕ ਲਈ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਘੋੜੀ ਤੇ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਇਕ ਰਸਮ ਹੈ ਜੋ ਲਾੜੇ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਇਸ ਮੌਕੇ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:—

ਘੋੜੀ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਵੇ ਚੰਨਾ ਸੁਹਣੀ ਸਜੇ ਕਾਠੀ ਉਤੇ ਹਾਰ,
ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਵੇ ਚੰਨਾ, ਕਾਠੀ ਲੱਖ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ।
ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਜਾਈਂ, ਚੋਟ ਨਗਾਰਿਆਂ ਤੇ ਲਾਈਂ,
ਧੀ ਠਾਣੇਦਾਰ ਦੀ ਵੀ ਵਿਆਹੀਂ, ਛਾਤੀ ਅੰਬੜੀ ਦੀ ਠਾਰ।
ਉਠ ਨੀ ਰਵੇਲ ਘੋੜੀ ਬਾਬੇ ਵਿਹੜੇ ਜਾਹ,
ਬਾਬੇ ਦੇ ਮਨ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਦਾਦੀ ਦੇ ਮਨ ਚਾ।
ਘੋੜੀ ਚੁਗਦੀ ਹਰਿਆ ਘਾਹ।
ਘੋੜੀ ਪਈ ਸਵੱਲੜੇ ਰਾਹ।

ਜਿਉਂ ਹੀ ਲਾੜਾ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦੇਹਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਭੈਣ ਝੱਟ ਉਸ ਦਾ ਰਸਤਾ ਰੋਕ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। 'ਬਾਰ ਰੁਕਾਈ' ਦਾ ਇਕ ਰੁਪਇਆ

ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਨਾ ਮਿਲੇ ਮੁੰਡਾ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਜਿਸ ਜਿਸ
 ਥਾਂ, ਮੰਦਰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਧਾਂ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਥਾਂ
 ਕੁੜੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਦਾ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਭ
 ਰਸਮਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਕੇ ਜਦ ਲਾੜਾ ਰੱਬ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਲਾੜੇ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ
 ਤੇ ਫਬਣ ਨੂੰ ਬੜੇ ਭਰਵੇਂ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੇਵੇਂ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
 ਲਾੜੇ ਨੇ ਜੰਡੀ ਨੂੰ ਟੱਕ ਲਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਉਂ ਹੀ
 ਵਿਆਂਦੜੂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਜੰਡੀ ਵਲ ਨੂੰ ਟੁਰਦਾ ਹੈ, ਮਨਚਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਸਮੇਂ
 ਦਾ ਗੀਤ ਛੋਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਜੇ ਤੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਘੋੜੀ ਵੇ,
 ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭਰਾਵਾਂ ਜੋੜੀ ਵੇ ।
 ਜੇ ਤੂੰ ਵੱਢੀ ਜੰਡੀ ਵੇ,
 ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਸ਼ੱਕਰ ਵੰਡੀ ਵੇ ।
 ਜੇ ਤੂੰ ਲਈਆਂ ਲਾਵਾਂ ਵੇ,
 ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਖੜੋਤੀ ਗਾਵਾਂ ਵੇ ।

ਲਾੜੇ ਦੇ ਵੇਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਚਿੱਤਰ ਜੋ ਨਵੇਂ ਪਹਿਰਾਵਿਆਂ ਕੋਟਾਂ
 ਪੈਂਟਾਂ ਨੇ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਗੀਤ ਨੇ ਸੰਭਾਲ ਰਖਿਆ ਹੈ :

ਘੋੜੀ ਸੋਂਹਦੀ ਕਾਠੀਆਂ ਨਾਲ,
 ਕਾਠੀ ਡੇਢ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ,
 ਉਮਰਾਵਾਂ ਦੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ,
 ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਨਾ ।

ਵਿਚ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਆਓ,
 ਚੋਟ ਨਗਾਰਿਆਂ ਤੇ ਲਾਓ,
 ਖਾਣਾ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਖਾਓ,
 ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਨਾ ।

ਸੈਲ ਨਵਾਬਾਂ ਦੇ ਘਰ ਢੁੱਕਣ,
 ਵੱਡੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਢੁੱਕਣਾ,
 ਉਮਰਾਵਾਂ ਦੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ,

ਵਿਚ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੇਰਾ ਬੈਠਣਾ,
 ਚੀਰਾ ਤੇਰਾ ਵੀ ਮੱਲਾਂ !
 ਸੋਹਣਾ ਬਣਦਾ ਕਲਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ,
 ਕਲਗੀ ਡੇਢ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ ਮੈਂ ਵਾਰੀ,
 ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਨਾ ।
 ਕੰਠਾ ਤੇਰਾ ਵੇ ਮੱਲਾ, ਸੁਹਣਾ,
 ਬਣਦਾ ਜੁਗਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ,
 ਜੁਗਨੀਆਂ ਡੇਢ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ,
 ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਨਾ ।

ਜਾਮਾ ਤੇਰਾ ਵੇ ਮੱਲਾ ਸੋਹਣਾ,
 ਬਣਦਾ ਭਾਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ,
 ਭਾਈ ਡੇਢ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ:
 ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਨਾ ।

ਜੁੱਤੀ ਤੇਰੀ ਵੇ ਮੱਲਾ ਸੋਹਣੀ,
 ਵਾਹਵਾ ਜੜੀ ਤਿਲੇ ਦੇ ਨਾਲ,
 ਵਾਰੀ ਸੁਹਣੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ,
 ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਵੇ ਬਲਿਹਾਰੀ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਨਾ ।
 ਸੁਰਜਨਾ ਜੀ ! ਵਿਚ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਆਓ,
 ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੀ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਨਾ ।

ਦਾਦੀ, ਨੈਣ ਜਾਂ ਮਿਰਾਸਣ ਦੇ ਢੋਲ ਤੇ ਮੂਹਰੇ ਮੂਹਰੇ ਵਜਦੇ ਜਾਂਦੇ ਧੌਂਸਿਆਂ ਦੀ
 ਗੂੰਜ, ਨੌਬਤਾਂ ਦੀ ਟੁਣਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਬੀਨ ਵਾਲੇ ਵਾਜੇ (ਜਿਸ ਦੀ ਥਾਂ ਕਈ ਵਾਰੀ
 ਬੈਂਡ ਵਾਜੇ ਵਾਲੇ ਵੀ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ) ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਤਾਲਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ
 ਹੋਇਆ ਇਹ ਜਲੂਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਮੂਹਰੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੁੱਢੇ
 ਬਾਲ 'ਜੰਵ ਚੜ੍ਹਦੀ' ਦੇਖਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਫੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ
 ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਜੇ ਦੀ ਗੁੰਜਾਰ ਪਾਉਂਦਾ ਲਾੜੇ ਤੇ ਸਿਰਵਾਲੇ ਦਾ ਜਲੂਸ, ਜਦੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ
 ਨੇੜੇ ਢੁੱਕਦਾ ਹੈ, ਜੰਵ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਖੜ੍ਹੇ ਗੱਭਰੂਆਂ ਦੇ ਡੌਲੇ ਫਰਕਣ ਲੱਗ
 ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ, ਸਾਂਢਣੀਆਂ, ਕੁਝ ਤਾਂ ਇਸ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੇ

ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਇਕੱਠ ਤੇ ਰੋਲੇ-ਰੱਪੇ ਤੋਂ ਡਰਦੀਆਂ ਏਧਰ ਓਧਰ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ
ਟਰੇਂਡ ਸਵਾਰੀਆਂ ਬਾਜੇ ਦੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਖੁਰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਤਾਨ ਦਿੰਦੀਆਂ
ਮੂੰਹ ਦੇ ਕੰਡਿਆਲੇ ਚੱਬਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਰੱਥ ਵਾਲਾ ਆਪਣੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗਦਾਰ ਝੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਚਾਂਦੀ
ਦੀਆਂ ਟੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸੰਮਾਂ ਵਾਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੱਕਣ ਵਾਲੀ ਚੌੜੀ ਜਾਂ ਗੋਲ
ਛਾਂਟ ਵਾਲੀ ਪਰਾਣੀ ਵਿਚ ਲੋਗੜੀ ਪਾਏ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੀ ਪਹੁੰਚੀ ਨੂੰ ਗੱਟ ਵਿਚ
ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਥਾਪੀਆਂ ਦਿੰਦਾ ਆਖਦਾ ਹੈ—

“ਬੱਗਿਆ ਸ਼ੇਰਾ, ਬੱਸ ਹੁਣ ਫੇਰੇ ਤੇਰੇ ਲੈਣ ਦੇ ਈ ਹਨ ।”

ਉਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਵ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤੌਰ-ਤਰਾਈ ਵਿਚ ਕਵੇਲਾ
ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜੇ ਜੇਵ ਨੂੰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਰੱਥ ਵਾਲੇ ਦੇ
ਬਲਦ ਹੀ ਤਾਂ ਹਨ ।

ਰੱਥ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਮੇਲਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਰੱਥ ਉਤੇ ਬੈਠਣ ਤੋਂ
ਪਹਿਲਾਂ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਸਲਾਮੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਹਥਿਆਰ ਬੰਦ ਫੌਜੀ ਦਸਤੇ ਦੀ
ਨਹੀਂ ? ਆਂਢਣਾਂ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਸ਼ਰੀਕਣਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸਿਰ ਉਤੋਂ ਦੀ
ਘੁਮਾ ਘੁਮਾ ਲਾੜੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਰੁਪਈਏ ਛੁਹਾ ਛੁਹਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ
ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਲਾੜੇ ਦੇ ਦੂਰੋਂ ਨੇੜਿਓਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਲਈ ਲਾੜੇ
ਨਾਲ ਛੇੜਖਾਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਿਰ ਉਤੋਂ ਦੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ
ਦੀ ਘੁਮਾ ਕੇ ਏਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲਾੜੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਰੁਪਈਆ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਡੂੰਘਾ
ਚਟਾਕ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਭੈਣਾਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਸਵਾਣੀਆਂ ਸਲਾਮੀ ਪਾਉਣ ਵੇਲੇ
ਤੋਂ ਰੱਥ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਟੁਰ ਜਾਣ ਤੱਕ, ਆਪਣੇ ਦਿਲੀ ਮਨੋਰਥ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੇਅਰਿਆਂ
ਦੀ ਮਧੁਰ ਤੇ ਲੰਮੀ ਧੁਨ ਛੇੜ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹਾ ਵੇ ਵੀਰਾ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹਾ,

ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹਾ ਦਿਲਗੀਰ ।

ਗੱਡਾ ਦੇਣਗੇ ਦਾਜ ਦਾ ਹੇ ਜੀ,

ਕਿ ਤੇਰੇ ਮੰਗਰ ਲਾਉਣਗੇ ਹੀਰ ।

ਹਰੀਆਂ ਵੇ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ ਚੂੜੀਆਂ,

ਵੀਰਾ ਪੀਲੇ ਲਵਾਵਾਂ ਬੰਦ ।

ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਵੀਰਾ ਤੂੰ ਜੰਝ ਚੜ੍ਹਿਆ,
 ਕਿ ਤੇਰਾ ਚਿਉ ਚਿਉ ਪੈਂਦਾ ਰੰਗ ।
 ਕੁੜਤਾ ਵੀਰਾ ਤੇਰਾ ਮੈਂ ਸੀਵਾਂ,
 ਨਾਲੇ ! ਕਲੀਆਂ ਰਖਦੀ ਤੰਗ,
 ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਵੇ ਵੀਰਾ ਤੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੇ ਜੀ,
 ਤੇਰਾ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਰੰਗ ।
 ਜੁੱਤੀ ਵੇ ਤੇਰੀ ਵੀਰਾ, ਮੈਂ ਕੱਢਾਂ,
 ਜੀ ਸੁੱਚੇ ਤਿੱਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ।
 ਝੁੱਕ ਝੁੱਕ ਦੇਖਣ ਸਾਲੀਆਂ ਜੀ,
 ਹੇ, ਵੇ ਕੋਈ ਲੁੱਕ ਲੁੱਕ ਦੇਖੇ ਨਾਰ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਹੇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਭਰਜਾਈਆਂ, 'ਵੀਰ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਥਾਂ ਦਿਉਰ
 ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਸਾਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਕਈ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀਆਂ
 ਭਰਜਾਈਆਂ ਆਪਣੇ ਰੋਮਾਂਸ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਘੋਲ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਵੇ ਦਿਉਰਾ,
 ਜੰਝ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕੋਈ ਧੁਪ ਲਗੇਂ ਕੁਮਲਾ ।
 ਜੇ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ ਬਦਲੀ ਕਿ ਦਿਉਰਾ,
 ਸੋਹਣਿਆ, ਸੂਰਜ ਲਵਾਂ ਛਿਪਾ ।
 ਤੇਰਾ ਵੇ ਬੋਲਿਆ ਦਿਉਰਾ,
 ਇਉਂ ਲੱਗੇ ਜਿਉਂ ਸ਼ਰਬਤ ਦੀ ਘੁੱਟ !
 ਇਕ ਭਰੇਂਦੀ ਦੋ ਭਰਾ ਵੇ ਦਿਉਰਾ,
 ਮੇਰੇ ਟੁੱਟਣ ਸਰੀਰੀ ਦੁੱਖ ।
 ਗੱਡੀ ਵੇ ਤੇਰੀ ਦਿਉਰਾ ਰੁਣ-ਚੁਣੀ,
 ਕੋਈ ਬਲਦ ਕਲਹਿਰੀ ਮੋਰ ।
 ਛੁਟਦਿਆਂ ਹੀ ਉਡ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਕਿ ਜੀ,
 ਵੇ ਹੇ ਨਵੀਂ ਬੰਨ ਦੇ ਕੋਲ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੇਰਿਆਂ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਰੱਬ ਦੇ ਗੁੰਬਦ

ਉਤੋਂ ਦੀ ਛਣਕਦੇ ਪੈਸਿਆ ਦੀ ਛਣਕਾਹਟ ਅਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 'ਬੱਸ ਕਰੋ ਬੱਸ ਕਰੋ !! ਦੇ ਰੋਲੇ ਤੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਰ੍ਹਦੀਆਂ ਮੁੱਠੀਆਂ ਦੀ ਲੱਗ ਰਹੀ ਛਹਿਬਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਂ ਸੱਤਾਂ ਰਪਿਆਂ ਦੇ ਟਕੇ ਨਾਨਾ, ਮਾਮਾ, ਫੁੱਫੜ, ਮਾਸੜ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਸੋਟ ਕਰ ਛਡਦਾ ਹੈ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਘੋੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲਗਾਮਾਂ, ਸਾਂਢਣੀਆਂ ਤੇ ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਹਾਰਾਂ, ਰੱਬ ਵਾਲਾ ਆਪਣੇ ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਸਾਂ ਕੱਸ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ ਘੁੰਗਤਾਲਾਂ ਦੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਝਾਂਜਰਾਂ, ਉਠਾਂ ਦੀਆਂ ਹਮੇਲਾਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਵਾਜੇ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ, ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਕਰਦੀਆਂ ਦੂਰ ਪਰੇ ਉਡਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਧੂੜਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਜੰਝ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਗਿਆ ਕੁੜੀਆਂ ਬੁੜੀਆਂ ਦਾ ਜਲੂਸ, ਘਰ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵੇਲੇ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਵਧਾਈਆਂ ਗਿਆਨੋ ਤੈਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਨੀ !
 ਵਧਾਈਆਂ ਤੇਰੇ ਓਤ ਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਪੋਤ ਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਗੋਤ ਨੂੰ,
 ਵਧਾਈਆਂ ਨੀ ! ਵਧਾਈਆਂ ਗਿਆਨੋ ਤੈਨੂੰ..... ।
 ਤੇਰੇ ਜਣਦੇ ਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਬਣਦੇ ਨੂੰ, ਤੈਨੂੰ ਜੰਮਣ ਕੁੜਤੀ ਦਿੰਦੇ ਨੂੰ,
 ਜੀਹਨੇ 'ਗਿਆਨੋ' ਰੱਖਿਆ ਨਾਉਂ ਵਧਾਈਆਂ ਨੀ !

ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਤੋਂ ਸੁੱਕ-ਬਰੁਰੀ ਜਿਹੀ ਆਈ ਪੰਜੀਰੀ ਪਰਾਤ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਨੈਣ ਸਭ ਮੇਲ ਗੇਲ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵੱਡੇ ਦਿਲ ਵਾਲੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਲੱਭੂ, ਕਈ ਬੱਕਲੀਆਂ ਵੰਡ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਹੋਵੇ ਇਹ ਜੰਝ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਗਿਆ ਜਲੂਸ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰੋਂ 'ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਕਰਾਏ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਤੋਰਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਤੋਰਿਆ ਵੀ ਕਿਉਂ ਜਾਵੇ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਜੋ ਮਿੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜੰਝ ਦਾ ਢੁਕਾ

ਜੰਝ ਦਾ ਢੁਕਾ, ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਇਕ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਚੌਬਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਸਿਆਂ ਰਮਾਲਾਂ ਨਾਲ ਕੱਢਵੀਂ ਜੁੱਤੀ ਤੋਂ ਧੂੜ ਝਾੜ ਸੀਸੇ ਨਾਲ

ਸਾਫੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਟੋਰੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਰਾਗੀ ਦੇ ਸਿਤਾਰ ਸੁਰ ਕਰਨ ਵਾਂਗ ਟੁਣਕਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੱਥ ਵਾਲਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਬਲਦ ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ ਕਰ ਕੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਥੱਕੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਣ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਪਣੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਦਬੱਲ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਚੌਕੜੀਆਂ ਚੁਕਵਾਣੀਆਂ ਉਸ ਦੀ ਅਣਬ ਦਾ ਸੁਆਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਬਲਦ ਢੁਕਾ ਵੇਲੇ ਫੁਕਾਟੇ ਨਾ ਮਾਰਨ, ਫਿਰ ਪੱਕੀਆਂ ਨਿਹਾਰੀਆਂ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਕੇਹੜੇ ਵੇਲੇ ਲਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ! ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਡੇ ਤੇ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਨਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅਗਲੇ ਪਿੰਡ ਉਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਉਂ ਹੀ ਬਾਜਿਆਂ ਗਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਲਾੜੇ ਦਾ ਰੱਥ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੱਦ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਕ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦਾ ਰਾਮ ਰੋਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਜੇਵ ਆ ਗਈ ਓਏ ! ਜੇਵ ਆ ਗਈ ਓਏ !' ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜਦਿਆਂ ਨੂੰ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਪਹੁੰਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਈ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਦੱਭ ਟੁੰਗ ਕੇ 'ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇਹੀ' ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੁ ਅਣਜਾਣ ਸਮਝ ਸੱਕਣ ਕਿ ਇਸ ਜੇਵ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਰਦਾਰ ਕੌਣ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਜੇਵ, ਚੰਗਾ ਤਕੜਾ ਜਲੂਸ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਗਰੀਬ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਪੈਸੇ ਚਗਣ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਹੱਦ ਤੋਂ ਲਾੜੇ ਦਾ ਪਿਉ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਫੁੱਛੜ ਤੇ ਮਾਮੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ, ਕਈ ਵਾਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਗੁਬਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਟੁਕੇ ਵਰ੍ਹਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਅੱਧ ਅੱਧ ਛਟਾਂਕ ਦੇ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਧੇਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਕਈ ਜੁਆਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਵਿਚ ਗਲੀਆਂ ਤੇ ਮਘਰੋੜੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਧਿਛੋਂ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਪੈਸੇ ਦਮੜੀਆਂ ਤੇ ਅਧਿਆਨੀਆਂ ਸਿੱਟਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਫਿਰ ਗਲੀ ਵਾਲੇ ਪੈਸੇ। ਹੁਣ ਜਦ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਪੈਸੇ ਚਲੇ ਹਨ ਇਹ ਪੈਸੇ ਸੁੱਟਣ ਤੇ ਚੁਗਣੇ ਬੜਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂ ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ ਸੁਭ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਸੋਟਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਰਾਣੇ ਪੈਸੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਨਵੇਂ ਪੈਸੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਫਿਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਪੈਸੇ ਸੁੱਟਣ ਦੀ 'ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਪੁਰਾਤਨ' ਰੀਤ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਜੀਉਂਦੀ ਰਹਿ ਸਕੇਗੀ ?

ਜੇਵ ਦਾ ਢੁਕਾ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੱਥ ਜਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਜੇਵ ਘਰ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਚੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਢੁਕਾ ਪਿਛੋਂ ਸਭ ਸਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰੇ ਘਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਕੇ,

ਸਵਾਰੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੱਤੀਆਂ ਰਸਦਾਂ ਤੋਲ ਕੇ ਦਾਣੇ ਤੇ ਘਿਉ-ਗੁੜ ਦੀਆਂ ਨਿਹਾਰੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਾਂ ਜੁ ਥੱਕੇ ਮਾਂਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਮਿਲਣੀ ਤੇ ਕੁਆਰੀ ਰੋਟੀ

ਜੇਵ ਦੇ ਡੇਰੇ, 'ਜੇਵ ਘਰ' ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਦੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਜਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਬਿਸਤਰੇ—ਜੋ ਅਗੋਂ ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਧੀ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਲੈ ਕੇ ਮਿਲਣੀ ਕਰਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਿਲਣੀ ਵੇਲੇ ਧੀ ਵਾਲੇ ਕੁੜਮ ਨੂੰ ਇਕ ਖੇਸ, ਰੁਪਈਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਥਾਂ ਕਈ ਚਾਦਰਾਂ ਦਾ ਜੋੜਾ ਜਾਂ ਲੋਈ ਵੀ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਭੇਟਾ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਫੁੱਫੜ ਕੁੜੀ ਦੇ ਫੁੱਫੜ ਨਾਲ ਨਾਨਾ ਨਾਨੇ ਨਾਲ, ਮਾਮਾ ਮਾਮੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ ਪਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅਰੰਭਕ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਜੇ ਵਾਲੇ ਇਸ ਮਿਲਣੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਧੁਨ ਅਲਾਪ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ 'ਕੁੜਮੋ ਕੁੜਮੀ ਮੇਲ ਹੋਇਆ ਵਿਚੋਲੇ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚ ਤੇਲ ਚੋਇਆ' ਦੇ ਬੋਲ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਜ ਕਲ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਾਰਨ, ਕਈ ਇਸ ਵੇਲੇ ਢੋਲਕੀਆਂ ਛੈਣਿਆਂ ਨਾਲ 'ਆਵਹੁ ਸੱਜਣਾ ਜੀ ਹਉਂ ਦੇਖਾ ਦਰਸਨੁ ਤੇਰਾ ਰਾਮ।' ਸਬਦ ਗਾਉਂਦੇ ਜੇਵ ਨੂੰ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਤ ਦੀ ਰੋਟੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਫੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਆਰੀ ਰੋਟੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਚਾਚੇ ਤਾਏ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਣਾ ਜਾਂ ਰੋਲ ਕੇ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰੋਟੀ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਚੌਲ-ਸੱਕਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਨਾਂ ਕੱਚੀ ਰੋਟੀ ਵੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਕਈ ਚੌਲਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਲੱਡੂ ਵੀ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਾਸ ਖਿਆਲ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਲੂਣ ਮਿਰਚ ਨਾ ਵਰਤੀ ਜਾਵੇ। ਕਹਿੰਦੇ, ਇਹ ਰੋਟੀ ਮਿਠੀ ਹੀ ਰਹਿਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਸਾਕਾਂ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਮਿਠਾਸ ਰਹੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੂਣ ਮਿਰਚ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਮਿਠੀ ਰੋਟੀ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵੇਲੇ ਕੁੜੀਆਂ ਜੇਵ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਕਿਸੇ

ਥਾਂ, ਕੋਠੇ ਜਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਵੀਆਂ ਸਬਾਤਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਚੰਗੇ ਕਰਾਰੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਵੇਂ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲਾੜੇ ਦੇ ਮਾਂ, ਪਿਉ, ਭੈਣ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਲਾੜੇ ਦੀ, ਜੋ ਜੰਵ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਦੀ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਚੰਗੀ ਭੁਗਤ ਸਵਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਜਾਂਵੀਆਂ ਵਿਚ ਅੱਧ ਕੁਆਰੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਜੋ ਜੰਵ ਵਿਚ ਜੁਆਨ ਮੁੰਡੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਬਾਕੀ ਸਭ ਵਿਆਹੇ ਦੱਸ ਕੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਅਣ-ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਣ ਦੇ ਤਾਹਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਰੋਟੀ ਲਈ ਜੰਵ ਜਿਉਂ ਹੀ ਘਰ ਪੁੱਜਦੀ ਹੈ, ਬੜੇ ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਸਾਡੇ ਨਵੇਂ ਸੱਜਣ ਘਰ ਆਏ,
ਸਲੋਨੀ ਦੇ ਨੈਣ ਭਲੇ।
ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਕੀ ਵਸਤ ਲਿਆਏ,
ਸਲੋਨੀ ਦੇ ਨੈਣ ਭਲੇ।

ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਘਰਦਿਆ ਤੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਬ ਬਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਏ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨ—

ਕੰਚਨ ਕਰਾਨਾ ਚੀਰੇ ਕੋਠੜੀ ਚੰਦਨ ਲਾਵਾਂਗੇ ਬਾਰ
ਜਿਸ ਮੇਂ ਬੀਬੀ ਦਾ ਬਾਬਲ ਸੌਂ ਵੇ ਰਿਹਾ।
ਉਠ ਵੇ ਬਾਬਲ ਸੁਤਿਆ ਸੱਜਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ਬੂਹੇ ਬਾਰ।
ਕਰ ਲੈ ਸੱਜਣ ਮੂਹਰੇ ਬੇਨਤੀ ਨਾ ਮੋਹਰਾਂ ਨੌਂ ਤੇ ਨਾ ਚਾਰ
ਸੱਦ ਕੇ ਕੰਨਿਆਂ ਹਮ ਨੇ ਦੇਣੀ
ਹਮ ਕੀ ਕੰਨਿਆਂ ਉਨ ਕੀ ਰਾਧਕਾ ਆਣਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਹਾਰ,
ਲੈ ਜਾਣਗੇ ਰੱਬ ਮੇਂ ਬਹਾਲ ਕੇ।

ਕੁਆਰੀ ਰੋਟੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਰੋਟੀ ਉੱਤੇ ਫੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੰਵ ਦੇ ਡੇਰੇ ਰੋਟੀ ਭੇਜਦੇ ਹਨ। ਕੁੜੀਆਂ ਉਸ ਦਾ ਮੰਜੂ ਉਡਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਕੋਠੇ ਉੱਤੇ ਖਰਖਰਾ ਵਈ ਖਰਖਰਾ,
ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਬਹੂਆਂ ਲਾੜਾ ਬੈਠਾ ਤਰਸਦਾ, ਵਈ ਤਰਸਦਾ।

ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਨ-ਕਲਪਤ ਅਸਵਾਰੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਦੱਸ ਕੇ ਹੋਰ
ਖਿਲੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਹੋਰ ਜਾਨੀ ਲਿਆਏ ਉਠ ਘੋੜੇ,
ਲਾੜਾ ਲਿਆਇਆ ਟੱਟੂ
ਨੀ ਮੰਨੋਂ ਦੇ ਜਾਣਾ,
ਬੇਹੜੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਪੱਟੂ ਨੀ, ਮੰਨੋਂ ਦੇ ਜਾਣਾ ।

ਲਾੜੇ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਭੈਣ ਦੀ ਬੁਰੀ ਬਾਬ ਬਣਾਈ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋ ਟੋਲੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਬਾਰੇ ਮੂੰਹ
ਆਈਆਂ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ—ਇਕ ਟੋਲੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :

ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਡੇਕ, ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਡੇਕ,
ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਡਾਹਣਾ ਡਿਗ ਪਈ ਹੇਠ, ਡਿਗ ਪਈ ਹੇਠ
ਪੁੱਛ ਲੋ ਮੁੰਡਿਓ ਰਾਜੀ ਹੈ ?

ਦੂਜੀ ਟੋਲੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੀ ਹੈ :—

ਰਾਜੀ ਹੈ ਵਈ ਰਾਜੀ ਹੈ,
ਸਾਡੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਰਾਜੀ ਹੈ ।
ਤੁਸੀਂ ਲੈਣੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ।

ਪਹਿਲੀ ਟੋਲੀ ਜਵਾਬ ਦੇਂਦੀ ਹੈ—

ਨਾ ਜੀ ਨਾ, ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਦੀ ਵੀ ਨਾ ।

ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਜਮਘਟੇ ਵਿਚੋਂ ਉਦੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਕ ਹੋਰ
ਸੁਰ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਖੰਭ ਮਾਰਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—

ਉਧਲ ਗਈਆਂ, ਵੇ ! ਲਾੜਿਆ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਦਕੀਆਂ,
ਚੂਹੜੇ ਛੱਡ ਚਮਿਆਰਾਂ ਦੇ ਗਈਆਂ ਵੇ
ਲਾੜਿਆ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾਦਕੀਆਂ ।

ਪਤਾ ਉਦੋਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਕ ਹੱਲੇ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿਚ, ਇਸ
ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਸਲ ਪਾਤਰ, ਕੁੜਮ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

ਸੁਣਿਆਂ ਨੀ ਮਾਸੜ ਦੇ ਪਿੱਸੂ ਲੜਿਆ ।
ਪਿੱਸੂ ਕਮਲਾ ਦੀਵਾਨਾ,

ਕੁੜਮ ਦੀ ਗੋਗੜ ਤੇ ਲੜਿਆ,
 ਓਥੇ ਬੜੀ ਰੇਲ ਚਲੀ,
 ਓਥੇ ਬੜਾ ਬੰਬਾ ਚਲਿਆ
 ਓਥੇ ਬੜਾ ਸ਼ੋਰ ਹੋਇਆ
 ਓਥੇ ਵੇਖਣ ਲੋਕ ਆਇਆ
 ਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਪਿੱਸੂ ਲੜਿਆ ।

ਲਾੜੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦੀ ਦੁਰਗਤੀ ਦਾ ਚੱਕਰ ਹੋਰ ਅਗੇ ਚਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਵੇ ਪਿਉ ਤੇਰਾ ਧਿਮਕਾ ਸਿਆਂ ਵੇ ਪੈਂਚਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪਟਵਾਰੀ ।
 ਵੇ ਅਸੀਂ ਵਹਿੰਦਾ ਡਿੱਠਾ ਦੋ ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਪਿਛਵਾੜੀ ।
 ਵੇ ਅਸਾਂ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਡਿੱਠਾ ਗੱਲ ਕਰੋ ਨਿਕਾਰੀ ।
 ਵੇ ਅਸਾਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਡਿੱਠਾ ਕਰੇ ਬੋਤੇ ਦੀ ਅਜਵਾਰੀ ।
 ਵੇ ਅਸਾਂ ਮੰਗਦਾ ਡਿੱਠਾ ਗੱਲ ਬਗਲੀ ਪਾੜੀ ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਲਾੜੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਓਹੋ ਹੀ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਇਸ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦਾ ਮੂਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਜੰਮ, ਪਾਲ ਪੋਸ ਕੇ ਅਗਲਿਆਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਵਿਆਹੁਣ ਜੋਗਾ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਸ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ :

ਵੇ ਮੇਰਾ ਸਿਉਨੇ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰੂਪੇ ਦੀ ਧਾਰੀ ।
 ਲਾੜੇ ਦੀ ਅੰਮਾਂ ਨੀ ਫਿਰੇ ਹਾਰੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ।
 ਇਹਦਾ ਰੂਪ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਵੇ ਪਾ ਧਰਿਓ ਪਟਾਰੀ ।
 ਇਹਦਾ ਜੋਬਨ ਖਿੜਿਆ ਵੇ ਜਿਉਂ ਖਰਬੂਜੇ ਦੀ ਫਾੜੀ ।
 ਵੇ ਇਹਦੀ ਡੁੱਲ੍ਹ ਨਾ ਜਾਵੇ ਵੇ ਸੁਰਮੇ ਦੀ ਧਾਰੀ ।
 ਲਾੜੇ ਦੀ ਅੰਮਾਂ ਨੀ ਫਿਰੇ ਹਾਰੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ।

ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਦਿਨ ਰੋਟੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਉਤੇ ਭੇਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਜੰਵ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਕੇ, ਦੂਜੇ ਜੰਝ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਕਿ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਨ ਸ਼ੌਕਤ ਨਾਲ ਵਾਜਿਆਂ ਗਾਜਿਆਂ ਵਾਲੀ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀ ਜੰਝ ਲੈ ਕੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਕੋਰੀ ਤੇ ਤੋੜੀ ਅਸੀਂ ਰਿੰਨੀਆਂ ਗੁੱਲੀਆਂ,
ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਲਾੜਾ ਕੱਢਦਾ ਬੁਲੀਆਂ,
ਰੋਟੀ ਭਿਜਾਉਣੀ ਪਈ,
ਨਿਲੱਜਿਓ ਲੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ।

ਭੈੜੇ ਭੈੜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਾਰੇ,
ਇਨ੍ਹੀਂ ਕਰਤੂਤੀਂ ਤੁਸੀਂ ਰਹੇ ਕੁਆਰੇ,
ਕਰਤੂਤ ਤੇ ਛਿਪਦੀ ਨਹੀਂ,
ਨਿਲੱਜਿਓ ਲੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ।

ਸਾਡੇ ਤੇ ਵੇਹੜੇ ਮੁੱਢ ਮਕੱਈ ਦਾ,
ਦਾਣੇ ਤਾਂ ਮੰਗਦਾ ਉਧਲ ਗਈ ਦਾ,
ਭੱਠੀ ਤਪਾਉਣੀ ਪਈ,
ਨਿਲੱਜਿਓ ਲੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ।

ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਵੇਹੜੇ ਤਾਣਾ ਤਣੀਦਾ,
ਲਾੜੇ ਦਾ ਪਿਓ ਕਾਣਾ ਸੁਣੀਦਾ,
ਐਨਕ ਲਵਾਉਣੀ ਪਈ,
ਵੇ ਨਿਲੱਜਿਓ ਲੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ।

ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਤਿੱਲੇ ਦੀ ਤਾਰ ਏ,
ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਸੁਣੀਦਾ ਕੋਈ ਘੁਮਾਰ ਏ,
ਜੋੜ ਤਾਂ ਜੁੜਦਾ ਨਹੀਂ,
ਵੇ ਨਿਲੱਜਿਓ ਲੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ।

ਪੈਸਾ ਪੈਸਾ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡੋਂ ਜੀ ਪਾਂਓ,
ਲਾੜੇ ਜੋਗਾ ਤੁਸੀਂ ਵਾਜਾ ਮੰਗਾਓ,
ਜੰਵ ਤੇ ਸੱਜਦੀ ਨਹੀਂ,
ਨਿਲੱਜਿਓ ਜੰਵ ਤੇ ਸੱਜਦੀ ਨਹੀਂ ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਂਦੀਆਂ ਪਿੱਤਲ ਪਰਾਤਾਂ,
ਅਗੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਜਾਤਾਂ,
ਜਾਤ ਵਟਾਉਣੀ ਪਈ,
ਵੇ ਨਿਲੱਜਿਓ ਲੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ।

ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੀ ਜੇਵ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕੁੜੀਆਂ ਵਲ ਝਾਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।
ਇਹ ਗੁਸਤਾਖੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਾ ਕਰਦੀ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਹੇਅਰਾ ਲਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਗਤ
ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ —

ਛੰਨਾ ਭਰਿਆ ਕਣਕ ਦਾ, ਵਿਚੋਂ ਚੁਗਦੀਆਂ ਰੋੜ,
ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਨੀ ਝਾਕਦਿਓ, ਤੁਹਾਡੀ ਅੱਖੀਂ ਦੇਵਾਂ ਤੋੜ ।

ਜੇਵ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਆਖਰ ਕਾਣਿਆਂ
ਭੈਂਗਿਆਂ, ਲੰਛਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਤਾਂ ਜੇਵਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਖ-ਨੇਤਰਿਆਂ
ਜਾਂ ਸੁਚਾਲਾ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਝਲਕਾਰਾ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਵੱਜਦਾ ਹੈ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਲੱਭ ਪੈਂਦੀ ਹੈ—

ਕਾਣਿਆ ਵੇ ਕੱਜ ਮਾਰਿਆ ਕਾਹਨੂੰ ਆਇਆ ਸੰਸਾਰ ।
ਹੱਥ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਕੰਗਣਾ, ਤੇਰੇ ਬੂਹੇ ਨਾ ਬੈਠੀ ਨਾਰ ।
ਕਾਣਿਆਂ ਵੇ ਕਜ ਮਾਰਿਆ ਕਦੀ ਚੱਲੀਂ ਸਾਡੇ ਖੇਤ ।
ਗੰਨਾਂ ਦੇਵਾਂ ਪੱਟ ਕੇ ਤੇਰੀ ਅੱਖ 'ਚ ਪਾਵਾਂ ਰੇਤ ।

ਹੇਅਰਿਆਂ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦੇ ਮਧੁਰ ਅਲਾਪ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਜੇਵ ਟੁਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਕਈ ਵਾਰੀ ਜਾਂਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਚਤਰ ਗੱਭਰੂ ਹੇਅਰਿਆਂ ਦੇ ਜਵਾਬ
ਹੇਅਰਿਆਂ ਵਿਚ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਦੀ ਇਸ ਮੌਕੇ
ਉਤੇ ਕੀਤੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਰਸ-ਰੰਗੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।





ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੁਝ ਅਜੇਹੇ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖੀ ਦਾ ਲੇਸ ਤੇ ਖਰਚ ਘਟ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ, ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਫੇਰੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰਿਆਂ ਤੇ ਲਾਵਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਲਗਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਿਸਚਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲਗਨ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਧੇ ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੁਜ਼ਗਾਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਟੱਕੇ ਉਡਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਖਾਸ ਘੜੀ ਪਲ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤੇ ਦੇ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ 'ਬ੍ਰਹਮ ਲਗਨ' ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸੀ, ਜਾਣੀ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਲਾਵਾਂ ਹੋ ਸਕਣ ਉਹੋ ਘੜੀਆਂ ਠੀਕ ਸਮਝੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਦਿਨ ਘੜੀ ਪਲ ਤੱਕ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸੋਚੇ ਵਿਚਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਰੱਖੋ ? ਜੇ ਫੇਰਿਆਂ ਦਾ ਵਕਤ ਠੀਕ ਨਿਕਲ ਆਵੇ ਤਾਂ ਫੇਰੇ, ਜੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ

ਨਛੱਤਰ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦੇ ਦੱਸੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਦੋ ਫੇਰਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਤੀਜੀ ਤੇ ਚੌਥੀ ਲਾਵ ਉਹ ਵਕਤ ਲੰਘਾ ਕੇ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰੇ ਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਖੇ ਇਹ 'ਫਲੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਣੀ ਅੱਧੇ ਫੇਰੇ ਤੇ ਅੱਧੇ ਫਲੇੜੇ। ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਕੁੜੀ ਵਿਚੋਂ ਜੇ ਕੋਈ 'ਮੰਗਲੀਕ' ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਦਰੱਖਤ, ਫਲਾਹੀ, ਕਿੱਕਰ, ਪਿੱਪਲ ਆਦਿ ਨਾਲ ਲਾਵਾਂ ਦਿਵਾ ਕੇ ਅਸਲ ਫੇਰੇ ਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੰਗਲੀਕ ਹੋਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਅਸਰ ਉਸ ਦਰੱਖਤ ਉਤੇ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਖੜ-ਸੋਕੜ ਦਰੱਖਤਾਂ ਬਾਰੇ ਮਿਸਲਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ 'ਫਲਾਨਿਆਂ' ਦੀ ਕੁੜੀ ਜਾਂ ਮੁੰਡੇ ਦੇ, ਜੋ ਮੰਗਲੀਕ ਸੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਫੇਰੇ ਕੀਤੇ ਸਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਰੁੱਖ ਸੁੱਕ ਗਏ ਹਨ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਲਾਵਾਂ ਜਾਂ ਫੇਰੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਤਾਂ ਸਭ ਇਸ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਯਾਦਗੀਰੀ ਅਤੇ ਸੁਹਾਉਣਾ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਬਣਾਈਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਸੁਭ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਤੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਲਾਵਾਂ ਸਮੇਂ ਹੋਏ ਕੋਲ ਇਕਰਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਦਾ ਤਾਣਾ ਪੇਟਾ ਉਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹਦੜ ਸਿੱਧਾ ਇਸ ਲਗਨ ਮੌਕੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਸੀ, ਅਗੋਂ ਕੁੜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਥੱਕੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ 'ਆਸਣ' ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਧੂੜਾਂ ਲਿਬੜੇ ਜਾਂ ਤਿਹਾਏ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਧੁਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਜੋ ਵੀ ਵਧੀਆ ਤੇ ਉੱਤਮ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਖਾਣ ਲਈ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ : ਦੁੱਧ, ਦਹੀਂ, ਤੇ ਮਖਿਆਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਘਰ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ 'ਮਧੂ-ਪੂਰਕ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਇਹ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਸਮ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਪਜ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉਤੇ ਇਕ ਝਾਤੀ ਪੁਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਫੇਰਿਆਂ ਲਈ ਚਾਰ ਪਾਸੀਂ ਸੋਟੀਆਂ ਗੱਡ ਕੇ ਬਣਾਈ, ਜਾਂ ਤਰਖਾਣਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬੇਦੀ ਲਿਆ ਕੇ, ਜੇਹੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹਾਂ ਲਈ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬਣਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਚੌਕ ਤੇ ਪਾਧਾ ਜੀ ਨੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਸਾਂਤ ਕਰਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਰਖਵਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਖਾਰੇ (ਟੋਕਰੇ) ਵਿਚ, ਜੋ ਚੂੜੀਆਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਲਿਆਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਤਰਖਾਣਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਚੌਕੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਕੇ ਹਵਨ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰੀ ਸਮਗਰੀ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਤੇ, ਜੰਝ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਨਾਈ ਸੱਦਾ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। 'ਲਗਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜੀ ਫੇਰਿਆਂ ਉਤੇ ਚਲੋ।' ਵਾਜਿਆਂ ਗਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੰਝ ਇਸ ਮੌਕੇ ਲਾੜੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠਾਂ ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਜੰਝ ਤੇ ਲਾੜੇ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਸਮੇਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਮਧੁਰ ਹੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਟਿਕੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੇ ਸੁਰੀਲੇ ਗਲਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਸੁਰਾਂ, ਜਾਂਵੀਆਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਮੁਗਧ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਘੰਡੇ ਹੇੜੇ ਦਾ ਨਾਦ ਮਿਰਗਾਂ ਨੂੰ। ਇਹ ਗੀਤ ਕੋਈ ਸਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਘਰ ਆਏ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ, ਲਗਨ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਰਚਾ, ਵਹੁਟੀ ਤੇ ਕੰਤ ਦੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦੀਆਂ ਲਲਸਾਉਂਦੀਆਂ ਤਾਂਘਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹਾਸ-ਰਸੀ ਨਹੋਰਿਆਂ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਵੰਨ-ਸਵੰਨੇ ਰਸ ਰੰਗ ਰਖ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :

ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਝਿਲ ਮਿਲ ਟੋਪੀਆਂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਕਾਹਨੂੰ ਆਏ।

ਬਾਬੇ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੇਜਿਆ ਜੀ ਅਸੀਂ ਲਗਨਾਂ ਨੂੰ ਆਏ।

ਲਗਨਾਂ ਤੇ ਆਏ ਸੱਜਣਾਂ ਦੀ ਆਉ-ਭਗਤ ਲਈ ਕੁੜੀ ਦੇ ਬਾਬਲ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਾਹਰ ਆਵੇ ਤੇ ਲਗਨ ਦੀ ਰਸਮ ਕਰਾਏ—

ਬੇਟੀ ਦਾ ਬਾਬਲ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਆਓ !

ਬਾਹਰ ਤੇਰੇ ਭਰੇ ਤਲਾਉ।

ਭਰੇ ਤੇਰੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਮਲ ਮਲ ਨਹਾਉ,

ਰੇਸ਼ਮੀ ਧੌਤੀ ਵੇ ਅੱਗੇ ਲਗਾਉ।

ਸੋਨੇ ਦਾ ਜਨੇਊ ਵੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਉ,

ਬੇਟੀ ਦੇ ਲਗਨ ਨੂੰ ਰਾਸ ਦਿਵਾਉ।

'ਸ੍ਰਸਤ੍ਰੀ ਵਾਚਨ' ਤਥਾ ਸਾਂਤੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਪਿਛੋਂ ਜਿਉਂ ਹੀ ਪਾਂਧਾ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਸਮ ਅਰੰਭਦਾ ਹੈ, ਕੁੜੀ, ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਆਇਆ ਸਮਝ ਕੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿਲ ਦਾ ਆਸਣ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਮੂੰਹ ਧੋਣ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਪਾਣੀ ਏਧਰ ਓਧਰ ਛਿੜਕ ਕੇ ਪਾਣੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੀ ਰਸਮ ਪਿਛੋਂ ਮਧੁ ਪੂਰਕ ਜਾਂ ਪਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਓਧਰ ਲਾੜਾ, ਸ਼ਹਿਦ ਦੁੱਧ ਦਹੀ ਦੇ ਇਸ ਘੋਲੂਏ ਦੀ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਧਰ ਕੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੁੜੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਧੁਰ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਘੁੱਟ ਭਰਾ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਵਿਚ ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਦਾ ਮਸਾਲੇਦਾਰ ਕੁਝ ਕਰਾਰ ਪਾ ਕੇ :

ਤੇਰੀ ਮਧੁ ਵਿਚ ਮਧੁ ਵਿਚ ਵੇ ਬੂਟਾ ਅਗਈ ਦਾ ।

ਤੂੰ ਪੁੱਤ ਵੇ ਲਾੜਿਆ ਕਿਸੇ ਜੁਲਾਹੀ ਦਾ ।

ਤੂੰ ਪੁੱਤ ਹੈਂ ਲਾੜਿਆ ਵੇ ਸਾਡੇ ਨਾਈ ਦਾ ।

ਤੇਰੀ ਮਧੁ ਵਿਚ ਮਧੁ ਵਿਚ ਵੇ ਬੂਟਾ ਧਾਮਣ ਦਾ ।

ਤੂੰ ਪੁੱਤ ਹੈਂ ਲਾੜਿਆ ਵੇ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ।

ਤੇਰੀ ਮਧੁ ਵਿਚ ਮਧੁ ਵਿਚ ਵੇ ਬੂਟਾ ਗੰਭੀ ਦਾ ।

ਤੂੰ ਪੁੱਤ ਹੈਂ ਲਾੜਿਆ ਵੇ ਕਿਸੇ ਸੂਮ ਤੇ ਲੋਭੀ ਦਾ ।

‘ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ-ਮੰਤਰਾਂ’ ਦੇ ਜਾਪ ਅਤੇ ਮੁੱਢਲੇ ਹਵਨ ਪਿਛੋਂ ਪਾਂਧਾ ਲਾਵਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ—ਇਕ ਪਾਸੇ ਪੇਕਿਆਂ ਦਾ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਧੁਤੇਤਿਆਂ ਦਾ ਪੰਡਤ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਲਾਵਾਂ ਫੇਰਿਆਂ ਦੀ ਰਸਮ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਆ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ।

ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਚੌਕੀ ਖੱਬੇ ਹੱਥ, ਕੁੜੀ ਦਾ ਖਾਰਾ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਕੁਲ-ਪ੍ਰੋਹਤ ਵਿਆਹ ਪੱਧਤੀ ਪਿਛੋਂ ਗੋਤਰਾਚਾਰ ਜਾਂ ਸਾਖਿਆ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਧਿਏਤੇ ਪੰਡਤ ਪਿਛੋਂ ਪਿਪੜੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਖਿਆਂ ਤੇ ਪਿਪੜਿਆਂ ਦਾ ਆ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਔਖੀ ਤੇ ਰਲਵੀਂ ਜਿਹੀ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਗਾਏ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਪਵੇ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ । ਇਸ ਗੋਤਰਾਚਾਰੀ ਤੇ ਸਾਖਿਆ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਕੁੜੀ ਦੋਵੇਂ ਉਚੇ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਠੀਕ ਹੈ । ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਧਿਏਤਾ ਪੰਡਤ ਕੁੜੀ ਵਲੋਂ ਮੁੰਡੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਯੱਗ ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ, ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਜਾਣ ਆਉਣ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਰੱਖਦਾ ਰਹੇਗਾ, ਪਸ਼ੂਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਸੌਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰੇਗਾ, ਤਿਥ-ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਮੌਸਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗਹਿਣੇ ਕਪੜੇ ਤੇ ਖੁਰਾਕ ਦਿੰਦਾ ਰਹੇਗਾ । ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਬੇਪੱਤ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਅੰਤ ਇਹ ਕਿ ਜੁਆਨੀ ਤੋਂ ਬਚੇਪੇ ਤੱਕ ਸੁਖੀ ਰਖੇਗਾ ।

ਪੁਤੇਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮੁੰਡੇ ਵਲੋਂ ਕੁੜੀ ਤੋਂ ਬਚਨ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਉਹ ਨਾ ਖਾਸ ਲੋੜ ਬਿਨਾਂ ਕਿਧਰੇ ਜਾਏਗੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸਰਾਬੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲੱਗੇਗੀ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਮੰਨੇਗੀ :’

ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਵਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਹਤ ਹੀ ਦੇ ਕੇ ਹਵਨ ਉਤੇ ਧੂਫ ਪੁਆ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਪੰਡਤ ਇਸ ਵਿਆਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਲਾੜਾ ਲਾੜੀ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਾਬਲਾਂ ਵਲੋਂ ਟਕੇ

ਮਣਸਾ ਕੇ ਮੇਹਨਤਾਨਾ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਲੈਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਟਕੋਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, “ਸਾ ਪੁਤਰੀ ਜਜਮਾਨ ਕੀ ਸਾ ਤੇਰੀ ਏਤਿ ਧਾਨ ਖਾਧੇ ਤੇਰਾ ਜਨਮ ਗਿਆ।” ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਪਾਧੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰੋਹਤ ਇਹ ਰਸਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿਪਰੇ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੋਹਤਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਨਹੀਂ, ਆਪਣਾ ਰਾਗ ਅਰੰਭ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਝੁਰਮਟ ਲਾਵਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸੁਹਾਵਣਾ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਚੰਗੇ ਜੌਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪਾਧਾ ਜੀ ਲਾਵਾਂ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾਣੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ-ਅਰਥ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰ ਲਾਵ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਲਾਵ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਲਾੜਾ ਲਾੜੀ ਕਦਮ ਭਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਲਾਵਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਹਰ ਕੀ ਹੇ ਰਾਮਾਂ ਪਹਿਲਤੀ ਲਾਵ ਕਿ ਲੀਜੈ ਹਰ ਹਰੇ ।
ਵਰ ਪਾਇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀਜੈ ਹਰ ਹਰੇ ।
ਵਰ ਪਾਇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਸੁੰਦਰ, ਸ਼ਾਮ ਰੇਲ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ।
ਸ੍ਰੀ ਗੌਰ ਪੂਜਣ ਚਲੀ ਰੇ ਰੁਕਮਾਣਿ ਕਾਨ੍ਹ ਜਿਹਾ ਵਰ ਪਾਇਆ ।
ਅਨੰਦ ਹੋਇਆ ਮਨੇ ਅੰਦਰ, ਆਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹਰਿ ਆਪ ਹਰੇ ।
ਮੁਰਾਰ ਜੀ ਮੁਰਾਰ ਖੇਲੇ ਲਾਵ ਪਹਿਲੀ ਦਿਓ ਠਾਕਰ ਹਰ ਹਰੇ । ੧ ।

ਹਰ ਕੀ ਰਾਮਾਂ ਦੂਸਰੀ ਲਾਵ ਕਿ ਹਰਿ ਸਿਰ ਸੇਹਰੇ ।
ਲਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਮੁਰਾਰ, ਚੰਬਾ ਕੇਵੜੇ ।
ਚੰਬਾ ਤੇ ਕੇਵੜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੱਗੇ, ਮੁਕਟ ਸਿਰੀ ਮੁਖ ਗਿਰਧਰੇ ।
ਮੁਰਾਰ ਜੀ ਮੁਰਾਰ ਖੇਲੇ ਲਾਵ ਦੂਜੀ, ਦਿਉ ਹਰ ਸਿਰ ਸੇਹਰੇ । ੨ ।

ਹਰ ਕੀ ਰਾਮਾਂ ਤੀਸਰੀ ਲਾਵ, ਵੇਦ ਬ੍ਰਹਿਮਾ ਨਿਤ ਪੜ੍ਹੇ ।
ਨਾਰਦ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਗੌਰ, ਮਹੇਸ਼, ਚਾਰੇ ਆਣ ਖੜ੍ਹੇ ।
ਜਿਉਂ ਪੜ੍ਹੇ ਪੰਡਤ ਵੇਦ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਪੜ੍ਹੇ ਪੱਤਰਿਆ ।
ਅਗਨ ਉਪਰ ਦਇਆ ਕੀਤੀ ਚੌਂਕ ਮੋਤੀ ਪੂਰਿਆ । ੩ ।

ਹਰ ਕੇ ਰਾਮਾ ਚੋਥੜੀ ਲਾਵ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰ੍ਹਾਇਆ ।
 ਕੁੰਗੂ ਕਟੋਰਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਰੁਕਮਣਿ ਸਿਰ ਪਾਇਆ ।
 ਜਾਂ ਨੰਦਨ ਸਨ ਲਈਆਂ ਲਾਵਾਂ, ਰੁਕਮਣਿ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ।
 ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣਿ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਸੋਹਲਾ ਗਾਇਆ ।੪।

ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਮਝ ਕੇ, ਜਿਥੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਉਣ,
 ਪਾਂਧੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਵਾਂ ਸਾਦੀ ਬੋਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ
 ਸਿਆਣੇ ਪਾਂਧੇ ਨੇ ਜੁਗਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹਾਂ ਦੇ ਜਸ ਲਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ
 ਵਿਚ ਖੁਬ ਜੋੜੇ ਹਨ :—

ਸਤਿਜੁਗ ਪਹਿਲੀ ਲਾਵ ਸੰਕਰ ਪਾਰਬਤੀ ।
 ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਂ ਉਚਰੇ ਵੇਦ ਚਾਰੇ ਸਤਿਜੁਗੀ ।
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਚਰੇ ਵੇਦ ਚਾਰੇ ਚੌਕ ਮੋਤੀਅਨ ਪੂਰਿਆ ।
 ਸਰ ਸਿੱਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਆਏ, ਵਿਆਹ ਦੇਖਣ ਸੂਰਿਆਂ ।
 ਸਾਬ ਭੈਰਵ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਸਿੱਧਾ ਪਤੀ ਗੌਰਖ ਜਤੀ ।
 ਬਲਵੰਤ ਬੋਲੇ ਲਾਵ ਪਹਿਲੀ ਦੇਹੋ ਸੰਕਰ ਪਾਰਬਤੀ । ੧ ।

ਕ੍ਰੋਧੇ ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਦਸਰਥ ਨੰਦ ਕੋ ।
 ਸੀਤਾ ਦੇਹੁ ਪ੍ਰਨਾਇ ਰਾਜੇ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕੋ ।
 ਰਾਮ ਸੀਤਾ ਲੈਣ ਲਾਵਾਂ ਸਾਬ ਸਿਰੀ ਰੰਗ ਅਤ ਮਣੀ ।
 ਗੌਰ ਤੁਠੇ ਸੁਆ ਪਾਹੇ ਤਿਹੁ ਲੋਕਾਂ ਇਕ ਧਣੀ ।
 ਭਾਤ ਬ੍ਰਹਿਮਣ ਪੜ੍ਹਨ ਆਏ ਸੀਆ ਰਾਣੀ ਕੇ ਕੰਤ ਕੋ ।
 ਬਲਵੰਤ ਬੋਲੇ ਲਾਵ ਦੂਜੀ ਦੇਉ ਦਸਰਥ ਨੰਦ ਕੋ । ੨।

ਦੁਆਪਰ ਤੀਜੀ ਲਾਵ ਘਨੱਈਆ, ਰੁਕਮਣੀ ।
 ਗੋਤਮ ਪੜ੍ਹੇ ਵਿਆਹ ਵੇਦਾਂ ਕੇ ਧਣੀ ।
 ਗੋਤਮ ਪੜ੍ਹੇ ਵਿਆਹ ਪੂਰਬ ਲਿਖਿਆ ਪਾਈਏ ।
 ਕਾਮਣੀ ਮਨ ਅਨੰਦ ਉਪਜੇ ਦੇਵ ਦੇਖਣ ਆਈਏ ।
 ਦੇਵ ਆਇਆ ਭਲਾ ਭਾਇਆ ਬਾਤ ਬੁਝਤ ਅਤਿ ਮਣੀ ।
 ਬਲਵੰਤ ਬੋਲੇ ਲਾਵ ਤੀਜੀ ਦੇਉ ਘਨੱਈਆ ਰੁਕਮਣੀ । ੩।

ਕਲਜੁਗ ਚੋਬ ਲਾਂਵ ਕਲੂ ਕੰਨਿਆ ਵਰੋ ।
 ਹਸ ਹਸ ਦੀਜੈ ਦਾਨ ਜੈਸਾ ਗ੍ਰਹਿ ਸਰੋ ।
 ਹਸ ਹਸ ਦੀਜੈ ਦਾਨ ਭਾਟ ਪਾਂਧੇ ਕੋ ਦੀਜੀਐ ।
 ਧਰਮ ਕਾਰਜ ਬਹੁਤ ਉਪਜੈ ਅਬੀ ਲਾਹਾ ਲੀਜੀਐ ।
 ਜਾਂਵੀ ਤੇ ਮਾਂਵੀ ਸਭੇ ਬੈਠੇ ਹੰਸ ਜੈਸੇ ਸਰੋਵਰਾ ।
 ਬਲਵੰਤ ਬੋਲੇ ਲਾਂਵ ਚੋਬੀ ਦੇਉ ਕਲੂ ਕੰਨਿਆ ਵਰਾ ।੪।

ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪਾਂਧਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਉਂਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ । ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਪਿੰਡ ਕੁਰੜ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਇਕ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੈਤਾਨ ਜਾਂ ਅਣਜਾਣ ਪਾਂਧੇ ਨੇ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਲਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਅਰੰਭ ਦਿਤੀਆਂ—

ਪਹਿਲੀ ਲਾਵ ਆਟਾ ਛਾਣਦੀਏ,
 ਛਮ ਛਮ ਲੈ ਧੀਏ ਫੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਇਆਨੜੀਏ ।
 ਦੂਜੜੀ ਲਾਵ ਆਟਾ ਗੁੰਨੀਏ,
 ਛਮ ਛਮ ਲੈ ਲੈ ਫੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਪੁੰਨੀਨੇ :
 ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ ਤਾਰਾ ਸਿਖਰ ਹੈ,
 ਛਮ ਛਮ ਲੈ ਲੈ ਫੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਫਿਕਰ ਹੈ ।
 ਚੌਥੜੀ ਲਾਵ ਤਾਰਾ ਟਹਿਕਦਾ,
 ਛਮ ਛਮ ਲੈ ਲੈ ਧੀਏ ਫੇਰੇ ਲਾੜਾ ਸਹਿਕਦਾ ।

ਜਾਂ ਤੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਵਾਂ ਇਉਂ ਹੀ ਸਿਖਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਨ-ਮਤ ਕਰਨੀ ਮਿਥ ਲਈ ਹੋਣੀ ਹੈ । ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹ ਚੋਬੀ ਲਾਂਵ ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਗੱਲ ਪੈ ਗਏ ਤੇ ਛਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ 'ਮੰਤਰ-ਪਾਠ' ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਦੀ ਉਹ ਟਹਿਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੇਖਣ ਪਾਖਣ ਲਈ ਇਕ ਦਮ ਚੋਹਰਾ ਦੁੱਗਣਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਵਿਆਹ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੱਦੀ ਕਿੱਤਾ ਸਮਝ ਕੇ, ਇਸ ਰਸਮ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਖੂਬ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਫੈਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਜਜਮਾਨ ਮੇਰਾ ਪੰਚਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ।
 ਗਊਆਂ ਦੇਇ ਲਵੇਰੀਆਂ ਮੌਤੀ ਕਰਦਾ ਦਾਨ ।

ਆਦਿਕ ਟੋਟਕੇ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਛਿੱਲ ਲਾਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।

ਕਹਿੰਦੇ ਇਕ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਪਾਂਧੇ ਨੂੰ ਸਿਆਲ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਜਾਈ ਗਦੇਲਾ ਭਰਾਉਣ ਲਈ ਕਪਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਆ ਪਈ । ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਪੱਤਰੀ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਕੇ ਲਗਨ ਦਿਖਾਇਆ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਉਪਾਉ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਜਜ਼ਮਾਨ ! ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰਹਿ ਤਾਂ ਸੂਤ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਆਹ ਇਕ ਕਪਾਹੂ ਦੇਵਤਾ ਕ੍ਰੋਪੀ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਦਾ । ਇਸ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਉਸ ਉਪਾਉ ਦੱਸਿਆ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਲਾਵਾਂ ਹੋਣ ਵੇਦੀ ਦੀਆਂ ਚੌਹਾਂ ਬੰਸੀਆਂ ਨਾਲ ਧੜੀ ਧੜੀ (ਦਸ ਦਸ ਸੇਰ) ਕਪਾਹ ਰੱਖਵਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ, ਫਿਰ ਕਪਾਹੂ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਕੁਝ ਨੀ ਕਹਿਣਾ । ਫੇਰਿਆਂ ਵੇਲੇ ਵੇਦੀ ਵਿਚ ਕਪਾਹ ਪਈ ਦੇਖ ਕੇ ਪੁਤੇਤਾ ਪਾਂਧਾ ਇਸ ਨਵੀਂ ਰੀਤ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ । ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੰਤਰ ਪਾਠ ਵਿਚ ਹੀ ਤੁਕ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ—

ਅਸਚਰਜੰ ਵਿਵਾਹੰ ਚੇਤਰਫੰ ਕਪਾਹੰ ।

ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਾਂਧੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਕੇ ਪੁੱਤ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਾਂਧੇ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਦਿਤਾ—

ਚੁੱਪਿਅੰ ਗੁੜੱਪਿਅੰ, ਅਰਧੇ ਅਰਧ ਸੁਆਹੰ ।

ਸਿੰਘ ਸਭੀਆਂ ਨੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਜਦੋਂ ਕੰਮ ਅਰੰਭਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲੱਭ ਕੇ ਪਾਂਧਿਆਂ ਪੰਡਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰ-ਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਖੂਬ ਉਛਾਲੀਆਂ ਸਨ । ਇਸੇ ਕਹਾਣੀ ਵਾਂਗ ਇਕ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਪਾਂਧੇ ਦੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ ਲੋਕ ਦੇਖਣ ਆਏ ਕਿ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਆਪ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਕਹਿੰਦੇ ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਨੇ ਟੋਭੇ ਤੋਂ ਇਕ ਡੱਡ ਫੜ ਲਿਆਂਦੀ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗਊ ਪੁੰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੁਠੀ ਵਿਚ ਫੜੀ ਹੋਈ ਡੱਡ ਆਪਣੇ ਕੁਲ-ਪ੍ਰੋਹਤ ਦੀ ਗੜਵੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਕੇ ਆਖਿਆ—

ਗੰਗਾ ਜਲ ਕੀ ਮੈਂਡਕਾ ਗਊਆਂ ਕਰਕੇ ਜਾਨ ।'

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਡੱਡ ਗੰਗਾ ਜੀ ਤੋਂ ਲਿਆਇਆ ਜਿਸ ਦਾ ਪੁੰਨ ਗਊ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਹਿੰਦੇ ਕਿਸੇ ਲਾੜੇ ਦੇ ਫੇਰਿਆਂ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰ-ਵੱਟ ਪੈ ਕੇ ਸੂਲ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਨੇ ਭੱਜ ਕੇ ਦਵਾਈ ਲਿਆ ਦਿਤੀ । ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਰਪਈਆ

ਦਵਾਈ ਦਾ ਮੁਲ ਸਮਝ ਕੇ ਅਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ 'ਅੰਦਰ ਬੱਟ' ਦਾ ਰੁਪਈਆ ਪੱਕਾ ਹੀ ਮੁਕੱਰਰ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਵਈ ਕੀ ਪਤਾ ਕਿਸ ਲਾੜੇ ਦੇ ਕਦੋਂ ਅੰਦਰ-ਬੱਟ, ਜਾਣੀ ਸੂਲ ਸੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਦਵਾਈ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰੁਪਈਆ ਵਸੂਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਨੇ ਪੰਡਤਾਂ ਪਾਂਧਿਆਂ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਤਕਾਰ ਉਡਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਿਠਣੀਆਂ ਲਈ ਪਾਂਧੇ ਵੀ ਇਕ ਸੁਆਦਲਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਫੇਰਿਆਂ ਵੇਲੇ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੁੜੀਆਂ ਕੱਤਰੀਆਂ ਆਪਣਾ ਜਮਘਟਾ ਕਿਸੇ ਦਰੱਖਤ ਥੱਲੇ ਲਗਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਥੋਂ ਵਿਆਹ ਦੀ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਉਤੇ ਚਲੰਤ ਚਰਚਾ ਫਰਮਾਉਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—



ਪ੍ਰੋਹਤਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜਨ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਰੋਚਕ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਤਨਜ-ਭਰੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਛੋਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲੈ ਵੇ ਸਾਡਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ।
ਧੰਨ ਪਾਂਧਾ ਤੇਰੀ ਸਾਖਿਆ ਧੰਨ ਤੇਰੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ।
ਜਾਡੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਗਲ ਸ਼ੋਨੇ ਦੀ ਮਾਲਾ,
ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗਲ ਲੇਡਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ।
ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲੈ ਵੇ ਸਾਡਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ।

ਫੇਰਿਆਂ ਤੇ ਸੰਜੋਗ ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਜੁੜੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਉ ਕੇ ਹੀ ਲੱਗਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੁੜੀਆਂ, ਕੁੜਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਹਤ ਨਿੰਦਣ ਲਈ ਲਾਵਾਂ

ਪੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਫਤਵੇ ਦੇ ਛਡਦੀਆਂ ਹਨ :

ਤੇਰੇ ਪਿੱਪਰੇ ਰਾਸ ਨਾ ਆਏ ਕੁੜਮਾਂ ਦਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ !

ਫਿੱਟ ਪਾਂਧਾ ਤੇਰੀ ਸਾਖਿਆ ਨੂੰ, ਫਿੱਟ ਤੇਰੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ।

ਜਿਹੜੇ ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰੋਹਤ ਲਿਆਏ,

ਵੇ ਕੁੜਮਾਂ ਦਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ।

ਲਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਲਾੜੀ ਤੇ ਲਾੜੇ ਦਾ ਸਥਾਨ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
'ਹਸਤ ਗ੍ਰਹਿਣ' ਦੀ ਰਸਮ ਕਰਾਉਣ ਪਿਛੋਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਥਾਂ ਅੱਜ ਕੱਲ ਪੱਲਾ ਹੀ
ਫੜਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਲੜਕੀ ਦਾ ਖਾਰਾ ਸੱਜਿਓਂ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਲਾੜੇ ਦੀ ਚੌਂਕੀ
ਸੱਜੇ ਹੱਥ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਲੜਕੀ ਲਾੜੇ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।
ਖਾਰੇ ਬਦਲਣ ਵੇਲੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਗੀਤ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੇ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ
ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਖਾਰੇ ਬਦਲ ਗਏ ਬੀਬੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰਾਈ ।

ਬਾਬਲ ਦੀ ਬੇਟੜੀਏ ਬੀਬੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰਾਈ ।

ਚਾਰੇ ਦੀ ਭਤੀਜੜੀਏ ਬੀਬੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰਾਈ ।

ਦਾਦੇ ਦੀ ਪੋਤਰੀਏ ਬੀਬੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰਾਈ ।

ਮਾਮੇ ਦੀ ਭਾਣਜੀਏ ਬੀਬੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰਾਈ ।

ਭਾਈ ਦੀ ਭੈਨੜੀਏ, ਬੀਬੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰਾਈ ।

ਪਾਂਧੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੇਹਨਤ ਭਰੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦੱਸਣ ਲਈ ਚੋਖਾ
ਸਮਾਂ ਲਗਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਟੱਕੇ ਠਾਹਾਂ ਤਾਹਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਹਥੋਂ ਟੱਕੇ
ਛੁਡਾਉਣੇ ਜਾਂ ਪੁੰਨ ਕਰਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪਾਂਧੇ ਦੀ ਨੀਅਤ ਤਾੜ ਕੇ, ਲਾੜੀ ਦਾ ਉਸ
ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ, ਕੁੜੀਆਂ ਝਟ ਗੀਤ ਛੇੜ ਦਿੰਦੀਆਂ :-

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਅਟਕਣ ਮਟਕਣ ਛੋੜੋ

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਖਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡੋਡੋ

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਬੈਠਿਆਂ ਦੇ ਰਹਿ ਗਏ ਗੋਡੇ

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਖਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੋੜੀ

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਕੁੜੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਭੋਲੀ

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਖਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਘੋੜਾ

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਪੱਕਾ ਰੋੜਾ

ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਵਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਬਬੇਰਾ
ਪਾਂਧਾ ਜੀ ਹੋਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇਰਾ ।

ਪਾਂਧੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੋਮ-ਯੱਗ ਗਣੇਸ਼ ਪੂਜਾ ਚੌਕ ਪੂਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਬੇਰੀ ਦੀਆਂ ਲਕੜੀਆਂ ਦੀ ਮੱਘਦੀ ਅੱਗ ਉਤੇ ਹੋਰ ਘਿਉ ਸੁੱਟ ਕੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਇਹ ਮੰਤਰ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਸਾਇਦ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਰੀਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀ, ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਭਾਖਾ ਪੁਰਾਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਕੁਝ ਅਧ-ਪੜ੍ਹ ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਮਲੂਵੀਂ ਜਿਹੀ ਜੀਭ ਨਾਲ ਗਾਏ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਪਿੜ-ਪੱਲੇ ਨਾ ਪੈਂਦਾ ਦੇਖ, ਹਾਰ ਕੇ ਸੁਆਦਲੀ ਜਿਹੀ ਖਿਝਾਹਟ ਨਾਲ ਕੁੜੀਆਂ ਪਾਂਧੇ ਦੀ ਭੁਗਤ ਸਵਾਰਨ ਵਾਲੇ ਗੀਤ ਅਰੰਭ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸੁਹਾਉਣਾ ਜੋ ਬਨਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

ਘਿਰਤ ਚੁਰਾ ਲੈ ਪਾਂਧਾ ਵੇ ਘਿਰਤ ਚੁਰਾ ਲੈ ।
ਪਟਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਲੈ ਪਾਂਧਾ ਵੇ ਪਟਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਲੈ,
ਟੱਕੇ ਚੁਰਾ ਲੈ ਪਾਂਧਾ ਵੇ ਜੇਬ 'ਚ ਪਾ ਲੈ ।
ਆਟੇ 'ਚ ਲੁਕਾ ਲੈ ਪਾਂਧਾ ਵੇ ਆਟੇ 'ਚ ਲੁਕਾ ਲੈ ।

ਪਰ ਪਾਂਧਿਆਂ ਦੇ ਬੋਲੇ ਕੰਨਾਂ ਉਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤਾਹਨੇ ਮੋਹਣਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਅਸਰ ਪੈਣਾ ਹੋਇਆ ? ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਮਸਤ 'ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨ' ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਤਰ ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਉਧਰ ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਣੇ ਗੀਤ-ਪਾਠ ਦਾ ਅਗਲਾ ਮੰਤਰ ਅਰੰਭ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਪਾਂਧੇ ਦੀ ਜਸ-ਵਡਿਆਈ ਕਰ ਕੇ ਸੋਹਰਿਆਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਖਿੱਲੀ ਉਡਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਵੇਦੀ ਦੁਆਲੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਪੰਡਤ ਮੰਤਰ ਉਚਾਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੀ ਘਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ । ਇਹ ਵੀ ਦੋ ਪਾਰਟੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਕ ਪਾਰਟੀ ਸਵਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ ਦੂਜੀ ਪਾਰਟੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੀ ਹੈ:—

ਸਾਡਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲਾਡਲਾ ਕੰਨ ਸੋਨੇ ਦਾ ਵਾਲਾਂ
ਕੁੜਮਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲਾਡਲਾ ਕੰਨ ਗੱਡੇ ਦਾ ਪਹਾਂਆ
ਕੁੜਮਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਿਥੇ ਵਿਆਹਿਆ,
ਕੋਟਲੀ ਜੀ ਕੋਟਲੀ,

ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਕੀ ਕੁਝ ਦੇਈਏ
 ਦੇਈਏ ਜੂਆਂ ਦੀ ਪੋਟਲੀ ਜੀ ਪੋਟਲੀ,
 ਕੁੜਮਾਂ ਦਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਤੂੰ ਮੱਤੀ ਕਰਕੇ ਜਾਣੀ ।

ਕੁੜਮਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਿਥੇ ਵਿਆਹਿਆ ?
 ਧੂਰੀ ਜੀ ਧੂਰੀ ।
 ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਕੀ ਕੁਝ ਦਿੱਤਾ
 ਦਿੱਤੀ ਕੁੱਤੀ, ਬੂਰੀ ਜੀ ਬੂਰੀ
 ਕੁੜਮਾਂ ਦਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਇਸ ਨੂੰ ਝੋਟੀ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣੀ ।

ਕੁੜਮਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਿਥੇ ਵਿਆਹਿਆ ?
 ਘਨੌਰੀ ਜੀ ਘਨੌਰੀ ।
 ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਕੀ ਕੁਝ ਦਿੱਤਾ
 ਦਿੱਤੀ ਫੁੱਟੀ ਜੀ ਤੋੜੀ
 ਕੁੜਮਾ ਦਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਗਾਗਰ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣੀ ।

ਪਾਂਧੇ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੇ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਗੰਢ-ਚਿਤਰਾਵਾ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਿੰਮ੍ਹੀ
 ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਵੀ ਤਾਂ ਦੇਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਮੁਫਤ ਦੀ ਤਾਰੀਫ
 ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਨੀ ਹੋਈ :

ਕੁੜਮਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲੈ ਵੇ ਸਾਡਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ,
 ਧੰਨ ਪਾਂਧਿਆ ਤੇਰੀ ਸਾਖਿਆ ਨੂੰ ਧੰਨ ਤੇਰੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਨੂੰ,
 ਸਾਡਿਆ ਵੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ।

ਵਿਆਹ ਦੇ ਫੇਰਿਆਂ ਦੀ ਹਵਨ ਦੀ ਸਗੰਧੀ ਹਾਲਾਂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਘੁਲੀ ਨਹੀਂ
 ਹੁੰਦੀ, ਕੁੜੀ ਮੁੰਡਾ ਸੱਤ ਕਦਮ ਧਰੂਅ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ ਦੀ ਟੋਰ ਟੁਰਦੇ
 ਹਨ । ਓਸ ਪਿਛੋਂ ਕਿਸੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸ਼ਿਲਾ ਉਤੇ, ਜੇ ਹੋਰ ਨਾ ਮਿਲੇ ਚੱਕੀ ਦੇ ਟੁੱਟੇ
 ਹੋਏ ਪੁੜ ਉਤੇ ਹੀ ਸਹੀ, ਬੈਠਾ ਕੇ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਆਹ ਹੁਣ
 ਪੱਥਰ ਵਾਂਗ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਫੇਰੇ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਖਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮਾਮਾ ਗੋਦੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਾਹੁੰਦਾ ਹੈ,
 ਲਾਹੁਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਨਾਨਕਿਆਂ ਵਲੋਂ ਫੀਸ,
 ਜੇ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗਾਂ ਪੁੰਨ ਕਰਾਈ ਦਾ ੧।) ਸਵਾ ਰੁਪਿਆ ਦਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ,

ਇਸ ਸਮੇਂ ਕੜੀਆਂ ਗਾ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ :-

ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਖਾਰਾ ਅੱਡਿਆ
ਖਾਰਿਓਂ ਉਤਾਰ ਮਾਮਾ ਵੱਡਿਆ
ਹਰ ਨ੍ਹਾਈ ਹਰ ਧੋਈ, ਹਰ ਠੰਢੇ ਪਾਣੀਆ
ਦੇ ਮਾਮਾ ਵਹਿੜ ਵੱਡੀ ਪੁੰਨ ਤੇਰਾ ਜਾਣਿਆ ।
ਪੁੰਨ ਤੇਰਾ ਦਾਨ ਤੇਰਾ ਦਿੱਤੜਾ ਦਾਨ ਪਛਾਣਿਆ
ਮਾਮੇ ਦਿਤਾ ਵਹਿੜ ਵੱਡੀ,
ਦੇ ਵੀਰਾ ਵੱਡੜਿਆ ਵੱਡੜੀ ।

ਖਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਉਤਾਰਨ ਪਿਛੋਂ ਕੜੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਵੇਕਲੀ ਥਾਂ ਪਰੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਜੰਵ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਕੇ ਸਾਲੀਆਂ ਆਪਣੇ ਜਮਘਟੇ ਵਿਚ ਘੇਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਥੇ ਉਸ ਉਤੇ ਟਿੱਚਰਾਂ ਮਖੌਲਾਂ ਦੇ ਕਰੜੇ ਤੋਂ ਕਰੜੇ ਹਮਲੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਤਾਂ ਇਸ ਚੁਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਦੀ ਅਣਖ ਜਾਗੇਗੀ ? ਇਉਂ ਆਂਢਣਾਂ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਨਾਂ ਨਾਲ ਅਰੰਭਕ ਸਿਆਣ ਗਿਆਨ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਬੋਲਣ ਚੱਲਣ ਲਈ ਸੰਗ ਵੀ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸੱਤ ਹੇਅਰੇ ਲਾ ਕੇ ਚੰਗਾ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ, ਉਹ ਸਮਝੇ ਜਿਵੇਂ ਸਭਨਾਂ ਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਅਨੁਪਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਮੋਹ ਲਿਆ ਤੇ ਸਾਲੀਆਂ ਲਈ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਚੀਜ਼ ਹੰਦਾ ਹੈ—

ਜੀਜਾ ਜੀਜਾ ਕਰ ਰਹੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਬੁਲਾਇਆਂ ਬੋਲ ।
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਇਉਂ ਘੁਮਾਂ ਜਿਉਂ ਲਾਟੂ ਤੇ ਡੋਰ ।
ਤੇਰਾ ਵੇ ਬੋਲਿਆ ਜੀਜਾ ਲਿਖ ਧਰਾਂ ਕੋਈ ਸੱਜੇ ਕੋਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ।
ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹਾਂ ਵੇਖਦੀ ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ।

ਕੋਈ ਚੁਰਚਰੀ ਜਿਹੀ ਸਾਲੀ ਇਸ ਹੇਅਰੇ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਕੇ ਦੂਜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖ ਕੇ ਹੁਣੇ ਖਿੜਣ ਵਾਲੇ ਅਸਲ ਰੰਗ ਦੀ ਭਾਅ ਭਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ :-

ਤੇਰਾ ਵੇ ਬੋਲਿਆ ਜੀਜਾ ਲਿਖ ਧਰਾਂ,
ਕੋਈ ਸੱਜੇ ਕੋਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ।
ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹਾਂ ਟਕੋਰਦੀ ਕਿ ਜੀ,
ਕਿਸੇ ਫਿੱਡੇ ਛਿਤਰ ਦੇ ਨਾਲ ।

ਹੇਰਿਆਂ ਚਾਹੀਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਫਲਾਹੁਣੀਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਓਦੋਂ ਹੀ ਪਤਾ
ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਗੂੰਜਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :—

ਵੇ ਤੂੰ ਕਾਲਾ ਕਾਲਾ, ਪਿਉ ਦਾ ਸਾਲਾ ਸਾਲਾ,

ਵੇ ਕਾਲਾ ਕਿਸ ਗੁਣੇ ?

ਮੇਰੀ ਮਾਉ ਗਈ ਲੌਂਗਾਂ ਹੇਠ,

ਮਹੀਨਾ ਸੀ ਜੇਠ, ਸੀ ਮੈਂ ਮਾਉ ਦੇ ਪੇਟ

ਕਾਲਾ ਏਸ ਗੁਣੇ !

ਵੇ ਤੂੰ ਪੀਲਾ ਪੀਲਾ, ਮਾਂ ਦਿਆ ਵੇ ਵਕੀਲਾ,

ਵੇ ਪੀਲਾ ਕਿਸ ਗੁਣੇ ?

ਮੇਰੀ ਮਾਉ ਗਈ ਹਲਦੀ ਹੇਠ,

ਮਹੀਨਾ ਸੀ ਜੇਠ, ਸੀ ਮਾਂਉ ਦੇ ਪੇਟ.

ਮੈਂ ਪੀਲਾ ਏਸ ਗੁਣੇ !

ਵੇ ਤੂੰ ਗੋਰਾ, ਮਖਣ ਦਿਆ ਚੋਰਾ ਚੋਰਾ,

ਵੇ ਗੋਰਾ ਕਿਸ ਗੁਣੇ ?

ਮੇਰੀ ਮਾਉ ਗਈ ਚੰਬੇ ਹੇਠ,

ਮਹੀਨਾ ਸੀ ਜੇਠ, ਮੈਂ ਮਾਉ ਦੇ ਪੇਟ,

ਨੀ ਮੈਂ ਗੋਰਾ ਏਸ ਗੁਣੇ !

ਵੇ ਤੂੰ ਤਿੱਖਾ ਤਿੱਖਾ, ਵੇ ਮਾਝੇ ਦਿਆ ਸਿਖਾ !

ਵੇ ਤਿੱਖਾ ਕਿਸ ਗੁਣੇ ?

ਮੇਰੀ ਮਾਉ ਗਈ ਮਿਰਚਾਂ ਹੇਠ,

ਮਹੀਨਾ ਸੀ ਜੇਠ ਸੀ ਮੈਂ ਮਾਉ ਦੇ ਪੇਟ

ਮੈਂ ਤਿੱਖਾ ਏਸ ਗੁਣੇ ।

ਲਾੜੇ ਦੀ 'ਮਾਂ' ਕਿਤਨੀ ਸਤਵੰਤੀ ਤੇ ਧਰਮਾਤਮਾ ਹੋਵੇ, ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਮਨ
ਆਈਆਂ ਕਹਿ ਲੈਣ ਦੀ ਰੀਝ ਉਸ ਤਕ ਮਿਟਦੀ ਨਾ ਦੇਖ ਕੇ, ਲਾੜੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ
ਕਲਪਤ ਫੋਲਣੇ ਫੋਲ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰੱਜਦੀਆਂ—ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਜੋ ਤੱਤੀਆਂ
ਤੱਤੀਆਂ ਸੁਨਾਉਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਨੀ ਮੈਂ ਅੱਜ ਸੁਣਿਆ ਨੀ,

ਬਾਰੀ ਦੇ ਓਹਲੇ ਵਜੀਰ ਖੜਾ ।

ਨੀ ਮੈਂ ਅੱਜ ਸੁਣਿਆ ਨੀ,
 ਲਾੜੇ ਦੀ ਅੰਮਾਂ ਦਾ ਯਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ।
 ਲਾੜੇ ਦੀਏ ਮਾਏ ਨੀ,
 ਸੁਨਿਆਰ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ।
 ਨੀ ਸੁਨਿਆਰ ਲਿਆਵੇ ਚੂੜੀਆਂ,
 ਸੁਨਿਆਰ ਲਿਆਵੇ ਹਾਰ ।
 ਨੀ ਪਹਿਨ ਲੈ ਪਿਆਰੀਏ :
 ਮੈਂ ਨੀ ਤੇਰਾ ਯਾਰ ।

ਜਿਠਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਦੀ ਦੁਰਗਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:—

ਸਾਡੇ ਵੇਹੜੇ ਮਾਂਦਰੀ, ਵਈ ਮਾਂਦਰੀ ।
 ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਬਾਂਦਰੀ, ਵਈ ਬਾਂਦਰੀ ।

ਲਾੜੇ ਦੇ ਭੈਣ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾਂ, ਜੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਆਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਮਾਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦੀ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ । ਇਹ ਤਸੱਵਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸਾਡੀ ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਵਹੁਟੀ ਬਣਾ ਕੇ ਲੈ ਹੀ ਜਾਣੀ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਰਾਹੀਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਚੁਕਾਇਆ ਜਾਵੇ ? ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਦਾ 'ਗੁਣਾਨਵਾਦ' ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਤਿਲ ਛਟੇਂਦੜੀਏ ਨੀ ਕੁੜਮੇ ਜੋਰੂ ਛਿਨਾਰੇ ।
 ਖਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਮੱਝੀਆਂ ਨੀ ਤੇਲ ਬਲੇ ਚੁਬਾਰੇ ।

ਮਾਂ ਭੈਣ ਦੇ 'ਉਸਤੋੜ੍ਹ' ਪਿਛੋਂ ਫਿਰ ਲਾੜੇ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਾੜੇ ਦੇ ਜਸ ਵਿਚ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਣ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਦੇ 'ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ' ਕੁੰਢ ਮੇਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੁੱਠੇ ਤਵੇ ਦੀ ਇਕ ਕਾਲਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਲੀ ਜਾਂਦੀ (ਕਈ ਇਹ ਵੀ ਕਾਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ), ਜੋ ਮਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਦੀ ਵਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੋਹਰਬਾਨੀ ਇਹ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਨਾ ਮਾਤਰ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਤੇ ਨੌਕਰ ਰੱਖਣ ਦਾ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆ ਜਾਵੇ—

ਲਾੜਿਆ ਵੇ ਮੇਰਾ ਨੌਕਰ ਲੱਗ ਜਾ ਵੇ,
 ਟਕਾ ਮਜ਼ੂਰੀ ਦਿਵਾ ਦਿੰਦੀ ਆਂ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਸੰਭਰ ਮੇਰੇ ਬਾਹਰੋਂ ਸੰਭਰ,
ਮੇਰੇ ਮਹਿਲੀਂ ਰੜਕਾ ਫੇਰ ਆਈਂ ਵੇ.....
ਟਕਾ ਮਸੂਰੀ ਦਿਵਾ ਦਿੰਦੀ ਆਂ ।

ਮੇਰੇ ਉਤਲਾ ਧੋ ਮੇਰੀ ਕੁੜਤੀ ਧੋ,
ਚੀਰੇ ਵਾਲੇ ਦੀ ਜਾਗਟ ਧੋ ਲਿਆਵੀਂ ਵੇ,
ਟਕਾ ਮਸੂਰੀ ਦਿਵਾ ਦਿੰਦੀ ਆਂ ।

ਮੇਰੀ ਮੱਝ ਨਵਾ ਮੇਰੀ ਕੱਟੀ ਨਵਾ,
ਚੀਰੇ ਵਾਲੇ ਦਾ ਘੋੜਾ ਨਵਾ ਲਿਆਈਂ ਵੇ,
ਟਕਾ ਮਸੂਰੀ ਦਿਵਾ ਦਿੰਦੀ ਆਂ ।

‘ਛੱਡੋ ਨੀ ਖਹਿੜਾ ਵਿਚਾਰੇ ਪਰਾਹੁਣੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਾਂਦਰੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਘੇਰੀ
ਖੜੀਆਂ ਨੇ, ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਗਰੀਬ ਦਾ ਏਥੇ ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ ਈ ਨਹੀਂ । ਪਰੇ ਹੋ ਕੇ
ਖੜੋ, ਜੇਹੜਾ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਕਰੋ, ਕਿਵੇਂ ਚੁੰਢੀਏ ਖਾਣ ਲੱਗੀਆਂ ਨੇ
ਮੇਰੇ ਸਾਊ ਪੁਤ ਨੂੰ ।’

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਨਾਲ, ਚੁੰਢੀਆਂ ਨਾਲ ਕੋਹੇ ਤੇ ਸੂਈਆਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਜਾ ਰਹੇ
ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਸੱਸ ਇਉਂ ਬਹੁੜਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਨੂੰ ਤੱਤੇ ਬੰਮਾਂ ਨਾਲ
ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਉਣ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਬਹੁੜਿਆ ਸੀ ।

“ਹੈਂ ਕੀ ਕਿਹਾ ਨੀ ਤਾਈ ! ਹੈ ਕਿਉਂ ਨੀ ਏਥੇ, ਹੁਣ ਏਸ ਦਾ ਕੀ ਨਹੀਂ ?
ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਜੋ ਆਪਣੀ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਏਹਦੀਆਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀਆਂ ?”
ਸਾਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਵੇਂ ਪਏ ਰਿਸਤੇ ਦੀਆਂ ਜੁੜ ਰਹੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ
ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਉਂਦੀ ਆਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

“ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਾਲੀ ਤਾਂ ਅੱਧੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ”, ਜੇ ਲਾੜਾ ਕੁਝ
ਚੁਰਚਰਾ ਹੋਵੇ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਬਾਚੀ ਖੋਲ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਲਾੜੇ ਦੇ
ਬੋਲਣ ਦੀ ਦੇਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚਾਂਭਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਇਕ ਦਮ ਛੱਟ ਦੇ ਮੀਂਹ ਵਾਂਗ
ਟਿਚਕਰਾਂ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ਵਰ੍ਹਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

“ਲਓ ਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਏਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜੀਭ ਨੀ, ਦੇਖੋ ਕਿਵੇਂ ਚਰਚ
ਚਰਚ ਬੋਲਦੇ ।”

‘ਕਿਉਂ ਨਾ ਬੋਲੇ, ਜੇ ਅੱਜ ਨਾ ਬੋਲੇ ਫਿਰ ਕਦ ਬੋਲੇਗਾ ? ਕੋਠੇ ਜਿਡੀ ਪਲੀ

ਪਲੋਸੀ ਜੋ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ । ਪਤਾ ਤਾਂ ਲੱਗਦਾ, ਜੇ ਆਪ ਦੀ ਭੈਣ ਦੇਣੀ ਹੁੰਦੀ ।

“ਸਾਲੀ ਅੱਧੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਤਾਂ ਕਹਿ ਲਿਆ । ਪਹਿਲਾ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨਾਲ ਤਾਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਚੰਗੇ ਕੱਟ ਕੇ ਦਿਖਾ” ‘ਵੱਡਾ ਯੂੜਫ ਬਣਿਆ ਫਿਰਦੈ, ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਵੀ ਪਤੈ, ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਤੇਰੇ ਜਿਹਿਆ ਨੂੰ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁਤੀ ਉਤੋਂ ਦੀ ਵੀ ਛੁਹਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟਦੀ ।’

“ਹਟਦੀਆਂ ਓ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਚਾਂਡਲੀਆਂ ਨੇ ਬਛੇਰੀਆਂ ਕੁੜੇ ! ਹਟੋ ਪਰੇ ! ਕਿਵੇਂ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਗਿਲਝਾਂ ਬਣ ਕੇ ਚਿਮੜੀਆਂ ਨੇ ।” ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਸਿਆਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਧਰਵਾਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਲਾਦਾਂ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਚਿਰ ਵੱਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਰਹੇਗਾ । ਜੇ ਲਾੜੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਜ ਹੋਵੇ, ਟੀਰਾ, ਭੈਂਗਾ, ਕਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਰੱਬ ਵੀ ਰਾਖਾ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ ।

“ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਓਨਾ ਚਿਰ ਜਾਣ ਨੀ ਦੇਣਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਛੰਨਾ ਨੀ ਕੱਢਦਾ ।” ਰਹਿ ਰਹਿ ਕੇ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜਣ ਦੇ ਰਾਹ ਟੁਰਦੀ ਹੈ । ‘ਨਾ ਭਾਈ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛੰਦ ਸੁਣਨੇ ਨੇ ?’ ਦੂਜੀ ਕੂਹਣੀ ਮਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਖੋਲ੍ਹਣੀਆਂ ਲਾੜੇ ਦਾ ਮੁੱਖ ਫਰਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਟਕੂਏ ਨਾਲ ਛੜੀ ਛੋਹ ਕੇ ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵੀ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਲਈਆ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਭ ਖਲ੍ਹਾਂ ਜਾਇਜ਼ ਕਰਾਰ ਦੇ ਚੁਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਉਂ ਹੀ ਲਾੜਾ ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਕੇ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਦਮ ਉਸ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਲਾੜੇ ਦੀ ਛੋਟੀ ਸਾਲੀ ਜੁੱਤੀ ਸੁੱਕ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਲੁੱਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਈ ਅਪਣੀ ਨਵ-ਵਿਆਹੀ ਭੈਣ ਕੱਲ ਹੀ ਰੱਖ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਏਥੋਂ ਤਾਂ ਲਾੜੇ ਜਾਂ ਮਿਰਵਾਏ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪਹੁੰਚਣੇ ਰਿਹਾ ? ਪੰਜ ਜਾਂ ਸੱਤ ਰੁਪਏ ਜੁੱਤੀ ਚੁਕਾਈ ਦੇ ਲਏ ਬਿਨਾ ਜੁੱਤੀ ਦਿੱਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਚਰਚਾ ਮੱਘਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ‘ਕੁੜੇ ਬੜਾ ਚਾਅ ਸੀ ਏਨੂੰ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਦਾ, ਲੈ ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਜੁੱਤੀ ਪਾਉਣੀ ਵੀ ਭੁੱਲ ਆਇਆ ਹੈ ।’

“ਨੀ ਨਹੀਂ ! ਖਬਰੇ ਕੇਹੜੀਆਂ ਸੁੱਖਣਾਂ ਸੁੱਖ ਸੁੱਖ ਕੇ ਆਹ ਦਿਨ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿਸੇ ਪੀਰ ਦੀ ਸੁਖ ਸੁਖੀ ਹੋਣੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਹੁਰੀਂ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਜਾਊਗਾ ?”

ਕਈ ਵਾਰੀ ਲਾੜੇ ਦੇ ਬਿਠਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੰਜੇ ਜਾਂ ਪਲੰਘ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਚਤਰਾਈ

ਨਾਲ ਚਾਦਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਐਵੇਂ ਕੱਚੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਪਾ ਕੇ, ਬਿਨਾਂ ਬੁਣਨ ਤੋਂ ਉਤੋਂ ਅਜੇਹਾ ਸੀਵਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਉਂ ਹੀ ਲਾੜਾ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਧੜਮ ਕਰਕੇ ਮੂੰਹ ਭਾਰ ਜਾ ਡਿੱਗੇ। ਕਈ ਸਿਆਣੇ ਲਾੜੇ ਆਪਣੇ ਟਕੂਏ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨਾਲ ਦੱਬ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੇਖ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ, ਕਿਧਰੇ ਉਹ ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਣਗੇ ? ਕਈ ਅਣਭੋਲ ਮੂੰਧੇ ਮੂੰਹ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਹੀ ਗੱਲ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲਾਂ ਛੰਨਾ ਕਢਾਓ ਨੀ ?

ਨੈਣ ਜਾਂ ਵੱਡੀ ਸਾਲੀ ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਤੇਲ ਨਾਲ ਤਰ ਕੀਤਾ ਮੂਧਾ ਰੱਖਿਆ ਛੰਨਾ ਲਿਆ ਕੇ ਅੱਗੇ ਧਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਚਤਰ ਲਾੜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਛੰਨਾ ਜਿਹੜਾ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿਲਕ ਤਿਲਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਜੁਗਤੀ ਭਰੀ ਠੋਕਰ ਨਾਲ ਕੱਢ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਈ ਜਾਣ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੱਢਦੇ। ਨਾ ਕੱਢਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਪੰਜ ਰੁਪਈਏ ਤੱਕ, ਵੱਡੀ ਸਾਲੀ ਨੂੰ ਜੁਰਮਾਨਾ ਤਾਰਨਾ ਅਤੇ ਠਿੱਠ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਵੱਖ ਝੱਲਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

“ਜਿਸ ਨੂੰ ਥਾਲੀ ਚੋਂ ਛੰਨਾ ਕੱਢਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਉਹ ਕਮਾ ਕੇ ਕੀ ਖੁਆਉ ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਨੂੰ।”

“ਨੀ ਜਾਏ ਖਾਣੀ ਮਾਂ ਨੇ ਲਗਦੈ ਭੋਰਾ ਵੀ ਅਕਲ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਜੰਮ ਪੱਥ ਕੇ ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਮਾਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ।”

‘ਅਕਲ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਗਲ ਨਾ ਕਰੋ ਨੀ ਅਗਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਚੋਕ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।’ ਉਂ ਕਿਤੇ ਦੀਂਹਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਅਕਲ ਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਬੁੱਢ-ਬਲੁੱਟ ਕਿਉਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ। ਜੇ ਲਾੜਾ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਪੱਖ ਛੋਹ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਬੁੱਢਿਆ ਵੇ ਬੁੱਢ ਕੰਜਰਾ ਤੇਰੀ ਥਰ ਥਰ ਕੰਬੇ ਦੇਹ।

ਜਾਂ ਤੂੰ ਰੱਤਾ ਚੁੱਕ ਲੈ ਜਾਂ ਫੇਰ ਜੁਆਨੀ ਦੇਹ।

ਬੁੱਢਿਆਂ ਨੂੰ ਜੁਆਨ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਆਹੁਣ ਦੇ ਦੋ ਹੀ ਅਰਥ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਾਂ ਤੇ ਰੁਪਈਏ ਲਏ ਹਨ, ਜਾਂ ਘਰ ਚੰਗਾ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰੁਪਈਏ ਦੇ ਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖੁਦ ਨਿਸ਼ੰਗ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਹਿ ਰਹਿ ਕੇ ਛੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਕਸਰ ਮਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਰੁਪਈਏ ਦੇ ਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕੁੜੀਆਂ ਛੇੜਨ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਹੱਟੀਆਂ ਹੀ ਨਾ, ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹੀ ਗਈਆਂ ਕਿ ਛੇਦ

ਸੁਣੇ ਬਿਨਾਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਉਹ ਅਜੇਹਾ ਮੂੰਹ ਫੱਟ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਸਭ ਪਾਸੇ
ਚੁੱਪ ਵਰਤਾ ਦਿਤੀ—

ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਛੱਜੂ ਕੋਟਾਂ ਦਾ ।
ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਣੈ ਏਹਨੇ ਉਧਲ ਜਾਣੈ
ਫਿੱਟੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ।

ਜਿਥੇ ਹਾਣ ਨੂੰ ਹਾਣ ਮਿਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ
ਧੰਨਵਾਦੀ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਆਈਏ ਜਾਈਏ ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਕੇਸਰ ।
ਸੱਸ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪਾਰਬਤੀ ਸਹੁਰਾ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ।

‘ਲਉ ਨੀ ਇਹਦੇ ਤਾਂ ਛੰਦ ਬੜੇ ਰਵਾਂ ਨੇ ਕਿਤੇ ਭੋਰਾ ਨਹੀਂ ਉਕਿਆ, ਹੁਣ ਹੋਰ
ਵੀ ਸੁਣਾਉਗਾ ?’ ਅਗੋਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਜਿੰਨੇ ਕੁ ਸਿਖ ਸਿਖਾ ਕੇ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਨੇ ਕੁ
ਛੰਦ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਹਾਨਾ ਭਾਲ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਆਈਏ ਜਾਈਏ ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਡੋਲਣਾ,
ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀਗਾ ਬਹੁਤਾ ਨਾਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ।

“ਹੱਛਾ ! ਇਹ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲਾ ਕੁੜੇ” “ਵੇ ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ
ਏਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸਾਧ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਤੇ ਈ ਨਾ ਰਹੀਂ ।” ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਲੀ ਡੂੰਘੀ ਟਕੋਰ ਮਾਰ
ਛੱਡਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਕੋਲ ਹਾਲਾਂ ਹੋਰ ਜਵਾਬ ਜੁ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—

ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਆਈਏ ਜਾਈਏ ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਆਲਾ,
ਅੱਕਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸਾਲੀ ਮੇਰੀ ਸੋਹਣਾ ਮੇਰਾ ਸਾਲਾ ।

“ਕੇਹੜੀ ਸਾਲੀ ਦੀ ਗੱਲ ਐ ਵੇ ! ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਸਭ ਬੇ ਅਕਲਾਂ ਹੀ ਖੜ੍ਹੀਆਂ
ਹਾਂ ।” ਕੁੜੀਆਂ ਹੋਰ ਛੰਦ ਸੁਣਨ ਲਈ ਨਵਾਂ ਸੁਆਲ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ
ਅਗੋਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਮਦਾਰੀ ਦੇ ਝੋਲੇ ਵਾਂਗ ਮਨ ਵਿਚ ਅਕਲ ਦੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ
ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਏਥੇ ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਰਚਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ
ਜਦੋਂ ਸਿਰ ਆਣ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਝਟ ਸੁਣਾ ਛੱਡਦਾ ਹੈ —

ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਆਈਏ ਜਾਈਏ ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਤੁੰਮਾਂ,
ਸੱਭੋਂ ਸਾਲੀਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਲੋਗੋਂ ਮੈਂ ਕੀਹਦਾ ਮੂੰਹ ਚੁੰਮਾਂ ।

“ਇਹਨੂੰ ਤਾਂ ਬੜਾ ਕੁਛ ਆਉਂਦੈ ਕੁੜੇ ! ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖੇਂਗਾ ਕਿ ਸੜੀਆਂ ਭੁੱਜੀਆਂ ਹੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਕਰੇਂਗਾ ?” ਟੁਰਦੀ ਟੁਰਦੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਪਰਾਹੁਣੇ ਨੇ ਇਹ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਇਕ ਹਲਫ਼ੀਆ ਬਿਆਨ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਝਿਜਕ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਖਬਰੈ ਬਹੂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਅਭਿਧ ਵਿਹਾਏ ? ਪਰ ਝਟ ਹੀ ਨਵੇਂ ਚਾਅ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਤੋਂ ਖਹਿੜਾ ਛੁਟਾ ਕੇ ਫੈਸਲੇ ਵਲ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਭਵਿਖ ਵਿਚ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਰਤਾਉ ਕਰਨ ਦਾ ਯਕੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਆਈਏ ਜਾਈਏ, ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਖੀਰਾ,
ਧੀ ਤੁਹਾਡੀ ਏਕਣ ਰਖਸਾਂ ਜਿਉਂ ਮੁੰਦਰੀ ਵਿਚ ਹੀਰਾ ।
ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਆਈਏ ਜਾਈਏ ਛੰਦ ਪਰਾਗੇ ਮਹਿਣਾ,
ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇਣਾ ਜੀ, ਕਿ ਆਗਿਆ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ।

“ਬੱਸ ਕਰੋ ਨੀ ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਪਰਾਉਣੇ ਨੇ ਕਿਧਰੇ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਕਲ ਖੇਟ ਵੇਲੇ ਸੁਣ ਲਇਉ ਛੰਦ । ਉਤੋਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਹੋ ਚੱਲੀ ਐ ।” ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਝਰਮਟੜੇ ਵਿਚੋਂ ਸੱਸ ਜਾਂ ਸੱਸ ਜਿਹੀ, ਕਿਸੇ ਸਵਾਣੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਕੇ ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਭੰਗ ਕੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਰਾ ਮੇਲ ਹੀ ਬਿੱਝੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਆਸ ਤੇ ਕਿ ਕੱਲ ਫੇਰ ਦੇਖੀ ਜਾਊ ?

‘ਲੈ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਇਹਦੇ ਛੰਦ ਈ ਮੁੱਕਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ । ਅਸੀਂ ਆਖਿਆ ਜਿੰਨੇ ਵੱਧ ਸੁਣ ਲਵਾਂਗੇ ਪਰਾਹੁਣੇ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਰਹੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨਵੇਂ ਸਿਖਾਦਰੂਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਨੀਂਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ।’ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਕੁੜੀਆਂ ਜਸ਼ਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੱਸ ਸਿਰ ਪਲੋਸ ਕੇ ਲੱਡੂ, ਖੱਪੇ ਦੇ ਗੁੱਟ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਿਰ ਉਤੋਂ ਦੀ ਵਾਰ ਕੇ ‘ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਨੂੰ’ ਆਖ ਕੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੀ ਹੈ : ‘ਰਾਜੀ ਬਾਜੀ ਰਹੇ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਜੁਆਨੀਆਂ ਮਾਣੇ । ਅਜ ਵਾਂਗੂੰ ਨਿੱਤ ਹੱਸਦਾ ਖੇਲ੍ਹਦਾ ਜਾਵੇ ।’ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਛਾਏ ਤਲੇ ਲਾੜਾ ਹੱਸਦਾ ਖੇਡਦਾ ਜੰਵ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਵਰੀ ਜਾਂ ਬਰਾ-ਸੂਹੀ

ਵਰ ਵਲੋਂ ਲਾੜੀ ਨੂੰ ਸੂਹਾ ਵੇਸ ਭੇਜਣ ਤੋਂ ਬਰਾ-ਸੂਹੀ ਨਾਂ ਪਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਫੇਰਿਆਂ ਜਾਂ ਲਾਵਾਂ ਤੇ ਪੌਣ ਲਈ ਕੁਝ ਕੁ ਗਹਿਣੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਹਾਗ ਪਟਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਰਹਿੰਦੇ ਕੱਪੜੇ ਲੀੜੇ ਲਾੜੀ ਨੂੰ

ਅਗਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਆਉਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਸਤ, ਨੌ, ਗਿਆਰਾਂ ਤੋਰਾਂ, ਤਿਉਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਬਰਾ-ਸੂਹੀ ਵੇਲੇ, ਟੋਕਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਜਾ ਫਬਾ ਕੇ ਵਾਜੇ ਗਾਜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਚੋਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਗੋਂ ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਆਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪੁਰ ਜੋਸ਼ ਸੁਆਗਤ ਤੇ ਸ਼ੋਭਾ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਬਰਾ-ਸੂਹੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਨਵੇਂ ਹੋਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੁਪਹਿਰੀ ਗੋਟੇ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਅਛੋਹ ਝਲਕਾਂ ਵੱਜਣ ਸਿਲਮੇ ਸਤਾਰੇ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਨਿਗਾਹਾਂ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿੱਚਣ, ਪਰ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਲੋਂ ਵਰੀ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀ ਹੋਣ ਦੇ ਈ ਮੇਹਣੇ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਫੁਲ ਝੜੀ ਕੁੜੇ
ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਆਂਦੀ ਵਰੀ ਕੁੜੇ
ਖੜਮੱਸ ਕੁੜੇ
ਪੁਰਾਣਾ ਲਿਆਂਦਾ ਹੱਸ ਕੁੜੇ

ਪੁਰਾਣੀ ਵਰੀ ਦੀ ਇੰਨੀ ਲੱਜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਾਂ ਆਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਭਾਵੇਂ ਅਗਲੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਨਵੇਂ ਨਕੋਰ ਕੱਪੜੇ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹੋਣ ਫਿਰ ਵੀ ਵਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇ ਅਸੂਰੀ ਲਿਆਏ ਦੇ ਤਾਹਨੇ ਵ੍ਹਾ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਘੁਮਾਟੀਆਂ ਖਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ,
ਇਹ ਵਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਆਏ ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ
ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ
ਇਹ ਕੀ ਕੀ ਵਸਤ ਲਿਆਏ
ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ
ਇਹ ਬੁੱਢੜੇ ਕਾਹਨੂੰ ਆਏ,
ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ
ਇਹ ਗੱਭਰੂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਿਆਏ
ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ ਮੈਂ ਲਾਜ ਮੋਈ
ਇਹ ਸਾਰੇ ਆਂਡਲ ਆਏ।

ਅਜਹੇ ਗੀਤਾ ਨਾਲ ਕਿ ਵਾਰ ਤੇ ਮਾਮਿਆਂ ਦੀ ਸਭ ਕੀਤੀ-ਕੱਤਰੀ ਉਤੇ ਪਾਣੀ
 ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਰਾ-ਸੂਹੀ ਵਿਚ ਸਹੁਰਿਆ ਵਲੋਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪੰਜ ਘੱਗਰੇ ਦੇ
 ਅਤੇ ਏਨੇ ਕੁ ਹੀ ਕੁੜਤੀ ਲੀੜੇ ਦੇ ਤਿਉਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਥਣ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
 ਜੋੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਠਾ-ਮੁੰਦੀ ਤੇ ਸੁਹਾਗ-ਪਟਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਲਾ ਮਿਲਾ ਕੇ
 ਦਿਖਾਵੇ ਲਈ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਗੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਟੂਮਾਂ
 ਤੇ ਸਿੰਗਾਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਿਖਾਉਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੱਗੀ ਫੁੱਲ,
 ਚਾਂਦੀ ਜਾਂ ਸੋਨੇ ਦੀ ਬਘਿਆੜੀ, ਡੋਰੀ ਤੇ ਪਰਾਂਦਾ ਘੜੀ ਚੂੜੀ ਤੇ ਹੱਸ-ਬੰਦ
 ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ੭-੮ ਜਾਂ ਗਿਆਰਾਂ ਡੰਡੀਆਂ, ਵਾਲੇ ਤੇ ਮੁਰਕੀਆਂ ਬੂਜਲੀਆਂ, ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ
 ਪੰਜੇਬਾਂ ਪਟੜੀਆਂ ਤੇ ਬਾਂਕਾਂ। ਨੱਕ ਵਾਸਤੇ ਤੀਲੀ, ਮੱਛਲੀ, ਲੰਗ। ਪੱਠਾ ਮੁੰਦੀ
 ਵਾਲੇ ਤਿਉਰ ਵਿਚ ਆਈ ਕੰਢੀ ਤੇ ਡੰਡੀਆਂ ਸਭ ਹਰੇ ਤੇ ਲਾਲ ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਥਾਂ
 ਥਾਂ ਸਜਾ ਕੇ ਥਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਉਂ ਬਰਾ-ਸੂਹੀ
 ਦੀ ਰਸਮ ਸੁਹਾਵਣੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ, ਕਿ 'ਘਰ ਕਿੰਨੀ ਗੁਣੀ ਵਸਦੇ ਹਨ' ਦੀਆਂ
 ਰਸਮਾਂ ਮਾਰਦੀ ਸੁਨਿਹਰੀ ਜੜਤਾਂ ਨਾਲ ਝਿਲ-ਮਿਲਾਂਦੀ ਨਿਭਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

ਵੇ ਵਧਾਇਆਂ ਸੱਜਣਾਂ ਸੁਹਾਵਿਆ ਸੱਜਣਾਂ
 ਏਹ ਘਰ ਕਿੰਨੀ ਗੁਣੀ ਬਣਦੇ।
 ਇਹ ਘਰ ਲਿੱਪੀਆਂ ਪੋਚਿਆਂ ਕੁੰਗੂਏ ਛਿੜਕਿਆਂ
 ਏਹ ਘਰ ਏਹਨੀਂ ਗੁਣੀਂ ਬਣਦੇ।
 ਜੰਮਣ ਪੁੱਤ ਸਪੁਤੜੇ ਆਵਣ ਨੂੰਹਾਂ ਸੁਹਾਗਣਾਂ,
 ਏਹ ਘਰ ਏਹਨੀਂ ਗੁਣੀਂ ਬਣਦੇ।
 ਜੰਮਣ ਧੀਆਂ ਸੁੰਜੁਈਆਂ ਆਵਣ ਛੈਲ ਜੁਆਈ,
 ਏਹ ਘਰ ਏਹਨੀਂ ਗੁਣੀਂ ਬਣਦੇ।

ਜੰਵ ਬੰਨ੍ਹਣੀ ਤੇ ਫੁਡਾਉਣੀ

ਕਬਿੱਤਾਂ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵਾਕ-ਸੂਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜੰਵ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਤੇ ਫੁਡਾਇਆ
 ਜਾਣਾ ਪੇਂਡੂ ਕਵਿੱਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਕਵਿੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚੁੰਝਾਂ ਦੇ ਭੇੜ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਅਦਭੁਤ
 ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਕੁੱਕੜਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿੜ-ਬੱਝਵੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ
 ਛਿੱਕੀਆਂ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜੰਵ ਦੀ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਸ਼ਾਮ ਦੀ 'ਖੱਟੀ ਰੋਟੀ' ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਆਦਲੀਆਂ ਯਾਦਾਂ

ਕਾਰਨ ਅਤਿਅੰਤ ਉਤਕੰਠਤਾ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਖੱਟੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਣ ਲਈ ਚੁਟ-ਪੱਟੀਆਂ ਖੱਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਚਟਨੀ ਤੇ ਦਹੀਂ-ਭਿਜੀਆਂ ਪਕੌੜੀਆਂ ਦੀ ਬੂੰਦੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕੁੜੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਆਖ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ :

ਬਾਪੂ ਓਏ ! ਬੂੰਦੀ ਆਈ ਐ,
ਚੁੱਪ ਕਰ ਸਾਲਿਆ ਮਸਾ ਬਿਆਈ ਐ ।

ਪਰ ਇਹ ਰੋਟੀ ਵਿਆਹ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚ, ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਟ-ਮਿੱਠੇ ਰਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਮਿਲਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਤਾਂ ਇਕ ਮੌਕਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਖੱਟੀ, ਪਰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਆਦਲੀ ਰੋਟੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਢਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਮਨਚਲੀ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਕੇ—ਤਰਖਾਣਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਮੌਕੇ ਲਈ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬਣਵਾਏ ਹਲ-ਪੰਜਾਲੀ ਜਾਂ ਉਠਾਂ ਦਿਆਂ ਲੇਡਿਆਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਕੇ ਬਣਾਈ ਮਾਲਾ, ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਿਉ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਅੱਖ ਦੇ ਫੋਰ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਹੀ ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂਵੀਆਂ ਵਿਚ ਖਿੜ-ਖਿੱਲੀ ਮਚ ਉਠਦੀ ਹੈ, ਓਧਰ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਕੋਠੇ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਪੋਲੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਲੱਕੜ ਦੇ ਮੋਟੇ ਸੋਟੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਨੂੰ ਬਨੇਰੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਪੈਂਦੀ ਛਣਕਾਰ ਵਿਚ, ਖੇਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਲੀਰਾਂ ਬੁਧੂ ਜਿਹੀ ਇਕ ਗੁੱਡੀ ਅੱਗੇ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਅੱਧਾ ਮੰਡਾ ਡੂਢ ਜਲੇਬੀ ਦੇ ਦਿਉ ਸਾਡੀ ਰੱਜੀ ਨੂੰ ।
ਰੱਜੀ ਨੂੰ ਵਈ ਰੱਜੀ ਨੂੰ, ਦੇ ਦਿਉ ਸਾਡੀ ਰੱਜੀ ਨੂੰ ।

ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਖਾਲੀ ਬੋਤਲ ਵਿਚ, ਰੰਗਦਾਰ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ— ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਹੀ ਲੱਗੇ— ਇਕ ਕੁੜੀ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਫੜ ਕੇ ਲੁਟਕ ਲੁਟਕ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀ ਘੁੰਮਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਗੀਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਟੱਪਾ ਆਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਦੁਜੀਆਂ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀਆਂ ਤਕਾਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਨੀ ਤੂੰ ਬੋਲ ਬਸੰਤਰੀਏ,
ਨੀ ਕੁੰਡਾ ਖੋਲ੍ਹ ਬਸੰਤਰੀਏ ।
ਦੇਖੋ ਲਾੜੇ ਦੀਆਂ ਚਤਰਾਈਆਂ,
ਬੇਬੇ ਵੇਚ ਜਾਗਟਾਂ ਪਾਈਆਂ ।

ਤੱਕੀਏ ਬਹਿ ਬਹਿ ਕਰਦਾਂ ਚਤੁਰਾਈਆਂ,
 ਚਲਦੀਆਂ ਨਹਿਰਾਂ ਬੰਦ ਕਰਾਈਆਂ,
 ਕਿ ਬਾਬੂ ਰੇਲ ਮੈਂ ਬੋਲੇ ।
 ਫਰੰਗੀ ਯੱਕੇ ਮੈਂ ਬੋਲੇ,
 ਨੀ ਤੂੰ ਬੋਲ ਬਸੰਤਰੀਏ,
 ਨੀ ਕੁੰਡਾ ਖੋਲ੍ਹ ਬਸੰਤਰੀਏ ।

ਹਾਸੇ ਦਾ ਇੰਨਾ ਕੁ ਨਾਟਕ ਖੇਡਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰੀਹੇ ਜੰਵ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਪਰੋਸ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜੰਵ ਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਢਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀਜ ਕੇ ਇਕੱਠਿਆਂ ਬੈਠ, ਇਕੋ ਥਾਲੀ ਜਾਂ ਪਰਾਤ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੋਸਤੀ ਤੇ ਸਾਂਝਾ ਦਾ ਰੋਹਬ ਪਾਉ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ । ਕਈ ਹਾੜ੍ਹ-ਸੁਕੀਨ ਆਪਣੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸੇਲੀਆਂ ਦੇ ਅੱਖ-ਮੱਟੋਂ ਕੇ ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਪਰਾਤਾਂ ਥਾਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਇਹ ਢਾਣੀਆਂ ਸਿਰ ਜੋੜ ਕੇ ਬੈਠੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਪਰੀਹਿਆਂ ਦੇ 'ਹਰੀ ਹਰ ਕਰੋ ।' ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੁਰ ਹੋਏ ਗਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਵਾਂਗ ਗੁਟਕਦੀ ਇਕ ਸੁਰ ਉਤਰਦੀ ਉਤਰਦੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁਣ-ਗੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

ਲੈ ਕੇ ਨਾਮ ਗੋਪਾਲ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਜੰਵ ਮੈਂ ਆਪ ।
 ਖੋਲ੍ਹੇ ਬਿਨਾਂ ਜੇ ਖਾਓਗੇ ਖਾਣਾ ਦੇਉ ਸਰਾਪ ।
 ਪਿੱਪਲਾਂ ਦੇ ਪੱਤ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਜਾਂਵੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਾਂ,
 ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਜੰਵ ਜੀ ।

ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਏ ਬੰਦ ਜੀ ।
 ਕਿੱਕਰਾਂ ਦੇ ਟਾਹਣੇ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਜਾਂਵੀਆਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਬੰਨ੍ਹਾਂ,
 ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਜੰਵ ਜੀ ।

ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਏ ਬੰਦ ਜੀ ।
 ਗਲੀਆਂ ਦਾ ਮੈਂ ਕੂੜਾ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਜਾਨੀਆਂ ਦਾ ਮੈਂ ਜੂੜਾ ਬੰਨ੍ਹਾਂ,
 ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਜੰਵ ਜੀ ।

ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਏ ਬੰਦ ਜੀ ।
 ਦੀਵੇ ਦੀ ਮੈਂ ਲਾਟ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਜਾਂਵੀਆਂ ਦੀ ਜਾਤ ਬੰਨ੍ਹਾਂ,
 ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਜੰਵ ਜੀ ।

ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਏ ਓ ਬੰਦ ਜੀ ।
ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੇ ਸੱਜਣੋਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੇ ਪੱਕੇ ਰੱਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ।
ਅੱਜ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਨਾ ਛੁਟੋਂ ਭਾਵੇਂ ਦੇ ਜਾਉ ਭੈਣ ਦਾ ਸਾਕ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਛੈਦਾਂ ਤੇ ਤੁਕ ਬੰਦੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੰਦਾਂ ਨਾਲ ਦੋ ਚਾਰ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਜੇਵ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜੇਵ ਕੀ ਬੰਨ੍ਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਰੋਟੀ ਤੇ ਪਕਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਜਾਂਵੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਰਾਮ ਕਾਰ ਖਿੱਚ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਲ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਣਾਂ ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸਭ ਜਾਨੀ ਹੱਥਾਂ ਉਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਇਸ ਉਡਾਂਕ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇਵ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਬਚਨ ਦਾ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਉਠੇ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜੇਵ ਛੁਡਾਏ ! ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਜੇਵ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਚਤਰ ਸੁਜਾਨ ਉਠਦਾ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਪਕਵਾਨ ਜੋ ਪਰੋਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਾ ਕੇ ਉਤੋਂ ਰੇਸ਼ਮੀ ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਢੱਕ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਾਣਿਆਂ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਨੀ ਤੇ ਜੇਵ ਖੋਲ੍ਹਣੀ ਅਰੰਭ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਈਸ਼ਵਰ ਰਿਦੇ ਧਿਆ ਕੇ ਗੰਗਾ-ਜਲੀ ਉਠਾਏ ।
ਬੱਧੀ ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਜੇਵ ਮੈਂ ਆਦਿ ਗਣੇਸ਼ ਮਨਾਇ ।
ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਜਾਂਵੀ ਬੈਠੜੇ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਸਕਲ ਸਰੀਰ ।
ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ਸਭ ਥਾਲੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਜੇ ਨੀਰ ।
ਛੁਟੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਥਾਲ ਥਾਲੀਆਂ ।
ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਵਾਂ ਨਾਰਾਂ ਗੋਰੀਆਂ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ।
ਛੁੱਟ ਗਏ ਲੱਭੂ ਮਠਿਆਈ ਕੁਲ ਨੀ,
ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਜੋ ਪਰੀ ਦੇ ਤੁਲ ਨੀ ।
ਸੁਣ ਲੈ ਤੂੰ ਗੋਰੀਏ ਲਗਾ ਕੇ ਕੰਨ ਨੀ,
ਛੁੱਟ ਗਈ ਜੇਵ ਤੈਨੂੰ ਦੇਵਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਨੀ ।
ਆਲੂ ਤੇ ਕਚਾਲੂ ਛੁਟੀ ਕਲਾਕੰਦ ਨੀ,
ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਮੇਲਣਾਂ ਦੇ ਪਰੀ ਬੰਦ ਨੀ ।

ਦੋਹਰਾ—

ਬਰਫੀ ਪੇੜਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੀ ਖੁਲ੍ਹੇ ਚੋਲ ਕੜਾਹ ।
ਪੂਰੀ ਭਾਜੀ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਖੁਲ੍ਹਾ ਜਰਦ-ਪੁਲਾ ।

ਰੋਟੀ ਖਾਓ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਅਸੀਂ ਤਮਾਸ਼ ।

ਸੱਚੇ ਦੀਸ਼ਵਰ ਸਾਡੇ ਆਣ ਸਵਾਰੇ ਕਾਮ ।

ਜੇ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਚੰਦ ਬਦੋਵਾਲੀਏ, ਜੀਵਾ ਸਿੰਘ ਛੁਹਾਣਕਿਆਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਮਰਾਝ ਵਾਲੇ ਦੀਆਂ ਪੱਤਲਾਂ ਯਾਦ ਨਾ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਣਾਏ ਦੋਹਰੇ ਤੇ ਜਟ-ਢੰਗੇ ਸੁਣਾ ਕੇ ਜੰਵ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੰਵ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਸ ਕਵਿਤੇ ਨੇ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਰ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬੰਨ੍ਹਣੇ ਅਰੰਭੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਝੱਟ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਉਠ ਕੇ— ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਬਕਵਾਸ ਕਿਵੇਂ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ— ‘ਬਸ ਜੀ ਜੰਵ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ! ਇਕ ਰਸਮ ਹੀ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬਹਿ ਜਾਉ ।’ ਆਖਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬਾਹਵਾਂ ਤੋਂ ਦਬਾ ਕੇ ਬਿਠਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਜੰਵ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਜਿਉਂ ਹੀ ਬੈਠਣ ਲਈ ਗੋਡਾ ਨੀਵਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਝੱਟ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ੇ ਆਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—‘ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਰ ਏਹਨੂੰ ਕੇਹੜੇ ਕਬਿੱਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।’ ਜਾਣੀ ਆਖ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ : ‘ਅਸੀਂ ਨੀ ਜੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ, ਪਈਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਫਿਰ ਤਾਹਨੇ ਦੇਣਗੀਆਂ । ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਪੱਤਲ ਸੁਣ ਕੇ ਈ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਵਾਂਗੇ ।’

‘ਕਰੋਂ ਵੀ ਨਾ ਹਰੀ ਹਰ ! ਜਦੋਂ ਪੰਚਾਇਤ ਆਖਦੀ ਹੈ ਜੰਵ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ, ਹੋਰ ਹੁਣ ਦੱਸ ਕੇਹੜਾ ਪੈਰੀ ਪੈਂਖੜ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।’ ਇਕ ਅੱਧਾ ਅੜ੍ਹਬ ਜਿਹਾ ਜੰਵ ਨੂੰ ਆਖ ਵੇਖ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਬਾਪ ਪਹਿਲੀ ਪੱਤਲ ਉਤੇ ਰੁਪਈਆ ਧਰ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਆਹੀ ਕੁੜੀ, ਜਾਣੀ ਆਪਣੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਕਿ, ਉਹ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਰੋਟੀ ਖਾਏਗੀ — ਪੱਤਲ ਭੇਜਦਾ ਹੈ । ਰਥਵਾਨ ਤੇ ਗਾਡੀਏ ਅਤੇ ਗੱਡੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੱਤਲਾਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਰਸਮਾਂ ਕਰਕੇ ਜਿਉਂ ਹੀ ਲੱਡੂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੋਲ ਪੈਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਤੇਨੂੰ ਜੰਵ ਛੁਡਾਉਣੀ ਨਾ ਆਈ ਕੱਚਾ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

ਤੇਨੂੰ ਜੰਵ ਛੁਡਾਉਣੀ ਨਾ ਆਈ ਬੱਧੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਵੀ ਗਿਆ ।

ਜੇ ਲਾੜਿਆ ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਕਬੀਲਾ ਬੱਧੀ ਜੰਵ ਛੁਡਾਵੇ !

ਜੰਵ ਕੌਣ ਛੁਡਾਵੇ ।

ਜੇ ਲਾੜਿਆ ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਬਾਪੂ ਬੱਧੀ ਜੰਵ ਛੁਡਾਵੇ ।
ਜੰਵ ਕੋਣ ਛੁਡਾਵੇ ।

ਏਸੇ ਹੀ ਮਜ਼ਮੂਨ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਚੱਲਕੇ ਹੋਰ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਜਾਂਵੀ ਬੜੇ ਜੀ ਠੇਠਾਂ ਦੇ ਠੇਠ, ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਜੇਠ
ਬੱਧੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਨੀਂ ਗਏ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਕੌਮਲ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ
ਵਿੰਨੂ ਵਿੰਨੂ ਕੇ ਪਰੰਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ ਜਾਂਵੀ ਕੁਝ ਮਿੱਠੀਆ ਘੁਰੀਆ
ਵੱਟਦੇ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਭੋਖੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਅੱਖਾਂ ਟੱਡ ਟੱਡ ਕੁੜੀਆ
ਵਲ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅੱਗੇ ਕੁੜੀਆਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਢੁਕਦੇ ਗੀਤ ਖੂਬ ਕਰਾਰੇ ਢੰਗ
ਨਾਲ ਸੁਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਨੀ ਗੜੱਪੂ ਆਏ ।

ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਬੁਰਕ ਚਲਾਏ ਨੀ ਗੜੱਪੂ ਆਏ ।

ਮੂੰਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਬਤ ਲੱਡੂ ਪਾਏ, ਨੀ ਗੜੱਪੂ ਆਏ !

ਭੁੱਖੜ ਆਂਡਲ ਆਏ ਨੀ ਗੜੱਪੂ ਆਏ ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਖੱਟ-ਮਿਸ਼ਾ ਰਸ ਭਰੀਆਂ
ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਲਾੜੇ ਦੀ ਮਾਂ ਸਾਡੇ ਆਈ ਮੂੰਗ ਫਲੀ ਨਾ ਲਿਆਈ,
ਬਾਵੇ ਨੇ ਮਾਰੀ ।

ਹਾਏ ! ਬਾਵਿਆ ਤੈਨੂੰ ਸਬਰ ਮਰ ਜਾਏਂ,
ਤੈਂ ਬੁੱਢੜੀ ਕਿਉਂ ਮਾਰੀ,
ਬਾਵੇ ਨੇ ਮਾਰੀ ।

ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਸਾਡੇ ਆਈ, ਮੂੰਗ ਫਲੀ ਨਾ ਲਿਆਈ,
ਬਾਵੇ ਨੇ ਮਾਰੀ ।

ਹਾਏ ਬਾਵਿਆ ਤੈਨੂੰ ਸਬਰ ਮਰ ਜਾਏਂ,
ਤੈਂ ਕੰਨਿਆਂ ਕਿਉਂ ਮਾਰੀ,
ਬਾਵੇ ਨੇ ਮਾਰੀ ।

ਬਾਵੇ ਨੂੰ ਮੂੰਗਫਲੀ ਨਾ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ,
ਪਰ ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕੱਢ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ
ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਸੋ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪ
ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ) ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਜੀਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਆਸ ਅਰਾਈਆਂ
ਕਰ ਕੇ ਚਿੱਤ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਅੜਿਆ ! ਰੇਤ ਬਰੇਤੇੜੇ ਖੇਤ ਕੀ ਕਝ ਬੀਜਾਂਗੇ ।
ਅਲਸੀ ਦਾ ਬੰਭਾ ਬੰਭਾ ਤੇਲ ਅਲਸੀ ਬੀਜਾਂਗੇ ।
ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਵੇਚ ਪੀਪੇ ਮੰਗਾਵਾਂਗੇ ।
ਪੀਪਿਆਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੂੰਹ ਢੱਕਣ ਲਗਾਵਾਂਗੇ ।
ਮੇਰੇ ਈਨੂੰ ਦੀ ਲੰਮੀ ਲੰਮੀ ਡੋਰ ਤੋੜੀ ਨਾ ਟੁੱਟਦੀ ।
ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਬਹੇਲ ਮੰਡੀ ਨਾ ਮੁੜਦੀ ।

ਨਾਲ ਹੀ ਦੂਜੀ ਢਾਣੀ ਵੱਲੋਂ ਕਰੀਰ ਦੇ ਬੇਲਣੇ ਵਾਲਾ ਗੀਤ ਸ਼ੁਰੂ
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਕਰੀਰ ਦਾ ਬੇਲਣ ਮੈਂ ਬੇਲ ਬੇਲ ਥੱਕੀ ।
ਲਾੜਿਆ ਵੇ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ ਨੇ ਕੋਲ ਬੱਤਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਰੱਖੀ,
ਜੇ ਲਾੜਿਆ ਦੰਮ ਪਾਸ ਨਾ ਤੇਰੇ,
ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਫਿਰ ਧਰ ਜਾ ਸਾਡੀ ਹੱਟੀ,
ਕਰੀਰ ਦਾ ਬੇਲਣਾ ਮੈਂ ਬੇਲ ਬੇਲ ਥੱਕੀ ।

ਕਿਤਨੇ 'ਭਲੇ' ਕੰਮ ਲਈ ਭੈਣ ਨੂੰ ਹੱਟੀ ਧਰ ਦੇਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ ? ਇਸ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਅਤਮ ਰੋਟੀ ਸਮਝ ਕੇ ਅਖੀਰਲੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੁਲਾ
ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਬਾਂਗੋਂਤਾਂ ਆਈਆਂ ਪੌਰੀਆਂ ਜੀ ਸਾਡੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ।
ਬੋਲੋ ਸਾਧੋ ਰਾਮ ਰਾਮ ! ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਾਡੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ।
ਅਸੀਂ ਇਕੇ ਦਾਦੇ ਦੀਆਂ ਪੋਤੀਆਂ ਜੀ ਸਾਡੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ।
ਅਸੀਂ ਇਕੇ ਨਾਨੇ ਦੀਆਂ ਦੋਹਤਰੀਆਂ ਜੀ ਸਾਡੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ।
ਬੋਲੋ ਸਾਧੋ ਰਾਮ ਰਾਮ ! ਸਾਡੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ।

ਇਕ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਜੀ ਭਲੀ ਕਰੇ ।

ਬੈਠੀ ਜਨੇਤ ਨੂੰ ਖੜੀ ਕਰੇ ।

ਅੰਤਮ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਜੰਵ ਟੁਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਖੱਟ

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਮੌਕੇ ਇਕੱਲੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਮੰਜੇ (ਖਾਟ) ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਹੋਰ ਜਾਨੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਵਿਛੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਜੁੜੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਅੱਜ ਕੱਲ ਮੰਜੇ ਦੀ ਥਾਂ ਚੌਕੀ ਡਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਖੱਟ ਦੀ ਗੀਤ ਨੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ 'ਖੱਟ' ਕਹਿਣਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਕੁੜੀ ਦੇ ਮਾਪੇ ਆਪਣੀ ਖੱਟੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਲਾੜਾ, ਕੁੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ 'ਖੱਟ' ਕੇ ਕੀ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਪਰ ਇਸ ਗੀਤ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਖੱਟ ਤੇ ਖੱਟੀ ਰੋਟੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਰਪਟੇ ਗੀਤਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਮੇਂ ਸੁਹਾਉਣੇ ਤੇ ਸੁਆਦਲੇ ਬਣਾਏ ਹਨ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿੱਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਮੂੰਹ ਜੋਰ ਵਗੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਨ੍ਹ ਰੱਖੇ ਹਨ ।

ਦੁਪਿਹਰ ਦੀ ਰੋਟੀ, ਜੋ ਕੁੜੀ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਨਜਿੱਠ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਵਿਹੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜੰਵ ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਕੋਰੇ ਇਕ ਦਮ ਉਠਵਾ ਕੇ ਗੱਡਿਆਂ ਦੇ ਬਿੱਢਾਂ ਨੂੰ ਲਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੱਖਲੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਉਤੇ ਚਾਦਰਾਂ ਵਿਛਾ ਕੇ, ਚੌਂਕੀ ਸਜਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਨਾਈ ਦੇ ਸੱਦਾ ਦੇ ਕੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਜੰਵ ਵਾਲੇ ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਨ ਸ਼ੌਂਕਤ ਲਾ ਕੇ, ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਤੇ ਵਧੀਆ ਕੱਪੜੇ ਜੋ ਇਸ ਮੌਕੇ ਲਈ ਰੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਨ ਕੇ ਜਾਂ ਇਕ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਵੱਟੇ ਵਟਾ, 'ਵਈ ਇਸ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਵਾਲਾ ਸਾਫ਼ਾ ਤੇ ਭੋਥਾ ਤੂੰ ਪਾ ਲੈ, ਤੇਰੇ ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ'—ਬਾਜੇ ਗਾਜੇ ਨਾਲ ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ, ਜਿੱਥੇ ਸਵੇਰੇ ਬੁਰਾ-ਸੂਹੀ ਵੇਲੇ ਉਹ ਕੱਪੜੇ ਲੀੜੇ ਤੇ ਟੁੰਮ ਤਗਾਦਾ ਢੋਅ ਕੇ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਪੁੱਜਦੇ ਹਨ । ਜੰਵ ਆਏ ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ ਕੁੜੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਦਿਨ ਦਾ ਸਮਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹਾਰ-ਸਿੰਗਾਰ ਲਾ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਰ-ਸਿੰਗਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕੀ ਕਦਰ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ? ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ

ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਵਰਨਣ ਇਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਤੇ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ
ਤਸਵੀਰ ਹਨ—

ਪੰਜ ਦਵੰਜੇ ਆਏ ਨੀ ਬੂ ਪੰਜ ਦਵੰਜੇ,
ਢੋਲ ਸਿਰੇ ਢਮਕੀਰੀ ਢਿੱਡੇ ਪੰਜ ਦਵੰਜੇ ਆਏ ਨੀ,
ਲਾੜਾ ਤੇ ਸਰਵਾਹਲਾ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆਏ ਨੀ,
ਬੂ-ਪੰਜ ਦਵੰਜੇ ਆਏ ।

ਪੇਕਿਆਂ ਸੋਹਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪਾਏ ਗਏ ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ
ਮੰਜਿਆਂ ਉਤੇ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੰਚ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਾਂਵੀ ਆ ਕੇ ਬੈਠਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ 'ਖਾਸ' ਤੌਰ ਤੇ
ਸਜੇ ਮੰਜੇ (ਖਾਟ) ਉਤੇ ਤੇ ਹੁਣ ਚੌਕੀ ਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਧਰ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ
ਦੂਜਾ 'ਸੁਆਗਤੀ' ਗੀਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

'ਕੁੜੇ ਕੁੜੀਓ !
ਹਾਂ ਜੀ ਹਾਂ ।
ਏਥੇ ਲਾੜਾ ਵੀ ਆਇਆ ।
ਆਇਆ ਜੀ ਅਇਆ ।
ਲੋਹੇ ਦਾ ਡੰਡਾ ਘੜਾ ਰੱਖਦੀ,
ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਨਾ ਆਇਆ ।

ਉਆਹ ! ਤੇਰਾ ਡੁੱਬ ਜਾਏ ਚੇਤਾ, ਚੇਤਾ ਪਿਛੇਤਾ
ਫਰੰਗੀ ਦਾ ਰਾਜ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਠੇਕਾ,
ਭੁੱਕਣੀ ਸੀ ਖੰਡ ਭੁੱਕ ਦਿੱਤਾ ਰੇਤਾ,
ਕੁੜੇ ਕੁੜੀਓ !
ਏਥੇ ਸਿਰਵਾਲਾ ਵੀ ਆਇਆ ?

ਇਸ 'ਗੀਤ-ਨਾਟ' ਨੂੰ ਦੋ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਆਲ ਜੁਆਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ
ਜਿੰਨੇ ਨੁ ਜਾਂਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਾਣਿਆਂ ਭੈਂਗਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਕਹਿ ਕਹਿ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕੱਪੜੇ ਲੀੜਿਆਂ ਉਤੇ ਸਰਸਰੀ ਜਿਹੀ
ਝਾਤ ਪਾਉਣ ਪਿਛੋਂ, ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਚੌਕੀ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਗੀਤ
ਵੇਲੇ ਮੌਕੇ ਦਾ ਗੀਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਲਾੜਾ ਬੈਠਾ ਤਖਤ ਹਜਾਰੇ,
ਵੱਟ ਵੱਟ ਮੁੱਕੀਆਂ ਭਾਈਆਂ ਦੇ ਮਾਰੇ,
ਓਏ ਸਾਲਿਆ ! ਮੇਰੇ ਸਹੁਰੀਂ ਕਿਉਂ ਹੈਂ ਆਇਆ ।

ਖੱਟ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹ ਸੰਪੰਨ ਹੋਣ ਦੀ ਰਸਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਕੀ ਹੈਰਾਨੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਕਿ ਜੇ ਲਾੜਾ ਆਪਣਿਆਂ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੀ ਮੇਰ ਜਤਾਵੇ; ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਤਾਹਨੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਨਾਲ ਭੈਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆਇਆ, (ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਾਂਗ ਭੈਣਾਂ ਜੰਵ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ) ਨਾਲ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਏਥੇ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਹਾੜੀ ਵਢਾਉਂਦੀ ਹੈ—

ਵੇ ਭੈਣ ਤੇਰੀ ਲਾੜਿਆ ਸਾਡੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਵੇ ਵੱਢਦੀ ਹਾੜੀ ।
ਤੈਂ ਕਿਥੇ ਦੇਖੀ ਨੀ, ਉਹਦੀ ਕੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ।
ਮੈਂ ਓਥੇ ਦੇਖੀ ਨੀ, ਸਾਡੇ ਨੀਵੇਂ ਢਵਾਲੀ ਨੀ ।
ਓਹਦਾ ਉਡੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਨੀ, ਦਾਤੀ ਘੁੰਗਰੂਆ ਵਾਲੀ ਨੀ ।

ਏਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ । ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬਦਖੋਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧ ਵਧ ਕੇ ਸੁਆਦ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਲਾੜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਆਏ ਓਹਨੇ ਲਵਾ ਲਏ ਪੜਦੇ,
ਪੜਦੇ ਪੁੜਦੇ ਪਾੜ ਸੁੱਟਾਂਗੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਤਰਦੇ,
ਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ।
ਸਿਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਪਿਆਲੀ ਬਣਾਵਾਂ ਸਾਧੂ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ ।
ਮੱਥੇ ਤੇਰੇ ਦਾ ਤਵਾ ਬਣਾਵਾਂ ਝੋਲ ਮੰਡਾ ਪੱਕੇ ।
ਢੂਹੀ ਤੇਰੀ ਦੀ ਸੜਕ ਬਣਾਵਾਂ ਰੇਲ ਬੰਬਾ ਚੱਲੇ ।
ਬਾਹਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾ ਗਜ ਬਣਾਵਾਂ ਪਟਵਾਰੀ ਮਿਣਤੀ ਕਰਦੇ ।
ਲੱਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਦਾ ਅੜਾ-ਖੋਟ ਬਣਾਵਾਂ ਜਿੱਥੋਂ ਦੀ ਲੋਕੀ ਲੰਘੇ ।
ਜੀ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਤਰਦੇ ।

ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਪੜਦੇ ਪੁੜਦੇ : ਕਿੱਥੇ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਇਕ ਚੰਮੜੀ ਲਾਹੁਣ ਦੀ ਕਸਰ ਈ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਮੌਕੇ ਘਰ ਆਏ ਲਾੜੇ

ਦੀ ਸਾਰਿਆਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਘਰ ਦਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਵੀ ਲਭਿਆ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਸਭਾ ਨੇ ਵੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀ
ਅਲੋਚਨਾ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—

ਮਾਏ ਨੀ ਇਕ ਜੋਗੀ ਆਇਆ ਲਾਲ ਦੁਸ਼ਾਲੇ ਵਾਲਾ ।
ਭਿੱਛਿਆ ਦੇਂਦੀ ਲੈਂਦਾ ਨਾਹੀਂ ਸੂਰਤ ਦਾ ਮਤਵਾਲਾ ।
ਬਾਬਲ ਵਰ ਇਹ ਕੀ ਦਿੱਤੋਈ ਪੋਤੜਿਆਂ ਵਿਚ ਕਾਲਾ ।
ਭਰਾ ਨਾ ਲੱਗੇ ਭਤੀਜਾ ਨਾ ਲੱਗੇ ਕਿਵੇਂ ਲਗਾਵਾਂ ਢਾਕੇ ?
ਬਾਬਲ ਵਰ ਇਹ ਕੀ ਦਿੱਤੋਈ ਕਾਲਾ ਮੈਂ ਨਾਂ ਭਾਵੇ,
ਕੋਠੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਦੇਖਣ ਲੱਗੀ ਰਾਤ ਪਈ ਜਿਉਂ ਆਵੇ ।
ਬਾਬਲ ਵਰ ਇਹ ਕੀ ਦਿੱਤੋਈ, ਦਿੱਤਾ ਲੰਮਾ ਸਲੰਮਾ ।
ਇਕ ਮੰਜੇ ਸਿਰ ਧਰੇਂਦਾ ਦੂਜੀ ਉਤੇ ਜੇਘਾਂ (ਟੰਗਾਂ) ।
ਬਾਬਲ ਵਰ ਇਹ ਕੀ ਦਿੱਤੋਈ ਚੁਲੀ ਪਿਛੇ ਚੁਲ੍ਹੇਰੀ ।
ਮਾਉ ਪਿਉ ਕੁਝ ਨੀ ਸੋਚਿਆ ਚੜ੍ਹੀ ਜਵਾਨੀ ਮੇਰੀ ।
ਸੱਸੜੀਏ ਤੇਰੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤ, ਦੋ ਭੰਗੀ ਦੋ ਸ਼ਰਾਬੀ ।

ਜਿਹੜਾ ਸਾਡੇ ਹਾਣ ਦਾ ਉਹ ਖਿੜਿਆ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬੀ ।

ਕੇਵਲ ਵਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ, 'ਨਾਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਚੰਗੀ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ', ਤੇ ਜੋ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਉਸ ਦੇ ਔਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਗੁਣ ਕਿਵੇਂ ਲੱਭੀਏ ? ਇਸ
ਵਿਸ਼ੇ ਉਤੇ ਵੀ ਵਿਅੰਗ-ਮਈ ਕਟਾਖਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਮਾਧੋ ਦੱਸ ਪਈ ਪੰਚਾ ਵੇ ਨਾਰ ਕੇਹੜੀ ਕੀਜੈ ।
ਸ਼ਾਵਾ ਸ਼ੈਲ ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ ਬੜੀ ਮਸਤਾਨੀ,
ਜੇਹੜੀ ਝੱਲੀ ਨੀ ਜਾਨੀ, ਨਾਰ ਗੰਜੀ ਕੀਜੈ ।
ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਸਿਰ ਗੁੰਦਾਇਆ ਗੰਜੀ ਕੁ ਲਗਿਆ ਸਾੜਾ ।
ਸ਼ਾਵਾ ਸ਼ੈਲ ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ ਬੜੀ ਮਸਤਾਨੀ, ਬੁਢੇਪਾ ਬੜਾ ਲਾਣੂਤੀ ।
ਮੈਂ ਕੋਈ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ?
ਮਾਧੋ ਦੱਸ ਪਈ ਵਿਚ ਪੰਚਾਂ ਵੇ ਨਾਰ ਕੇਹੜੀ ਕੀਜੈ ? ਜੀ ਨਾਰ ਕਾਲੀ ਕੀਜੈ,
ਕ ਲੀ ਵੇ ਪਰਨਾਉਂਦਿਆ ਕੰਤਾ ਤੈਨੂੰ ਬੁਰਾ ਦਿਹਾੜਾ
ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕੱਜਲ ਪਾਏ ਕਾਣੀ ਕੁ ਲੱਗਿਆ ਸਾੜਾ,
ਸ਼ਾਵਾ ਸ਼ੈਲ ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ ਬੜੀ ਮਸਤਾਨੀ, ਬੁਢੇਪਾ ਬੁਰਾ ਲਾਣੂਤੀ ।
ਮੈਂ ਕੋਈ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ?

ਮਾਧੋ ਦੱਸ ਪਈ ਵਿਚ ਪੰਚਾਂ ਨਾਰ ਕੇਹੜੀ ਕੀਜੈ ? ਜੀ ਨਾਰ ਮਧਰੀ ਕੀਜੈ ।
ਮਧਰੀ ਵੇ ਪਰਨਾਉਂਦਿਆਂ ਕੰਤਾ,
ਉੱਚੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੱਥ ਨਾ ਅਪੜੇ ਸੱਦੇ ਮਹੱਲਾ ਸਾਰਾ ।
ਸ਼ਾਵਾ ਸ਼ੈਲ ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ ਬੜੀ ਮਸਤਾਨੀ, ਬੁਢੇਪਾ ਬੜਾ ਲਾਣਤੀ,
ਮੈਂ ਕੋਈ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ?

ਮਾਧੋ ਦੱਸ ਪਈ ਵਿਚ ਪੰਚਾਂ ਵੇ ਨਾਰ ਕੇਹੜੀ ਕੀਜੈ ? ਜੀ ਨਾਰ ਮੋਟੀ ਕੀਜੈ ।
ਮੋਟੀ ਜਿਉਂ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਚਿੱਕੜ,
ਚੜ੍ਹ ਚੁਬਾਰੇ ਮੋਟੀ ਸੁੱਤੀ ਆਸ਼ਕ ਮਾਰੇ ਛਿੱਤਰ,
ਇਸ ਨੂੰ ਸੁੱਤੀ ਰਹਿਣ ਦਿਓ !
ਸ਼ਾਵਾ ਸ਼ੈਲ ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ ਬੜੀ ਮਸਤਾਨੀ, ਬੁਢੇਪਾ ਬੜਾ ਲਾਨੁਤੀ ।
ਮੈਂ ਕੋਈ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ?

ਮਾਧੋ ਦੱਸ ਪਈ ਵਿੱਚ ਪੰਚਾਂ ਜੀ ਨਾਰ ਕੇਹੜੀ ਕੀਜੈ ? ਨਾਰ ਪਤਲੀ ਕੀਜੈ !
ਪਤਲੀ ਕੋਠੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਾਗਤ ਵਾਂਗੂ ਖੜਕੇ,
ਜੇ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉ ਤਾਂ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗਰ ਗੜ੍ਹਕੇ । ਨਾਰ ਗੋਰੀ ਕੀਜੈ ?
ਗੋਰੀ ਵੇ ਪਰਨਾਉਂਦਿਆਂ ਕੰਤਾ ਤੈਨੂੰ ਅੱਛਾ ਦਿਹਾੜਾ,
ਚੜ੍ਹ ਚੁਬਾਰੇ ਗੋਰੀ ਸੁੱਤੀ ਜਿਉਂ ਮੱਖਣ ਦਾ ਪੇੜਾ,
ਸ਼ਾਵਾ ਸ਼ੈਲ ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ ਬੜੀ ਮਸਤਾਨੀ, ਬੁਢੇਪਾ ਬੜਾ ਲਾਨੁਤੀ ।
ਚੜ੍ਹ ਚੁਬਾਰੇ ਗੋਰੀ ਸੁੱਤੀ ਆਸ਼ਕ ਚੌਥਾ ਫੇਰਾ, ਵੇ ਨਾਰ ਗੋਰੀ ਕੀਜੈ ।

ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਹੱਲੇ ਦੇ ਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਝ ਸਵਾਣੀਆਂ ਲੰਮੀ ਤੇ
ਗੰਭੀਰ ਸੁਰ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਲੈ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਰਨਾ
ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਹੁਣ ਲਿਆਵੇ ਤੇ ਦਿਖਾਵੇ —
ਕੱਢ ਨੀ ਅੰਮੜੀ ਕੁਝ ਸਜਿਆ ਸਜਾਇਆ ਕੁਝ ਰਖਿਆ ਕਮਾਇਆ,
ਮੇਰੇ ਬਾਬਲ ਦਾ ਖੱਟਿਆ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦਾ ਕਮਾਇਆ,
ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਦੇਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆਇਆ ।
ਬੰਨੋ ਕਹਾਰੋ ਮੇਰੀ ਡੋਲੀ ਦੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ।
ਚੰਡੋਲਾਂ ਦੇ ਧਾਗੇ ਮੁਖ ਪਾਨਾਂ ਦੇ ਬੀੜੇ, ਛੱਡਾਂ ਮੈਂ ਪੇਕੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ।
ਖੋਲ੍ਹੋ ਕਹਾਰੋ ਮੇਰੀ ਡੋਲੀ ਦੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ਚੰਡੋਲਾਂ ਦੇ ਧਾਗੇ,
ਮੱਲਾਂ ਮੈਂ ਸਹੁਰੇ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ।

ਮਾਪਿਆਂ ਵਲੋਂ ਖੱਟ ਉਤੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕੰਠਾ ਛਾਪ ਤੇ ਤਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੱਪੜੇ ਦੂਜੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਥਾਨਾਂ ਨਾਲ ਤਿਉਰ ਰੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਕੁੜੀ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣ ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਤੇ ਕੱਪੜਿਆਂ—ਪੰਜ ਘੱਗਰੇ ਵਾਲੇ ਤਿਉਰ, ਸੱਤ ਸੂਟ, ਜੇ ਮੁਕਲਾਵਾ ਨਾਲ ਦਾ ਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੋ ਰੰਗੀਨ ਪਲੰਘ, ਸਮੇਤ ਰਜਾਈਆਂ ਗਦੇਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਦੇ ਰੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਰਤਣ ਲਈ ਭਾਂਡੇ, ਥਾਲ, ਥਾਲੀਆਂ, ਬਲਟੋਹੀ, ਚਿਲਕਵੀਆਂ ਗੜਵੀਆਂ, ੭ ਗਲਾਸ, ਬਾਲਟੀ, ਕੜਾਹੀ, ਦੁੱਧ ਚੋਣ ਲਈ ਦੋਹਣਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ, ਭੂਆ, ਮਾਸੀ, ਚਾਚੀਆਂ, ਤਾਈਆਂ, ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਰਲਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਿੰਨੀ ਸਿਆਣੀ ਰਸਮ ਸੀ ਇਹ ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਘਰ ਦਾ ਦੋਵੇਂ ਮਾਪੇ ਬਾਨ੍ਹਣ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੰਦੇ ਸਨ । ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਲੋਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਟੁੰਮਾਂ ਵੀ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ— ਬਾਲੀਆਂ, ਸਿੰਘ-ਤਬੀਤ, ਮਾਮੇ-ਮੁਰਕੀਆਂ ਲੌਂਗ, ਛਾਪ ਆਦਿਕ ਮਾਪਿਆਂ ਤੇ ਨਾਨਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਰਲਾ ਮਿਲਾ ਕੇ ਪੰਜ ਜਾਂ ਸੱਤ ਟੁੰਮਾਂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਉਤੇ ਨਿਗਾਹ ਫੇਰਦੀਆਂ ਸਵਾਣੀਆਂ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ:

ਸੁਣਿਓ ਸੁਣਿਓ ਜੀ ਨਵਿਓਂ ਕੁੜਮੋ, ਅਰਜ ਬੰਦੀ ਦੀ ਸੁਣਿਓ ਜੀ ।

ਜੇ ਅਸੀਂ ਦਿਤੀਆਂ ਪਾਟੀਆਂ ਲੀਰਾਂ, ਰੇਸ਼ਮ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਓ ਜੀ ।

ਜੇ ਅਸਾਂ ਦਿਤੜੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਗਹਿਣੇ, ਸੋਨਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਓ ਜੀ ।

ਭਰੀ ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚ ਕੁੜੀ ਦਾ ਬਾਪ ਉੱਠ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ 'ਅਸੀ' ਧੀ ਵਾਲੇ ਗਰੀਬ ਹਾਂ ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁੱਝ ਸਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਕੋਤਰ ਸੋ ਰੁਪਇਆ ਦਾਤ ਦਾ ਹੈ ? (ਕਈ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ ਵਾਲੇ) ਪਹਿਲਾ ਕਾਰਮ (ਮੁਕੱਰਰ) ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦਾਤ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਦੇਵੋਗੇ ? (ਜੋ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਕਈ ਗਰੀਬ ਮਾਪੇ ਇਕੋਤਰ ਸੋ ਰੁਪਿਆ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਕਿ ਕੁੜੀ ਦਾ ਪਿਉ ਕਿਧਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੂੰਹੋਂ 'ਦਾਨ ਦਿਤਾ' ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਆਖ ਦੇਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਖੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਮੁੜ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੁੰਦੇ, ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਸਾਊ ਪਿਉ ਉੱਠ ਕੇ ਇਕ ਰੁਪਈਆ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਜੀ ? ਬੱਸ ਜਿਸ ਨੇ ਧੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਕੀ ਰੱਖ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਤਾਂ ਇੱਕ ਰੁਪਈਆ ਹੀ ਇੱਕੀ ਸੋ ਹੈ ।' ਜੇ ਧੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਦੇਣੇ ਹੀ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ ਝੱਟ ਪੱਟ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ।' ਫਿਰ ਅੜੀ ਕਰ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਹੁਣ ਤਾਂ

ਬੱਚਨ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।' ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਆਪਣੀ ਖੱਟੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਦਿਵਾਲਾ ਕੱਢਣ ਲਈ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ? ਕਈ, ਸਾਰੀ ਜੰਵ ਨੂੰ ਰੁਪਈਆ ਥਾਨ ਦੇ ਕੇ ਟੋਰਦੇ ਹਨ, ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਘੋੜੀ ਕੰਠੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜ ਜਾਂ ਸੱਤ ਹੋਰ ਮੂਹਰੀਆਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਮੂਹਰੀਆਂ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਤਾਂ 'ਨਗਦ ਮੂਹਰੀਆਂ' ਕਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੇ ਮਹਿ, ਗਊ, ਬਲਦ, ਉਠ ਆਦਿ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਤੁਰਦੀਆਂ' ਮੂਹਰੀਆਂ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਨਾਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਿਰਾਸੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਈ ਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਗੀਸਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਜਮਾਨਾ ਜੇ ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਦਾਤ ਚੰਗੀ ਦੇਵੇਗੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮੁੰਡੇ ਵੀ ਓਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੇ? ਜੰਮਣੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਾਕਾਂ ਵਾਲੇ ਬੂਹੇ ਆ ਬੈਠਿਆ ਕਰਨਗੇ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕਿਹੜਾ ਨਿੱਤ ਨਿੱਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਆਦਿ ਫਲਾਹੁਣੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਘਰ ਜ਼ਮੀਨ ਗਹਿਣੇ ਧਰਾ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਨਸਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਵਿਆਹ ਤੇ ਖਰਚ ਵੱਧ ਕਰਨਗੇ ਉਸੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਵੱਧ ਲਾਗ ਮਿਲੇਗਾ? ਭੇਲੀ ਫੁੱਟੇਗੀ ਤਾਂ ਰੋੜੀ ਮਿਲੇਗੀ। ਨਾਲੇ ਪੁੱਜਦੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣੀ ਸੌਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

“ਧਰਮੀ ਨੂੰ ਧਰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਕੋਈ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਭਾਵੇਂ ਘਰ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਕ ਜਾਵੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਧੁੰਮ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।”

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਜੱਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਈ ਲਾਗੀ ਜੋਗੀ ਗਾਈਆਂ ਮਹੀਆਂ ਕੁੜੀ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁੰਨ ਕਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਕਈ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੇ, ਖੱਟ ਉੱਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਖਾਵੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ ਤਾਂ ਹੱਦ ਮੁਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਦਿਹਲੀਆਂ ਜਾਣੀ ਘਰ ਹੋਣ, ਗਿਣਵਾ ਕੇ ਉਤਨੇ ਥਾਲ ਕੋਲੀਆਂ ਗਲਾਸਾਂ ਦੀ 'ਬੇਲ' ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ 'ਦਿਹਲਾਂ ਮੰਨਣੀਆਂ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਕੱਲੇ ਗਲਾਸ ਜਾਂ ਥਾਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਬੇਲ' ਦਿੱਤੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਧੇਰੇ 'ਵਿਚਾਰ' ਵਾਲੇ ਧੀ ਦੇ ਮਾਪੇ ਇੰਨੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਥਾਂ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਡੇਰੇ ਜਾਂ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੁ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਵੇਲੇ ਲੋੜ ਪਏ ਏਹੋ ਭਾਂਡੇ ਲਿਆ ਕੇ ਵਰਤ ਲਵੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅੱਗੋਂ ਮੌੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਏਹੋ ਭਾਂਡੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਥਾਂ ਲਿਆ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਦਾਨ ਜੁ ਹੋ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਖੱਟ ਉਠਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਦਾਨ ਨੂੰ ਸਹਿਸਰ ਗੁਣਾਂ ਫਲਣ ਲਈ ਮੰਤਰ-ਪਾਠ ਕਰਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੰਤਰ-ਪਾਠ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਾਧਾ ਜੀ ਚੋਲਾਂ ਦਾ ਛਿੱਟਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਇਹ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਚੋਲਾਂ ਵਾਂਗ ਚਮਕੇਗਾ ਤੇ ਹਰਾ ਹੋ ਕੇ ਬਹਤਰ ਗੁਣਾਂ ਫਲ ਦੇਵੇਗਾ। ਕੀ ਅਜੇਹੇ ਭਵਿੱਖਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਇਹ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਰਨਾ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਖੱਟ ਵੇਲੇ, ਜਿੱਥੇ ਹੋਰ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦ-ਚੰਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਓਥੇ ਸਿਆਣੀਆਂ ਸਵਾਣੀਆਂ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪੂਰਨਤਾ ਉੱਤੇ ਝਾਤ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅਜੇਹੇ ਭਾਵਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਖਿੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂ ਵਗ ਟੁਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚ ਵਿਛੜ ਰਹੀ ਧੀ ਦੇ ਵਿਜੋਗ ਦੀ ਭਾਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਇਸ ਕਾਜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜੁੜੇ ਅੰਗਾਂ ਸਾਕਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਦਾ ਦਿਲ-ਟੁੰਬਵਾਂ ਵਰਨਣ ਝਲਕ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਪਰਵਾਰਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਂਦਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਗਰਮ ਕਰਕੇ ਦਿਲੀ-ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਘਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ :

ਬਾਬਲ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ ਸਭ ਪਰਵਾਰ ਬੁਲਾਇਆ।

ਪਾਂਧੇ ਬੇਟਾ ਬੁਲਾਵੇ ਸਾਹਾ ਰਾਸ ਸੁਧਾਵੇ।

ਨਾਈ ਬੇਟਾ ਬੁਲਾਵੇ ਸਾਹਾ ਧੁਰ ਪਹੁੰਚਾਵੇ।

ਪਹਿਲੀ ਚਿੱਠੀ ਮੇਰੇ ਨਾਨਕੜੇ ਬਾਬਲ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ।

ਕੱਤੀਂ ਨੀ ਨਾਨੜੀਏ ਸੂਤ ਕੁੜੇ ਤੂੰ ਆਪ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਰਾਤੀਂ।

ਨਾਨੀ ਸਪੱਤੜੀ ਨੇ ਸੂਤ ਕੱਤਿਆ ਨਾਨੇ ਠੋਕ ਬੁਣਾਇਆ।

ਸਰਹੰਦ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਮਜੀਠ ਨੀ ਪੀਲਾ ਚੋਪ ਰੰਗਾਇਆ।

ਕੱਤੀਂ ਮਾਮੜੀਏ ਚੋਪ ਕੁੜੇ, ਚੂੜੇ ਬਾਲੜੀ ਬਾਹੀ।

‘ਦੂਜੀ ਚਿੱਠੀ ਮੇਰੇ ਸਹੁਰੜੇ ਜੰਵ ਗਹੇਲੜੀ ਆਵੇ।

ਜਾਂਵੀ ਆਵੇ, ਮਾਂਵੀ ਆਵੇ, ਨਾਲ ਬੰਨਰਾ ਆਵੇ।

ਬੰਨਰੇ ਸਿਰ ਮੁਕਟ ਸੋਹੇ ਗਲੇ ਸੋਹੇ ਜੀ ਕੰਢਲਾ।

ਜੀਉਣ ਸਸੂ ਦੇ ਜਾਏ,

ਸਸੂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਜਾਏ ਗਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀ ਢੋਲਣ।

'ਹੋਇਆ ਸੈਂਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨੀ ਭੈਣੋਂ ਸੈਂਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ।
 ਸੈਂਤੀ ਕੌਣ ਕੌਣ ਬੈਠੇ, ਬੀਬੀ ਸੈਂਤੀ ਕੌਣ ਕੌਣ ਬੈਠੇ ।
 ਸੈਂਤੀ ਬੈਠੇ ਮੇਰੇ ਮਾਮੜੇ ਨਾਨੀ ਰਾਣੀ ਦੇ ਜਾਏ ।
 ਮਾਂ ਨੀ ਤੇਰੇ ਵੀਰ ਬੈਠੇ ਬਾਪ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸਾਲੇ ।
 ਹਰਿਆਵਲੀ ਦੇ ਮਾਮੇ ਬੈਠੇ ਦਮ ਖਰਚਣ ਵਾਲੇ ।
 ਹੋਇਆ ਬੇਦੀ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨੀ ਭੈਣੋਂ ਹੋਇਆ ਬੇਦੀ ਦਾ ਵੇਲਾ ।
 ਬੇਦੀ ਕੌਣ ਕੌਣ ਬੈਠੇ, ਬੀਬੀ ! ਬੇਦੀ ਕੌਣ ਕੌਣ ਬੈਠੇ,
 ਬੇਦੀ ਬੈਠੇ ਮੇਰੇ ਚਾਚੜੇ ਬਾਬਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵੀਰਨ ।
 ਜੀਉਣ ਜੋਗੜੇ ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਜਾਏ, ਰਾਣੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਜਾਏ ।
 ਬਾਬਲ ਤੇਰੇ ਵੀਰ ਬੈਠੇ ਮਾਂ ਨੀ ਦੇਵਰ ਤੇਰੇ ਜੇਠ ਨੀ ਤੇਰੇ ।
 ਹਰਿਆਵਲੀ ਦੇ ਚਾਚੜੇ ਬੈਠੇ ਤਾਏ ਬੈਠੇ, ਨੀ ਦਮ ਖਰਚਣ ਵਾਲੇ ।
 ਜੀਉਣ ਦਾਦੀ ਦੇ ਜਾਏ ਦਾਦੀ ਰਾਣੀ ਦੇ ਜਾਏ ।
 ਹੋਇਆ ਖੱਟ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨੀ ਭੈਣੇ ਖੱਟ ਦਾ ਵੇਲਾ ।
 ਖੱਟੇ ਕੌਣ ਬੈਠੇ ਬੀਬੀ, ਖੱਟੇ ਕੌਣ ਜੀ ਬੈਠੇ ।
 ਖੱਟੇ ਬੈਠੇ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਅੰਮਾਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਜਾਏ ।
 ਬਾਬਲਾ ਜੀ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ ਬੈਠੇ ਮਾਂ ਜੀ ਤੇਰੇ ਲਾਡਲੇ ।
 ਹਰਿਆਵਲੀ ਦੇ ਵੀਰ ਬੈਠੇ ਦਮ ਖਰਚਣ ਵਾਲੇ ।
 ਹਰਿਆਵਲੀ ਬੇਟੀ ਹੋਈ ਐ ਪਰਾਈ ।
 ਹੁਣ ਜੋਰ ਨੀ ਸਾਡੜਾ ਕਾਈ ਜੋਰ ਨੀ ਚਲਦਾ ।

ਮੁਕਲਾਵਾ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮੁਟਿਆਰ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ
 ਵਿਆਹ ਮੁਕਲਾਵਾ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁੜੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ
 ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਆਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਸੱਤ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਛੋਂ ਮੁਕਲਾਵੇ ਟੋਰਦੇ
 ਸਨ । ਮੁਕਲਾਵਾ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹਾਂ ਕਾਰਨ ਚੱਲਿਆ ਸੀ ।
 ਪੁਰਾਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਲੋਕ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਛੋਟੀਆਂ ਹੋਣ
 ਕਾਰਨ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਥਾਂ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਗੁੜ ਦੀ ਭੇਲੀ ਭੇਜ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ।
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਾਰਨ ਕਿ, 'ਛੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਸਹੁਰੇ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ

ਮੁਕਲਾਵਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਵਿਆਹ ਹੀ ਰਚਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁੜੀ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ, ਮਹਿੰਦੀ, ਸ਼ੀਸ਼ਾ, ਸੁਰਮਾ, ਕੰਘੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ, ਸਾਬਣ ਦੀਆਂ ਟਿੱਕੀਆਂ, ਕੱਤਣੀ, ਮੂਹੜੇ, ਡੋਰੀ-ਪਰਾਂਦੇ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਸ਼ੁਗਾਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ । ਹੁਣ ਇਹ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲਦਿਆਂ ਮੁਕਲਾਵਿਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਖੱਟ ਵੇਲੇ ਹੀ ਧਰ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਗਾਤਾਂ ਗਹਿਣਿਆਂ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਸੰਦੂਕ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸੰਦੂਕਾਂ ਉਤੇ ਲੱਥੇ ਪਿੱਤਲ ਤੇ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਤ ਜੜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅੱਜ ਕੱਲ ਸੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪੇਟੀਆਂ ਨੇ ਲੈ ਲਈ ਹੈ । ਕਈ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਘਰ ਖੜ੍ਹਵੀਆਂ ਤੇ ਚੱਕਵੀਆਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਸ਼ੀਸ਼ੇ, ਸੁਰਮੇ, ਡੋਰੀ, ਪਰਾਂਦੇ ਦਾ ਜਦੋਂ ਦਿਖਾਵਾ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਨਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਮਚਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ—

ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦਾ ਹੋਇਆ ਝਗੜਾ, ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ਕੌਣ ਹਾਰੇ ਵੇ ਹੇ ।
 ਚੰਦ ਆਖੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਜਗ ਦੇਖੇ, ਸੂਰਜ ਕਹੇ ਤਪ ਮੇਰਾ ਵੇ ਹੇ ।
 ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੇ ਸੁਰਮੇ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਝਗੜਾ, ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ਕੌਣ ਹਾਰੇ ਵੇ ਹੇ ।
 ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਕਹੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਜਗ ਦੇਖੇ, ਸੁਰਮਾ ਕਹੇ ਰੂਪ ਮੇਰਾ ਵੇ ਹੇ ।
 ਮਹਿੰਦੀ ਤੇ ਮੌਲੀ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਝਗੜਾ, ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ਕੌਣ ਹਾਰੇ ਵੇ ਹੇ ।
 ਮਹਿੰਦੀ ਕਹੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਜੱਗ ਲਾਵੇ, ਮੌਲੀ ਕਹੇ ਸਗਨ ਮੇਰਾ ਵੇ ਹੇ ।

ਖੱਟ ਦੀ ਰੀਤ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਜੰਵ ਟੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸੇ ਦਿਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਕਈ ਵਿਆਹਾਂ ਵਾਲੇ ਜੰਵ ਦੀ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਰੋਟੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਵਿਚਾਲੜੇ ਦਿਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੰਵ ਨੂੰ ਚਾਰ ਦਿਨ ਰੱਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਕੱਲ ਜੰਵਾਂ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਤੋਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਖੱਟ ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ ਵਿਚਾਲੜੇ ਦਿਨ ਕਰਕੇ ਲੀੜੇ ਕੱਪੜੇ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਤੌਰ ਤੁਰਾਈ ਦਾ ਆਹਰ ਪਾਹਰ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਉਂ ਵਿਆਹ ਮੁਕਲਾਵਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਘਰ ਸਾਹਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਕੁੜੀ ਦੀ ਵਿਦਾਈ



ਕੁੜੀ ਦੀ ਡੋਲੀ ਤੁਰਨ ਸਮੇਂ, ਸੰਜੋਗ ਵਿਜੋਗ ਦੇ ਭਾਵ ਪਰਸਪਰ ਇਤਨੇ ਰਸ-ਗੁੱਧੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਿਘਲੇ ਮਨਾਂ ਦੇ ਰਿਮ ਝਿਮ ਵਰ੍ਹਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਹਨ। ਆਖਰ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਹੰਝੂ ਹੀ ਹਨ, ਡਲ੍ਹਕਦੇ ਛਲ੍ਹਕਦੇ ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਕਿਰਦੇ ਹੰਝੂ, ਜੋ ਨਵ-ਮੇਲ ਦੀ ਠੰਢਕ ਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਸੋਕ ਦੇ ਟੱਕਰਵੇਂ ਮੇਲ ਦੇ ਵਾਯੂ-ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਵਹਿ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦੀ ਹੈ 'ਕਰੋ ਭਾਈ ਡੋਲੀ ਤਿਆਰ' ਧੜਕਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨਾਲ ਲਾੜੀ ਕੋਲ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਸੱਜਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਰਕਦੇ ਗਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਝਰਨਾਟਾਂ ਛੇੜਦੀ ਮੌਕੇ ਦੇ ਗੀਤ ਦੀ ਇਕ ਧੁਨੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ—

ਬੀਬੀ ਦਾ ਮਾਂ ਪਿਉ ਨਿਉਂ ਗਿਆ, ਹੋਰ ਨਿਵਿਆਂ ਨਾਂ ਕੋਈ।

ਨਿਉਂ ਗਿਆ ਪਰਬਤ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ, ਹੋਰ ਨਿਵਿਆਂ ਨਾ ਕੋਈ ।
 ਬੀਬੀ ਦਾ ਬਾਬਲ ਇਉਂ ਰੋਵੇ, ਜਿਉਂ ਘਟ ਸਾਵਣ ਦੀ ਆਈ ।
 ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਨਾ ਏਂ ਬਾਬਲਾ ਵੇ, ਜੱਗ ਹੁੰਦੜੀ ਆਈ ।
 ਤੁਹੀਂ ਕਿਉਂ ਰੋਵੇ ਮਾਪੜਿਓ, ਜੱਗ ਹੁੰਦੜੀ ਆਈ ।

ਇਕ ਦਮ ਚਹੂੰ ਤਰਫੀ ਸੱਨਾਟਾ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਜੁੜੀਆਂ
 ਸਵਾਣੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮਨ-ਤਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੀਆਂ । ਭਖਦੀਆਂ
 ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਲੋਅ ਦਾ ਤੱਤਾ ਬੁੱਲਾ ਲੂਹਵੀਂ ਤਪਸ ਵਹੁੰਦਾ ਲੰਘ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦ੍ਰਵੇ ਹੋਏ ਵਾਯੂ-ਮੰਡਲ ਵਿਚ, ਇਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸੁਰ ਦਿਲਾਂ
 ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਗਲੀਆਂ ਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਬਾਬਲ ਭੀੜੀਆਂ,
 ਮੈਨੂੰ ਆਂਡਣ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਦੇਸ ।
 ਸਾਂਭ ਬਾਬਲ ਘਰ ਆਪਣਾ,
 ਧੀ ਚਲੀ ਬਿਗਾਨੇ ਦੇਸ ।
 ਦੇਸਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਾਪ ਛੋੜਿਆ,
 ਮਾਂ ਮਹਿਲਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ।
 ਪੱਟੀਆਂ ਲਿਖਦੇ ਵੀਰ ਛੱਡੇ,
 ਛੋੜਿਆ ਸਭ ਘਰ ਬਾਰ ਵੇ ਸੁਣ ਬਾਪ ਮੇਰੇ ।
 ਆਲੇ ਤੇ ਭੋਲੇ ਮੇਰੀਆਂ ਗੁਡੀਆਂ,
 ਲੱਥਾ ਨਹੀਂ ਖੇਡਣ ਤੇ ਚਾਉ ਵੇ ।
 ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਛੜੀਆਂ,
 ਮੇਰੇ ਰੋਂਦੇ ਨੇ ਭੈਣ ਭਰਾਉ ਵੇ ।

ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਡੋਲੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਾਲਕੀ ਦੀ ਥਾਂ ਭਾਵੇਂ ਝੀਉਰ ਦੀ ਵਹਿੰਗੀ ਹੈ
 ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ—ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਰੱਥ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਤੱਕ ਬਿਠਾ ਕੇ ਲਿਜਾਂਦਾ ਹੈ—
 ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵਹਿੰਗੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੀਰਿਆਂ ਲਾਲਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਤ ਜੜੀ ਦਾ
 ਵਰਣਨ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਬੀਬੀ ਤੇਰੀ ਡੋਲੀ ਨੂੰ ਲੱਗੜੇ ਹੀਰੇ,
 ਤੈਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਤੇਰੇ ਵੀਰੇ ।
 ਤੇਰੀ ਡੋਲੀ ਨੂੰ ਲੱਗੜੇ ਰੱਸੇ,
 ਬੀਬੀ ਤੂੰ ਰੋਵੇਂ ਜਗ ਹੱਸੇ ।

ਤੇਰੀ ਡੋਲੀ ਦਾ ਬਾਣ ਪੁਰਾਣਾ,
ਨਾ ਰੋ ਬੇਟੀਏ ਧੀਆਂ ਦਾ ਧਨ ਬਿਗਾਨਾ ।
ਬੀਬੀ ਤੇਰੀ ਡੋਲੀ ਨੂੰ ਲੱਗਤੇ ਛਾਪੇ,
ਤੈਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਤੇਰੇ ਮਾਪੇ ।

ਵਿਚ ਵਿਚ ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਜਵਾਬੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—
ਅੱਜ ਦੀ ਦਿਹਾੜੀ ਡੋਲੀ ਰੱਖ ਲੈ ਨੀ ਮਾਂ,
ਰਵਾਂ ਬਣ ਕੇ ਗੋਲੀ ਨੀ ਮਾਂ ।
ਮੇਰੀ ਡੋਲੀ ਨੂੰ ਤੋਰ ਛਿਪਾ ਕੇ ਨੀ,
ਧੀਆਂ ਕੱਢਣ ਘਰੋਂ ਹੱਥੀਂ ਮਾਪੇ ਨੀ ਮਾਂ ।

ਘਰੋਂ ਉਠ ਰਹੀ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਵਿਦਾ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਧੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਇਸ ਤੋਂ
ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਪਿਛੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ,
ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਿਲ-ਟੁੰਬਵੀਂ ਵੇਦਨਾ ਨੂੰ ਅਜੇਹੇ ਦਿਲ-ਕੰਬਾਉ ਤਰੀਕੇ
ਨਾਲ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਥਰੀਲੇ ਮਨ ਵੀ ਸਿੰਮ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਤੇਰੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵੇ ਬਾਬਲ ਡੋਲਾ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦਾ ।

ਇਕ ਇੱਟ ਪੁਟਾ ਦੁੰਗਾ ਧੀਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।

ਘਰੋਂ ਡੋਲੀ ਜੁੱਕਣ ਵੇਲੇ, ਕੁਝ ਉਮਰ ਭਰ ਪਾਲੀ ਪਲੱਸੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਟੋਰਨ ਦੇ
ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਛਲਕਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਤੇ ਕੁਝ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਸਹੇਲੀਆਂ
ਦੇ ਵਿਛੋੜਾ ਪੈਣ ਦੀਆਂ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਚੀਸਾਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਉਬਾਲੇ ਖਾ ਰਹੀਆਂ
ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਤੇਰੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਵੇ ਬਾਬਲ ਡੋਲਾ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦਾ ।

ਦੋ ਇੱਟਾਂ ਪੁਟਾ ਸੁੱਟਾਂਗਾ, ਜਾਈਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।

ਤੇਰੇ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵੇ, ਬਾਬਲ ਡੋਲਾ ਅੜ ਵੀ ਗਿਆ ।

ਦੋ ਖੱਟੇ ਪੁਟਾ ਸੁੱਟਾਂਗਾ, ਜਾਈਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।

ਤੇਰੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵੇ, ਬਾਬਲ ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ।

ਰਾਹੇ ਖੂਹ ਲਵਾ ਦਿਉਂਗਾ ਨੀ, ਜਾਈਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।

ਤੇਰੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵੇ, ਬਾਬਲ ਸਾਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ।

ਲੜ ਲੱਡੂ ਬਨ੍ਹਾ ਦੇਉਂਗਾ, ਨੀ ਜਾਈਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।

ਜਿਉਂ ਹੀ ਡੋਲੀ ਕਹਾਰਾਂ ਦੇ ਸੋਢਿਆਂ ਏ ਉਠਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ ਡਾਰ
ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਚਿੜੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਜਾਨਵਰ ਦਾ ਹਮਲਾ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ

ਚਿੜੀਆਂ ਚੀਂ ਚਰਾ ਲਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਗਦੇ
ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਗੀਤ-ਪਰੋਏ ਵਾਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚੀਖ ਚਿੰਘਾੜਾ ਪਾ
ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਸਾਡਾ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਵੇ ਬਾਬਲ ਅਸੀਂ ਉਡ ਜਾਣਾ ।

ਸਾਡੀ ਲੰਮੀ ਉਡਾਰੀ ਵੇ ਬਾਬਲ ਅਸੀਂ ਦੂਰ ਜਾਣਾ ।

ਔਹ ! ਮੇਰੀਆਂ ਗੁੜੀਆਂ ਵੇ ਬਾਬਲ ਅੱਜ ਕੌਣ ਖੇਲੇ ।

ਮੇਰੀਆਂ ਖੇਡਣ ਪੌਤਰੀਆਂ ਜਾਈਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।

ਮੇਰਾ ਛੁੱਟਾ ਕਸੀਦੜਾ ਵੇ ਬਾਬਲ ਅੱਜ ਕੌਣ ਕੱਢੇ ।

ਮੇਰੀਆਂ ਕੱਢਣ ਪੌਤਰੀਆਂ ਧੀਏ ਘਰ ਜਾਹ ਆਪਣੇ ।

ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਰ ਬਦਲ ਕੇ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਸੁਰੂ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਗਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭੀੜੀਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਆਂਢਣ ਹੋਇਆ ਪਰਦੇਸ ।

ਸਾਂਭ ਬਾਬਲ ਘਰ ਆਪਣਾ, ਤੇਰੀ ਧੀ ਚਲੀ ਪਰਦੇਸ ।

ਮਾਂ ਰੋਂਦੀ ਦੀ ਅੰਗੀਆ ਭਿੱਜ ਗਈ, ਬਾਪ ਦਰਿਆ ਵਗਾਏ ।

ਵੀਰ ਰੋਵੇ ਸਾਰਾ ਜਗ ਰੋਵੇ ਭਾਬੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਚਾਉ ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਡੋਲੀ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ
ਜਮ-ਘਟਾ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਬਦਲਦਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਕੀ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਈ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਕੀ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਈ ।

ਕਿਉਂ ਜਾਈ ਪ੍ਰਣਾਈ !

ਅੰਬੜੀ ਠੰਢੀ ਛਾਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਕਿਉਂ ਮੈਥੋਂ ਛੁਡਵਾਈ ।

ਅੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਭੇਜ ਕੇ ਬਾਬਲਾ ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਈ ।

ਕੀ ਤੈਂ ਖੱਟਿਆ ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਕਿਉਂ ਬੰਦੀ ਪਰਨਾਈ ।

ਅਗੋਂ ਪਿਉ ਵਲੋਂ ਆਪੇ ਹੀ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ—

ਧੀਆਂ ਧਨ ਬਿਗਾਨੜਾ ਨੀ ਬੱਚੜੀਏ ਸੋਹਣ ਕੰਤਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ।

ਬਾਬਲ ਦੇ ਘਰ ਜੁਆਨ ਜੋ ਧੀਆਂ ਸੋਹਦੀਆਂ ਨਾਹੀਂ ਮਾਰਨ ਲੋਕੀਂ ਬੋਲ ।

ਕੁੜੀ ਦੇ ਰੱਬ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਿਆਂ ਬੁਝਦਿਆਂ ਮੌਕੇ ਦਾ
ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਜਿਹੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਅਸਰ ਨਾਲ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੁੜੀ ਨੇ, ਅਗੋਂ ਜਲਾਦਾਂ
ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਮੈਨੂੰ ਰੱਖ ਲੈ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ਨੀ ਮਾਏ ਰੱਖ ਲੈ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ।

ਵੇਹੜੇ ਬੈਠੀਆਂ ਮੈਂ ਵਿਛੜ ਚੱਲੀ, ਵਿਛੜ ਚੱਲੀ ਮੈਂ ਆਪ ਨੀ ।

ਕੀਕਣ ਰੱਖਾਂ ਧੀਏ ਮੇਰੀਏ ਮੈਂ ਸੱਜਣ ਸਦਾ ਲਏ ਆਪ ਨੀ ।

ਵੇਹੜਾ ਭਰਿਆ ਭਾਈਆਂ, ਮੈਂ ਵਿਛੜ ਚਲੀ ਆਪ ਨੀ,

ਕੀਕਣ ਰੱਖਾਂ ਨਿਨਾੜੀਏ, ਮੈਂ ਸੱਜਣ ਸਦਾ ਲਏ ਆਪ ਨੀ ।

ਜਾਂਵੀਆਂ ਮਾਂਵੀਆਂ ਦੇ ਜੁੜੇ ਪਚੱਘ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਲਾੜਾ ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਆਂ
ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਰੱਬ ਜੁੜਾ ਕੇ, ਲਾੜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਸੁਰਸੂਤੀ ਦੇ ਮੇਲ ਵਾਂਗ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਜਲੂਸ ਪਹੁੰਚ ਕੇ
ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਸੰਗਮ ਦਾ ਰਹੱਸ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਅਗੋਂ ਹੇਅਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁਰ ਛਿੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ—

ਛੰਨਾਂ ਵੇ ਭਰਿਆ ਮਾਸੜਾ ਦੁੱਧ ਦਾ, ਕੋਈ ਘੁਟੀਂ ਘੁਟੀਂ ਪੀ ।

ਜੇ ਥੋਡਾ ਪੁੱਤ ਹੈ ਲਾਡਲਾ ਸਾਡੀ ਪੁੱਤਾਂ ਬਰਾਬਰ ਧੀ ।

ਭੈਣ ਆਖਦੀ ਹੈ—

ਸੂਹੇ ਨੀ ਭੈਣੇ ਤੇਰੇ ਕੱਪੜੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ, ਕੇਸ ।

ਧੰਨ ਜਿਗਰਾ ਤੇਰੇ ਬਾਪ ਦਾ ਜੀਹਨੇ ਦਿੱਤੀ ਪਰਾਏ ਦੇਸ ।

ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅੰਕ ਸਹੇਲੀ ਆਪਣੀ ਧੁਨ ਅਲਾਪ ਦਿੰਦੀ ਹੈ—

ਕਿੱਕਰੇ ਨੀ ਕੰਡਿਆਲੀਏ ਤੇਰੀ ਤੁੱਕੀਂ ਪੈ ਗਏ ਬੀ ।

ਅੰਕ ਸਹੇਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਮੇਰਾ ਕਿਤੇ ਨਾ ਲੱਗਦਾ ਜੀ ।

ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਭੈਣੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ; ਚਲਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ।

ਮਾਪੇ ਦੇਣਗੇ ਗਾਲੀਆਂ ਕੋਈ ਲੋਕੀ ਕਰੂ ਵਿਚਾਰ ।

ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕੋਈ ਸਿਆਣੀ ਸਵਾਣੀ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਲਾੜੀ ਦੀ ਭਰਜਾਈ,
ਆਪਣੀ ਮਾਪਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਪਣੱਤ ਭਰਦੀ ਹੋਈ ਅਲਾਉਂਦੀ ਹੈ—

ਕੋਠੇ ਤੇ ਦੋ ਬਤਕਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਬੱਤੋ ਬੱਤ ।

ਧੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜੋਤੇ ਹੱਥ ।

ਕਈ ਵਾਰੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਮਾਸੀ ਜਾਂ ਮਾਮੀ ਜੇਵ ਵਾਲਿਆਂ
ਨੂੰ 'ਉੱਚੇ' ਸਮਝ ਕੇ ਆਖਦੀ ਹੈ—

ਕਿਆ ਸੱਜਣੋ ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਘਰ ਆਪਣੇ, ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ।

ਮੰਨਿਓ ਸਾਡੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਾਡਾ ਚਿਤ ਜੀ,

ਕਿ ਉੱਚਿਓ ਸੱਜਣੋ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ।

ਕਈ ਜੇਵਾਂ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਭਲੇਮਾਣਸ ਤੇ ਸਾਊ ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਇਸ ਪਿਛੋਂ
ਹੇਰਿਆਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਜਾਂਵੀ ਚੁਲਬਲੇ ਗਏ ਹੋਣ ਓਥੇ

ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ ਅਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਕਈ ਵਾਰੀ ਕੁੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਢਾਕੇ ਦੀਆਂ ਜਾਦੂਗਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ
ਮਾਤ ਪਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਚੁਟਕੀ ਮਾਰਾਂ ਰਾਖ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਖੋਤਾ ਲਵਾਂ ਬਣਾ ।

ਦਸ ਮਣ ਛੋਲੇ ਲੱਦ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਪਾਵਾਂ ਸਿਵਿਆਂ ਦੇ ਰਾਹ ।

ਕੋਲੋਂ ਦੂਜੀ ਇਹੋ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੋਰ ਨਹਿਲੇ ਤੇ ਦਹਿਲਾ ਕੱਢ ਮਾਰਦੀ ਹੈ—

ਚੁਟਕੀ ਮਾਰਾਂ ਰਾਖ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਬਾਂਦਰ ਲਵਾਂ ਬਣਾ ।

ਗਲ ਵਿਚ ਰੱਸਾ ਪਾਇਕੇ ਤੈਥੋਂ ਖੇਡਾਂ ਲਵਾਂ ਪਵਾ ।

ਅਗੋਂ ਜਾਂਵੀਆਂ ਦੀ ਅਣਖ ਵੀ ਭੱਖ ਉਠਦੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ
ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਧਰੇ ਜਾਣ ਆਉਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ
ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਣੀ ਮੰਨ ਕੇ ਬੋਲੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ—

ਛੱਪੜ ਦੀਏ ਟਟੀਹਰੀਏ ਮੰਦੇ ਬੋਲ ਨਾ ਬੋਲ ।

ਅਸੀਂ ਹੋਸ ਚਲੇ ਘਰ ਆਪਣੇ ਤੂੰ ਬੈਠੀ ਚਿੱਕੜ ਫੱਲ ।

ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਂਦੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨੈਣ ਨੂੰ ਰਖਵਾਲੀ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਬ
ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਕ ਕੁੜੀ ਹੇਅਰਾ ਲਾ ਕੇ ਵਿਦਾਈ ਦੇ ਅੰਤਮ ਵਾਕ
ਹਵਾ ਵਿਚ ਵਗਾਹ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ—

ਦੋ ਕਬੂਤਰ ਰੰਗਲੇ ਚੁਗਦੇ ਨਦੀਉਂ ਪਾਰ ।

ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਇਉਂ ਰਖਿਓ ! ਕੀ ਜੀ, ਧੁਣਦਿਓ, ਜਿਉਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ।

ਕੋਠੇ ਉਤੇ ਕੋਠੜੀ ਹੇਠ ਤਪੇ ਤੰਦੂਰ ।

ਗਿਣ ਗਿਣ ਲਾਵਾਂ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਜਾਣਗੇ ਦੂਰ ।

ਰੱਬ ਦਾ ਪਾਟੀਆ ਜਦੋਂ ਬਲਦਾ ਦੀਆਂ ਰਾਸਾਂ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ, ਓਧਰ ਲਾੜੇ ਦਾ
ਪਿਉ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਪੈਸਿਆਂ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਨਾਲ ਹੀ ਰੱਬ ਉਤੋਂ
ਦੀ ਵਰ੍ਹਦੇ ਪੈਸਿਆਂ, ਚੁਆਨੀਆਂ, ਅਠਿਆਨੀਆਂ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਪੈ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਮੌਕੇ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੇ ਪੈਸਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵੀਹਾਂ ਪੰਝੀਆਂ ਤੱਕ ਸੁਟੇ
ਜਾਣੇ, ਬੜੀ ਹੀ ਸਾਦੀ ਜਿਹੀ 'ਸੋਟ' ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਕੁੜੀਆਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੈ ਖੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ । ਲਾੜੇ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ
ਪਤਾਸੇ ਪਾ ਕੇ, ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

ਛੰਦ ਮਰਾਗਾ ਛੰਦ ਪਰਾਗਾ ਬਾਲੀਆਂ ।

ਸੋਨੇ ਦਾ ਸੈਂ ਮਹਿਲ ਚਿਣਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਿਠਾਵਾਂ ਸਾਲੀਆਂ ।

‘ਹੱਛਾ ! ਏਨਾ ਸੋਨਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਹੱਸ-ਬੰਦ ਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੋਲੇ
ਈ ਪਾ ਛੱਡੇ ਨੇ, ਵੇ, ਉਦੋਂ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇਰਾ ਸੋਨਾ ।’ ਚਲੋ ਨੀ ਹੋਰ ਛੰਦ ਸੁਣੋ ?

ਅਗੋਂ ਪਰਾਹੁਣਾ ਅਪਣਾ ਦੂਜਾ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਛੰਦ ਪਾਰਗੇ ਆਈਏ ਜਾਈਏ ਛੰਦ ਪਾਰਗੇ ਗਹਿਣਾ ।

ਇਕ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲੈ ਚਲੇ ਹਾਂ ਇਕ ਸਾਕ ਹੋਰ ਲੈਣਾ ।

‘ਬੜਾ ਵਿਚੋਲਾ ਬਣਨ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦੇ ਹੁਣੇ । ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ
ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਬੂਥਿਆਂ ਵੰਨੀ ਤਾਂ ਦੇਖ, ਚਿੱਬ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਵਜ੍ਹਾ ਕਤਾ
ਵਾਲੇ ਨੇ ।’

‘ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਂਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਪੁਛਣਾ ਹੈ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਬਿਨਾਂ, ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ
ਬਖਤਾਵਰ ਧਰੇ ਨੀ ਪਏ ?’ ਪਰਾਹੁਣਾ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਰੋਹਬ
ਬਿਠਾਉਂਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਛੰਦ ਵਿਚ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਛੰਦ ਪਾਰਗੇ ਆਈਏ ਜਾਈਏ ਛੰਦ ਪਾਰਗੇ ਖੀਰਾ,

ਕੁੜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਨੂੰ ਇਉਂ ਰਖਸਾਂ ਜਿਉਂ ਮੁੰਦਰੀ ਵਿਚ ਹੀਰਾ ।

ਜਿਉਂ ਹੀ ਸੱਸ ਸਿਰ ਪਲੋਸਦੀ ਹੈ—ਕੁੜੀ ਵਿਦਾਇਗੀ ਦਾ ਹੋਅਰਾ ਲਾ
ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਔਹ ਗਏ ਸਾਜਣ ਔਹ ਗਏ ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ ।

ਰੱਜ ਨਾ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਮਨੋਂ ਨਾ ਲੱਥੜਾ ਚਾ ।

ਅੱਧ-ਰੱਜੇ ਤੇ ਅੱਧ-ਕੱਜੇ ਚਾਵਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ, ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ
ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਪਰਤ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਵਧਾਈਆਂ ਫਲਾਣੀਏ ਤੈਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਨੀ !

ਤੇਰੀਆਂ ਇਛੜੀਆਂ ਵਰ ਆਈਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਨੀ ।

ਵਧਾਈਆਂ ਨੂੰ ਲਗਣ ਏਟੇ, ਤੇਰੇ ਜੀਉਣ ਚਾਰੇ ਬੇਟੇ, ਵਧਾਈਆਂ ਨੀ ।

ਡੋਲੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ

ਜੇਵੇਂ ਵਿਚ ਗਈਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਛੋਹਲੀ ਸਵਾਰੀ ਵਾਲਾ ਆਪਣੇ
ਨਾਉਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਫਲਾਣੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ,
ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਆ ਖਬਰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ‘ਜੇਵੇਂ ਔਥੇ ਕੁ ਆ ਗਈ ਹੈ’
ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਉਡੀਕ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਖਬਰ ਤਾਂ
ਜਿਵੇਂ ਭਖਦੇ ਸੋਨੇ ਉਤੇ ਸੁਹਾਗਾ ਆ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ । ਖਬਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ
ਲੱਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਅ ਲਾੜੇ ਲਾੜੀ ਦੇ ਸਆਗਤ ਲਈ ਝੱਟ ਪਲ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋ ਖੜਦੇ

ਹਨ । ਨਾਈ ਘਰੋਂ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਸੱਦਾ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ — 'ਚਲੋ ਭਾਈ ! ਬਹੁ ਨੂੰ ਲਾਹੁ
ਲਿਆਓ ।' 'ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਮੂਹਰੇ ਰੱਥ ਆਇਆ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ।' ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ,
ਨਾਨਕ ਛੱਕ ਦੀਆਂ ਮੇਲਣਾਂ, ਟੋਲੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਲਾੜੀ ਨੂੰ ਲੈਣ
ਲਈ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ :

ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਬੂੰਦੀ ਵੇ ਨਿਕਿਆ ਮੀਂਹ ਵੇ ਵਰ੍ਹੇ ।

ਵੇ ਨਿਕਿਆ ਮਾਂ ਵੇ ਸੁਆਗਣ ਤੇਰੀ ਸ਼ਗਨ ਕਰੇ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾਣੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਜੱਥਾ ਬਹੁ
ਨੂੰ ਰੱਥ ਤੋਂ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ । ਰੱਥ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਲਾੜੇ ਦੀ ਭਰਜਾਈ
ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਬਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਆਗਤ ਦੇ ਚਾਰ ਅੱਖਰ ਹੇਅਰਿਆਂ
ਵਿਚ ਆਖਦੀ ਹੈ—

ਉਤਰ ਨੀ ਭੈਣੇ ਡੋਲਿਓ ਕਿ ਦੇਖ ਸਹੁਰੇ ਦਾ ਬਾਰ ।

ਕੰਧਾਂ ਚਿੱਤਮ ਚਿੱਤਰੀਆਂ, ਕੋਈ ਕਿ ਜੀ, ਕਲੀ ਚਮਕਦਾ ਵਾਰ ।

ਉਤਰ ਨੀ ਭਾਬੇ ਡੋਲਿਓ ਦੇਖ ਸਹੁਰੇ ਦਾ ਬਾਰ ।

ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਉਂਦੇ ਕੰਢੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਂ-ਲੱਖੇ ਹਾਰ ।

ਭਰਜਾਈ ਦੇ ਮਿੱਠੇ 'ਸੁਆਗਤੀ ਬੋਲਾਂ' ਪਿਛੋਂ ਲਾੜੇ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਆਪਣੀ
ਨਵੀਂ ਭਰਜਾਈ ਨੂੰ ਜੀਓ ਆਇਆਂ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ—

ਦੋ ਕਬੂਤਰ ਰੰਗਲੇ ਚੁਗਦੇ ਨਦਿਓਂ ਪਾਰ ।

ਉਤਰ ਨੀ ਭਾਬੇ ਡੋਲਿਓ ਦੇਖ ਸਹੁਰੇ ਦਾ ਬਾਰ ।

ਆਉਂਦਾ ਵੇ ਵੀਰਾ ਤੂੰ ਸੁਣਿਆ, ਕਿ ਰੋੜੇ ਵਾਲੀ ਢਾਬ ।

ਕਿ ਤੇਰੇ ਹੇਠ ਵਿਛਾਵਾਂ ਰੇਸ਼ਮੀ, ਤੈਨੂੰ ਝੱਲਾਂ ਪੱਖੇ ਦੇ ਵਾਰ ।

ਭੈਣਾਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾ (ਲਾੜੇ) ਨੂੰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਕੇ ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੀ ਆਈ
ਭਰਜਾਈ ਤੇ ਨਾਲ ਆਈ ਨੈਣ ਦਾ ਥੜੇ ਚੁਸਤ ਕਟਾਖਸ਼ਾਂ 'ਚ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ—

'ਜੱਦੇ' ਵੇ ਵੀਰਾ ਤੂੰ ਜੇਵ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਚੱਬੀ ਜਵੈਣ ।

ਬਹੁ ਲਿਆਂਦੀ ਵਿਆਹ ਕੇ, ਕਿ ਨਫੇ 'ਚ ਲਿਆਇਆ ਨੈਣ ।'

ਭਰੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚੋਂ ਸੱਸ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਥਵਾਨ ਨੂੰ ਖੰਮ੍ਹਣੀ ਨਾਲ ਲਪੇਟੀ
ਗੁੜ ਦੀ ਭੇਲੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ—ਫਿਰ ਭੀੜ ਚੀਰਦੀ ਰੱਥ ਦੇ ਸੱਜੇ ਬੂਹੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਓਧਰੋਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਧੁਨਾਂ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਕਿਉਂ ਬੈਠੀ ਨੀ ਭਾਬੇ ਕਿਉਂ ਬੈਠੀ, ਕਿਉਂ ਬੈਠੀ ਦਿਲਗੀਰ ।

ਡੱਬਾ ਪਾਇਆ ਟੂਮਾਂ ਦਾ ਤੇਰੇ ਮੂਹਰੇ ਲਾਇਆ ਵੀਰ ।

ਸੱਸ ਆਪਣੀ ਸ਼ਗਨਾਂ ਭਰੀ ਥਾਲੀ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁੜ, ਚੌਲ, ਮਧਾਣੀ ਦਾ ਨੇਤਰਾ, ਹਲਦੀ ਦੀ ਗੱਠੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬਹੁ ਦਾ ਮੂੰਹ ਜੁਠਲਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਰੱਥ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਬਹੁ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਉਛਾੜ ਚੁੱਕ ਕੇ ਘੁੰਡ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਮੂੰਹ ਜੁਠਲਾ, ਗਲਵੱਕੜੀ ਭਰ ਕੇ ਲਾਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਲਾੜਾ ਲਾੜੀ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਟੁਰਦਾ ਹੈ, ਮਗਰ ਮਗਰ ਕਿਸੇ ਜਿਠਾਣੀ ਜਾਂ ਦਿਉਰਾਣੀ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਮਲਕ ਮਲਕੜੇ ਲਾੜੀ ਟੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੀਤ ਛੋਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਆਉਂਦੀ ਕੁੜੀ ਨੇ ਬਾਗ ਲਵਾਇਆ ਵਿਚ ਬਰੋਟਾ ਹੱਲਿਆ ਨੀ,

ਮਾਂ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਬਹੁ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਚੱਲਿਆ ਨੀ।

ਖੜੋਤੀ ਕੁੜੀਏ ਚੱਕ ਲਿਆ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਉਰੇ।

ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅੱਜ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਕਾਰਜ ਪੂਰੇ।

ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਖੇਡਦੀਆਂ, ਨਵੀਂ ਬਹੁ ਘਰੇ ਲਿਜਾਣ ਦੇ ਚਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮੁਗਧ ਹੋਈਆਂ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਵਾਲਾ ਘਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲਿਆਂ ਉਤੇ ਮੂਹਰੇ ਹੋ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁ ਦੀ ਸੱਸ ਤੇਲ ਚੌਅ ਕੇ ਸਿਰੋਂ ਉਤੋਂ ਦੀ ਪਾਣੀ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕੇ ਪੀਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਤ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਇਹ ਆਖ ਕੇ, ਕਿ 'ਪੀ ਲੈਣ ਦਿਓ ਅੱਜ ਰੱਜ ਕੇ।' ਜਿੰਨਾਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇ ਪੀਂਦੀ ਜਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਸੱਤ ਘੁਟਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਪੀਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸੱਤਵੀਂ ਘੁਟ ਮੁੰਡਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪੀਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਮੁੰਡਾ ਨਾ ਹਟਾਏ ਤਾਂ ਦਿਰਾਣੀਆਂ ਜਿਠਾਣੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਰੱਥੋਂ ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਭਾਂਡਾ ਖੋਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਵਾਰ ਕੇ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਨੂੰਹ-ਪੁਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਲਾਈਆਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲੈਣ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੁੜੀਆਂ ਇਸ ਮੌਕੇ ਦਾ ਗੀਤ ਛੋਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਨਿਕਲ ਸੱਸੜੀਏ ਘਰ ਮੇਰਾ। ਤੇ ਲਾ ਰੂੜੀ ਉਤੇ ਡੇਰਾ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਈ ਤੇ ਕੰਗਣਾ ਖੇਡਣ ਪਿਛੋਂ ਗੋਤਕਨਾਲਾ ਕਰਕੇ ਬਹੁ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਤ ਨਾਲ ਰਲਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਕਲਾਵਾ ਤੇ ਦਰਾਉਜਾ ਹੋ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਆਉਣ ਜਾਣ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਘਰ ਸੋਹਣਾ ਵੱਸਣ ਰੱਸਣ ਲਗ ਆਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ—ਸਾਹਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ,
ਪ੍ਰਿੰਟਰ—'ਸਾਹਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਪ੍ਰੈਸ' ੨੦-ਰਜਵਾਹਾ ਰੋਡ, ਪਟਿਆਲਾ।

B-4490